

हमारा मार्ग-क्रमण ।



कृपाचल्य भगवान् की कृपाकटाक्षता के कारण आज हमें पुनर्वार उस मंगलमय, परमस्कृतिदायक, शुभदिन के स्वागत करने का होमाय प्राप्त हुआ है, जिसके भरोसे हम भविष्य में अपने देश की तथा देश भाइयों की हठी हठी सेवा करने की आशा करते हैं। जिस भगलमय, मनोरमपूरक, विमोहक की मेरुणा (हम, अनधिकारी होने पर भी, कार्यक्षेत्र में कुछ पढ़े, जिसकी सीमा बसादि से हम तुच्छातिवृद्ध रंगरुट होते हुए भी अपने पं में यथावत् नहीं भी कम से कम कुछ सकलता या सके तथा अपने हमें कतेइयसांगर में डकलकर उस सागर की अकर्मण्यता पी तलहटी में न पैदने देने के लिये हमारी बहि मरकर हमें तैय्यसागर की पैर जाने की स्फूर्ति दिलाते रहे, उस परमभिता । शठशः बार घनघवाद देकर, प्रणाम कर और भावी कार्यवाही में फलता प्राप्त होने के प्रत्यक्ष आशीर्वाद-मिठा मांगकर हम अपने मिषों की गुणप्राप्तकता तथा उदारभाओं के बदले भी छुनमता रुट करना परमावश्यक कतेइय समझते हैं, जिन्होंने हमारी हठी नैय सेवा का सादर स्वीकार कर लिया है। हम अपने उन परमपुत्र नुमयी साहित्य-भक्त की अत्यन्त उपहृष्ट हैं जिन्होंने हमारे गले में

आशीर्वाद रूपी माला पहनाकर

में चिरमारित किया है। यदि सच कहा जाय तो हमारे भूत-ल की कार्यवाही में सकलता प्राप्त होने में मुख्यतः साहित्य मेघों के आशीर्वाद ही कारणीभूत हुए हैं और हम कह सकते कि उनको गुणप्राप्तकता तथा हमारे कार्य की प्रशंसा कर्पा उत्साह-रागता के भरोसे ही हम अपनी भावी कार्यवाही को निरसानीय करना चाहते हैं। हम अपने प्रेमियों से बार बार बड़ी कहने धाये हैं कि हमारी कियों बहुत ही अल्प हैं और हमारी आकांक्षाएं बड़ी बड़ी हैं। श्री बेजोह दश में हमारी सारी आकांक्षाएं एकदम पूरी हो जाना तात्त असम्भवनीय है। तथापि हम विश्वास दिनाते हैं कि हम पनी आकांक्षाओं को साध्य करने में यथाशक्ति प्रयत्न कर रहे हैं।

हमारी मतवर्ष की कार्यवाही

है। मत वर्ष हमने 'जगत' के द्वारा हिन्दी जगत की जो कुछ सेवा है उसका पुनर्था उल्लेख करना, अवश्यस्वीरिती से, अपने प्रेमियों की राखकर भी प्रेमिनी करना है, पर हम वैसा नहीं करना चाहते। नारे सभी मित्र स्वच्छ गुणप्राप्तक है, इस बात पर हमें हट मित्रास तथापि अपने प्रेमियों से-हम जिन देवों के भक्त हैं, उनसे:-

आत्मनिवेदन

हम अपना परम कतेइय समझते हैं। कहा जा चुका है कि 'गन' की कार्यवाही जगत-प्रेमियों के सम्मुख है। जगतने माना तने से अपने प्रेमियों की रिश्ता है। हमने 'आर्यभट्ट' के स्वच्छ । राष्ट्रपत्या चार्यपुत्रों की वतलाने का, 'मिठा का आर्यभट्ट' सामने रकर देश की शिष्टित बनाने का, तत्परातियों के 'तावमान' की माने का, समरगन के समर्थ और डॉन पंच 'प्रत्यक्षपुत्र' ने माने का तथा कवि मयूरी के मनोहर काव्यालोक से पाठकों का मोहना करने की चेष्टा है। ऐतिहासिक चरित्रपुत्रों से पाठकों को म पढ़ना है, प्राचीन हिन्दुओं की भेटना बनवाई है, अपने पियों की 'रक्षा' हमने की चेष्टा की है तथा

मिता-रहस्य जने धार्मिक रहस्य मयकाव

पमें की प्रेमिनी पर ही मय-यजन निर्माण करने की मुक्ति बनवाई । मय की दम्पत्य सेवकों के भेज तथा अनेक विग्रह कर्पा 'जनों' का परोक्ष कर पाठकों की अगला है और उक्त धर्मजनों के 'प ही मय

भामरे की चर्चरी दालमों

की 'स्वमन्तव्यमन्तव्यप्रकाश' का भी सवाद चलाया है। मान विध धर्मजनों तथा भामरे की दाल मों का सवाद चलाकर

दखन की चर्चरी चटनी

रूपी विधिध-विचारों की भी राखक जनों के सम्मुख रची है पाठकों की मुक्ति हो जाने पर 'विश्वदूत' को ब्रिटिश विमानों का सारथ्य सीपकर उन विमानों को 'विश्व-साक्षि' में प्रमण कराते हैं जर्मनों के दांत खटे करने की

पूर्व रूप से चेष्टा की है। सारांश, मत वर्ष 'जगत्' ने जटकनी जगत में जमघट अमानेवाले जटक जटकजनों की जम अने के पहिले ही जनता के हृदय में चिरस्मरणीय स्थान पा लिया है। हमारी कार्यवाही का पहिला ही दिन-हमारे कतेइय की पहिली ही सीढ़ी हम अपूर्व उत्साह के साथ लांघ गये, इसका हमें संतोष है। यद्यपि हम जैसे अनेक की अपनी सारी कतेइय सीढ़ियों लांघ जाना अव्यक्त कठिन कार्य है और विष्णुत कार्यक्षेत्र के देखते उससे विमुख होना सम्भवनीय सा प्रतीत होता है, तथापि हमारी सूतकाल की कार्यवाही तथा नये दिन के नये उत्साह ने हमारे नैराश्रयप्रकाश को नष्ट कर हममें नई चेतना, नई भावना तथा नई शक्ति का आविर्भाव किया है। जिससे हमने

आमारी वर्ष में नई २ और उपयुक्त सामग्री

की लेकर अपने पाठकों की सेवा में उपलब्ध होने का प्रय किया है। मत वर्ष हमने 'विश्वदूत' या 'विश्वसाक्षि' 'महाराष्ट्र के हिन्दी कवि' जैसे गुडतर विषयों का लेकर 'जगत्-प्रेमियों' की सेवा की है। हमारे प्रेम स्वयं ही सोच सकते हैं कि 'विश्वसाक्षि' जैसे गुडतर विषयों का लिखना तथा 'जगत्' के कार्य से फले रहने पर भी हिन्दी कवियों की खोज भाल करना कितना समय, कितना परिश्रम तथा कितने द्रव्य का काम था । इस वर्ष में भी 'मराठीय रंगमणि', 'सामयिक-साहित्य प्रवाह', 'साहित्य समालोचन', 'बो से बातचीत' (Interview), 'कलातट', 'अनुसृत जगत' आदि कई अनूठे विषयों से 'जगत्' को अलङ्कृत करने का विचार है। यदि हमारा उत्साह बना रहा और 'जगत प्रेमों' हमारी सेवा का गौरव करते रहे तो हम

सामयिक पलों के मांघे का फलक

मिटाने का आज भी प्रय करते हैं। कई अम लोग समग्रय यह कहा करते हैं कि हिन्दी संसार आभीतक गुणप्राप्तकता नहीं सोचा है, पर हमारा हम कथन पर विश्वास नहीं है। लोग सुलों की उबर करना जानते हैं। अब तो केवल सुधियों की ही शायरपकता है। हिन्दी पलों के मंचातकों की शिकायत है कि हिन्दी पलों के श्राक नहीं बढ़ते, पन्तु हम मयों में इससे सहमत नहीं हैं। पास्तव में देखा जाय तो आभीतक भिरे हिन्दी यथ यथावत् सम्पादित नहीं होते, जिससे जनता उन्हें पसन्द नहीं करती और यह धर्म ही बर्नाय होता है। पर, जनता की धर्म ही बदनाम कर हम उसे पुर्ण से अपना प्रेमो भगने की चेष्टा करेंगे। सब से अन्तिम बात 'हमें अपने दोषों के विषय में

कहनी है। हमें मान्य है कि हम से भिरे दोष हैं। दोष कितने नहीं होते, पर हम धीरे २ उन्हें दूर करने का प्रयत्न कर रहे हैं। मत वर्ष हमने कई भूने भी दूर हैं, जिसके लिये हम अपने प्रेमियों से स्वाभाविक के लिये निवार हैं। यान्ते हम अपने प्रेमो भगनुओं, हिन्दी साहित्य मंचियों, अनुमयी विद्वानों, वल समालोचकों तथा अपने मययुग्मनिजनों में यही मांगना करते हैं कि वे समय समय पर हमारे कार्य में यथायोग्य सहायता तथा योग्य प्रारम्भ देंगे की कृपा करें। परमप्रायक धर्मभर में भी यही आर्चना है कि ये हमारे परमों की पूर्ण में सहायक हों।

जीवनयात्रा ।

(लेखक — गीतामी दयाल, गिरालय ।)



दुष्प-यात्रा-सहित ।
(१)

बालशाला ।
(२)



ए एक छोटा सा हरा भरा सुन्दर उद्यान था। वहाँ पर छोटी बड़ी झाड़ु के पुष्प और लियों में मंद मंद शीतल घास का आनन्द तैली फिर रही थी। प्रभात का सुन्दर समय था। रंग रंग के फूलों के सुगंधने सुहृदों ने उद्यान स्थल को विशिष्ट गलीचा बना रखा था। छोस ने माथेक-हार धिया दिये थे। शीतल और मंद घास प्रसन्नता और झुल्लता के शुभ संदेश देती फिर रही थी। लियों को गोंद में छोटे छोटे बंधे थे। मनुष्यों के कूड़े कूड़ा घास में ढाप दिये हंसते बोलते चरघर टटल रहे थे। शूनाभारों ने उनके मुख अर्ध प्रदामय कर रखे थे। हरा भरा उद्यान शीतल के आगे लहलहा रहा था। हृदय को उमंगों की निमलजल की धाराएं आशानंद की हरा भरा कर रही थी। एहि के अंत और विचार की सीमा तक एक एक परिमाण-खिला हुआ और हरा भरा दिखाई देना था। मनुष्योद्यम में एक दुष्प-मयी लहरें ले रही थी। वह क्या ही अच्छी सम्पत्ति थी, जिसे हृदय से लगाने से संसार भर का दुख निवृत्त हो जाता था तथा चिन्ता और ड्रेग मिट जाते थे। उस आनन्द के आगे सन्तुष्टि का राज भी-सा था। समय नरेश की यह आशा थी कि प्रत्येक मनुष्य अतिथि-सेवा अपना धर्म समझे। यदि कोई उस सेवा से पछित रह जाता तो अपने को अमंगी समझना था। वह भूमि घन्य थी, जहाँपर जो मनुष्य खिलता वह प्रसन्न और जो खी दीखती वह प्रफुल्लित थी। लियों के मुँह के मुँह जिन नमय अपने अपने बालों को गोंद में लकर टटलने को निकलते थे, उस समय घुर्खों से आनन्द-गन्ध पूँज उठते थे।

वे रत्नक और सेवक जो पवित्रों की सेवा-कलिये नियत थे, कैसे अच्छे लोग थे कि उनबार बलिहार थे। पवित्रों को गौड़ी सांस लगती और व्याकुल हुए। उनके प्रत्येक उप-काल के तारे की नार्द प्रकाश-मान और उनके हृदय प्रकाश-सन्ध्या से भरपूर थे। प्रेम का काजल उनके नेत्रों को सुलझित करता था और सेवाभाव के प्रकाश से उनके मुख चमक रहे थे। उनमें छल का नाम न था; कुटिलता का काम न था। निमल प्रेम था और शुद्ध सेवाभाव था। वे निज जीवन की तक न्योझावर करने को उद्यत और अतिथि-सेवक थे तथा सुगमता पूर्वक हस्तकार्यता के साथ अतिथिजनों की सेवा करते थे। यदि कोई गर्वो से सेवाकाल ही में मरता के लिये उनसे दूर हो जाता तो वे रोते और पगि पीटते थे। वहाँ एक बात की देखाकर आश्चर्य हुआ। बहुत गंधि पगि ऐसे देख, जिन्होंने रत्नकों की रक्षा और सेवा को ध्यान में नहीं रखा। उनका उस सेवा से उन्नीय हीना तो धर्मनय था, परन्तु जब वह समय आता कि वे उनमें कुछ धारा करने तो पंथी आँस घुस गये, इन्डिय-विषय में लिस हो जाते, भल लोगों से मित्रता करते, अपने मित्रों से भेदभाव रखते और आप रत्नक बन कर पवित्रों की सेवा करते; परन्तु उस सेवा की गुला देते, जिसके कारण भगवान ने उद्यत उस योग्य बनाया। फिर भी वे पार्थ हरे दशा में प्रसन्न थे। वहाँ पर जिसको जो कुछ सुना, पड़ी कहते सुना, "सेवा करना तुम्हारा धर्म है। न करो तो कोई दण्ड नहीं।" वे बहुत दूर तक पवित्रों के साथ जाते और जहाँ तक बनना, उन्हीं नेत्रों की धोमल न होने देते तथा उनके प्रत्येक दुःख में भागी बने रहते। उनमें कोई कोई ऐसे भी सुन्दरदयी थे, जो बुद्धिचर पर परना डाल लेते, संसारि-संसार को गों देते, अपने दुष्कर्मा का उधाररु दिशाकर सत्यार्थ का भाग कर देते और पहले ही पाट में बिचारे पवित्रों की बात मारने लग जाते थे।

बालशाला नामक एक सुन्दर और रमणीय महल जीवन नगर खड़ा आकाश से बाँटे कर रहा था। नगर के चारों ओर नु गंधी के पक्के मकान बने हुए थे। बालशाला के फाटक पर रंग रंग भंडे फहर रहे थे। दीवारों की गुलकारीयाँ, गोल दूरवाजों की नि कारी की कुलवारियाँ बसेतमनु का आनन्द दे रही थीं। रंग के जड़े हुए रत्न जगमगा रहे थे। लोग सुखी और आनन्दित थे कोई काल से और न धनो। बाज़ार चौड़े और खुले हुए थे र दूकानदार सुशील और नम्रभाववाले थे। वह अद्भुतस्थान था जहाँ चारों ओर आनन्द की नीवें भइती थीं।

बालशाला में चारों ओर लंबे, चौड़े और पक्के कमरे बने हुए। वह निश्चितता का समय था, संतोष और वैरा का राज था, धनता का अर्धराठ था और स्व-राज का काल था। वे रत्नक विशेष का ही थे, जो पहले दिन में थे; परन्तु उनके प्रेम की मात्रा पहले से गई थी। वर्षापर पवित्रों का संस्कार और गीत दिनदिन बढ़ता जा था। वह भूमि घन्य थी जहाँ दुख दरिद्र पास तक नहीं फटकता। सुदृढदृढता मानाप्रकार के रस व्यंजन उनके भोजनपात्र में परोस दे थी। वे बालक खेल कूद के भारीमूल्यवाले यत्न पहिने प्रसद और आनन्द का मुकुट सिर पर लगाये हथर उधर किरते थे। वे प दी अच्छे दिन थे, जो फिर न फिर और वह क्या ही अच्छा रथ था, जो फिर देखने में न आया। वर्षापर कुटिलता और उदुत्ता भाव न था, छुदगादि की चिन्ता न थी, भन और निषेधना का पन न था और कुटिलता और निन्दा का नाम नहीं था। जिनकी आ शयकता हुई, उसकी पूर्ति भी हो गई और जो इच्छा हुई वही। हो गई। उनकी भोली भोली और प्यारी प्यारी बातें और तीक्ष्ण कर्मों पर न्यायाक्राश से माथि-वर्षा होती थी, निश्चितता र संतोष का मासी प्रसन्नता और आनन्द के दूत-न्योझावर कर था, मीत और प्रेम के हार गले में पढ़ रहे थे, हस्तकार्यता के लन शिष्टिकों में चुने हुए थे और सुख और निश्चितता की लत दीवारों पर चढ़े हुए थीं। भाव यह कि उसका प्रत्येक भाग रथ दान बना हुआ था।

रत्नक भी कैसे अच्छे सेवक थे कि आशा मिलते ही सेवा करने लिये उद्यत होजाते थे। वे ऐसे मायवेला थे कि संकेत माने। जीवन न्योझावर करने की उपस्थित हो जाते थे। प्रथम भी इत अच्छा था कि बड़े बड़े बोझ और राजा तक उन पवित्रों के अ न्ध था। उस घाट का समपूर्ण समय निषेधना और स्वतन्त्रता से व्यत हो गया। वर्षापर आश्चर्यकता से पहले प्रत्येक वस्तु विद्यमान थं न किसी बात का खटका था, न किसी प्रकार का मरन। न गीत-व्यथा की नीरवधन थी। वर्षापर न तो दुर्भाग्य की ही सामग्री थी अं न सम को। जो मित्रा वही था लिया। जहाँ मित्रा था गई वहाँ पड़े तो चिन्त में तक नहीं था और मन में मदक नहीं थी। "क्या होना की चिन्ता नहीं थी और "क्या हो गया" का स्मरण नहीं था कोई बात मन के विन्दु हुई तो रो दिये। कोई अच्छा वस्तु हुआ गई तो रंग रंगिये; परन्तु हृदय में मदक रहित थी। जो सुनने पड़ी करते थे। राजा के कण्ठ का निमरन वहाँ पर था। वहाँ ही वे ली हल रमातल की पट्टा देती थी।

युवियोन ।

(३)

युवियों की सीमा में प्रवेश करने ही हृदयकमल रुधंर निग लता। घास के मंद मंद भोंके हृदय को प्रयुजित करने लगा। दूतों। तीक्ष्ण और मन्द हाँपि से दूर दूर तक घन उपवन मदक रहे न ज्यों ज्यों आगे बढ़ते गये, हृदय में उमंग और हृदय में उत्तर होना न पाम परंच कर देता तो एक सुन्दर उद्यान दूर तक चला गया।

मुख में दाँत नहीं, पेट में आँत नहीं, श्वेत डाढ़ी कपी बगुने का पंग लगाए एक गुन नगे लड़ा धाज के मोटे को रो रहा था।

उसले मिली हुई सोमा शयनपर की थी, जिसकी पकड़ी श्रीघार बाकाय से बाँते कर रही थी। उसकी ऊँचाई का कुछ पता नहीं था। पत्ती भी उले पैल नहीं मार सकता था। उसके विस्तार और ऊँचाई की यह दशा थी कि भीतर का शब्द बाहर नहीं आता

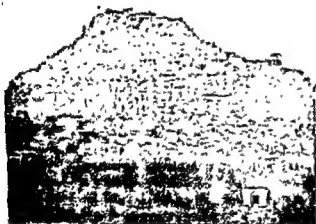
था। लोग धनियाँ को फाटक तक पहुँचा सकते थे। उसके आगे का कुछ भी छुत्ता नहीं जाना जा सकता था। भयन के फाटक पर एक पट्टी लगी हुई थी, जिसपर मोटे २ श्लोको में लिखा था—

“ये लोग धन्य हैं जो अपनी जीवन यात्रा सदमपूर्वक व्यतीत करते हैं।”

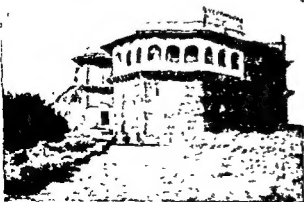
दौलतावाद का किला ।



पाल से दिघाई देन लता किले का दृश्य ।



दूर से दिघाई देन लता किले का दृश्य ।



किले के नाम का निशान का महल ।

जातीय विभक्तता ।



जिनको अपने देश, भेष, भाषा से प्रीति नहीं
जिनके जीवन की कोई निर्दिष्ट नीति नहीं
जिनमें परता-शून्य परस्पर में प्रतीति नहीं
खान-दान-सम्मान-सुगम सम्मिलन-रीति नहीं
उनमें आत्मिक अनुसक्तता आ सकती क्योंकि कर कभी ?
उनकी जातीय विभक्तता आ सकती क्योंकि कर कभी ?

श्रीधर पाठक ।

भावसागर ।

धोला भी देखते देखा उबो ही मुँह,
रवो ही शीम कलाने की उलुह दृष्ट ।
(क्यों रवो है तुम्हें देख मेरी दशा ?)
पूणें ग्राह्य होने पर भी यह शून्यता—
अनुभव कर के हृदय व्यथित क्यों हो रहा ?
क्या इसमें कारण है तेरी ही कमी ?
और वस्तु से जब तक कुछ फिटकार हो,
मिलती नहीं हृदय की, तेरी छोर वह ।
सब तक जाने की प्रयत्न होता नहीं ।
कुछ निजलता हम पर होता मान है
शर्व्वस्वीत हृदय होता तब स्मरण में ।
छाईदार से मरी हुई यह मार्गता
देख न संशित होना, समझो क्यान से
यह मेरे में तुम ही, साधन दे रहे ।
लिखता हूँ तुमको, फिर उसकी देख के
स्वयं संकल्पित होकर भेज नहीं सका ।
क्या ? अपूर्ण रह जाँगी भाषा, भाष भी
यथानुष्ठान प्रकटित हो सबने हो नहीं ।
मरी अनिश्चनीय भाषसागर ! सुनो
मेरी भी स्वर लहर क्या कह नहीं है ?

जयगंकर 'प्रभात' ।

वीरवल ।

लेखक—विहारल धीमगधाराय विहार ।

जा वीरवल की बादशाह अकबर से बुद्धिमत्तामूलक मित्रता तथा उसकी प्रशंसा लघुकथाएँ जितने देखा-स्तरी में भी प्रसिद्ध हुई हैं, उतनी प्रसिद्धि उनकी चरित्रा-वली तथा उनके अन्यान्य प्रसिद्ध गुणों ने नहीं प्राप्त की; अतएव उस विख्यात पुरुष का पंथ, जन्मस्थान, नाम प्रभृति के सम्बन्ध में जो कुछ ऐतिहासिक शंश आजकल लिमिटाबुल है, उसका प्रमाण द्वारा अपनयन कर उसे निराबुल (प्रकाशित) करने का यह यत्न है ।

अकबरीय नवस्तन ।

१ नवाब खानखाना, २ कैजी, ३ अबुलफजल, ४ इकॉम महमान, ५ मुजा दोपियाज़, ६ राजा वीर-वल, ७ राजा टोडरमल, ८ राजा मानसिंह, ९ जिलो-चनमिथ (तानसेन), ये अकबर के नवस्तन हैं। उनमें से ४ हिन्दुस्तन थे और वीरवल नायक मणि थे ।

इस विषय को एक प्राचीन श्लोक में भी बख्त किया है । यह इस प्रकार है ।

अकबर नरसुलतानसल कलवान ।
नरहरुण धार्जमदास कबीर ।
नवाबिनय गुणेशेटोरभागमन्त्र ।
चकन पति सुगन्ध पंचवर्ण नेत्रा ॥

राजा अकबर, कलावान् तानसेन, गुणेश नरहर, कबीन्द्र प्रह्लादास, मंत्री नवाबिनय गुणों का शाता टोडर ये पंच रत्न यवन-पति के राज्य में थे ।

एक हिन्दी कवि ने निम्न रत्नचतुष्टय ही बतलाये हैं—

शाहा इर अकबर, टोडरमल
नबीर ।

तान इर तानसेन, बुद्धि इर
मरबीर ॥

वीरवल नाम की उत्पत्ति ।

वीरवल नाम अकबर के दिए हुए एक सम्मान-पद की संज्ञा है । उनका वास्त-धिक नाम तो 'प्रह्लादास' था। अनपेक्ष उन्होंने अपनी कविता में अपना नाम 'कवि प्रह्ला' या केवल 'प्रह्ला' ही रखा है । अकबर के दरबार में प्रेषित हो जाने के अनन्तर उन्हें दो उपाधियाँ मिली थीं । पहिली 'कविराय' और दूसरी 'वीरवन' ।

अकबर के राज्यकाल में अनेक अधिकारी अपने नाम की मान-पद सभा से ही स्थापन करते थे । स्वयं अकबर का नाम "जसाल-

हीम मोहम्मद" था और 'अकबर' उसका सम्मानपद था, किन्तु सम्मानपद के नाम से ही यह विख्यात हुआ है । इसी प्रकार मुख्य प्रधान का नाम 'अबदुल रहम' था । उसका 'मानमाना' की उपाधि मिली थी, अतः यह भी 'मानमाना' के नाम से ही विख्यात हुआ है और इतिहासों में भी उसका यही नाम लिखा गया है, परन्तु उसने अपनी कविता में अपना नाम 'रहम' रखा है । प्रख्यात मधैया 'तानसेन' का वास्तविक नाम जिलोचन मिथ था, परन्तु उसका 'जिलोचन मिथ' नहीं बरन अकबरप्रदत्त 'तानसेन' के नाम से करते हैं । उसी प्रकार हमारे चरित्र नायक 'प्रह्लादास' नाम से प्रजा-तयाय होकर अकबर प्रदत्त 'वीरवर' उपाधि से विख्यात हुए । इसका परिचायक संस्कृत का 'प्रक्रिया कौशुवी' टीका प्रकाश 'नायक ग्रन्थ' है । उसमें तथा अन्य प्रसिद्ध श्लोकों में भी उनका यही नाम लिखा गया है ।

कवि केशवदास, कवि भूपण आदि प्राचीन हिन्दी कवि तथा राज-कृष्ण आदि संस्कृत कवियों ने भी वही नाम लिखा है और अबुल फजल, बदीनी आदि फारसी के लेखकों ने सर्वत्र वीरवल नाम ही लिखा है ।

वास्तव में अकबर ने उन्हें 'वीरवर' की उपाधि प्रदानित की थी, पर पीछे से उनका नाम "वीरवल" प्रचलित हो गया है ।

कितने ही ग्रन्थों में उनके नाम मधेशदास, महीदास, शिवदास आदि लिखे हैं, पर वे सभी अग्रामाणिक हैं ।

वीरवल के वंशादि ।

तत्त्वकवी साहित्य—
शाहिने-अकबरी जैसे प्रमुख सुसलमान इति-
हासकारों की कविता में अकबर की कविता की विस्तृत और राज्य-प्रशंसा ही उनके लेखकों के लक्ष्य का बिन्दु था । इसीसे वे "वीरवल" के विषय में श्रुणु थे और उन्होंने जहाँ जहाँ कुछ लिखा भी है तो यह अग्रदत्त प्रशंसा होता है ।

वीरवल के परममित्र और आश्रयदाता बादशाह अकबर ।



राज्यों में उनके सम्बन्ध में कुछ विशेष उपलब्धि नहीं होती; कबीर के लक्ष्य का बिन्दु था । इसीसे वे "वीरवल" के विषय में श्रुणु थे और उन्होंने जहाँ जहाँ कुछ लिखा भी है तो यह अग्रदत्त प्रशंसा होता है ।

बोरवल के चरित्र के पूर्व भाग की यह वही न्यूनता 'क्रिया-प्रकाश' की आरम्भिक स्कोपलि से दूर होती है। संस्कृत व्याकरण के विषय में राजचन्द्रकृत 'प्रक्रिया कौमुदी' नामक एक ग्रन्थ है, जिसका पठन पठन भट्टोजी दीक्षित कृत सिद्धान्तकौमुदी के पूर्व प्रचलित था। राजा बोरवल के सुपुत्र कल्याण के पदार्थ के लिये बोरवल की आशा से शेषरूप ने प्रकाश नामक एक उत्तम टीका बनाई थी। उसके आरम्भ में यह लिखा है। उनमें से, इस लेख में, नवीन ग्रंथों का आधारभूत इतिवृत्त प्राप्त हुआ है।

यह शेषरूप उत्पत्तिक नृसिंह-पूर्व में दाक्षिणत्य था। यह महाविद्यालयी और विद्वान् था तथा सुप्रसिद्ध महर्षि दीक्षित का स्वाकरुण्यशायर में गुण था। अकबर के समय में यह प्रधानतया कार्यानिवास्त करता था। उसके बनाये हुए निम्न प्रसिद्ध सुग्रन्थ हैं:-

(१) कंसवध (नाटक) यह ग्रन्थ अकबर के समीप राजा जोहरमल के पुत्र गान्धर्वनारी या गिरिधारी की प्रेरणा से बनाया गया (२) पारिजात वृक्ष (चरित्र) काशी के समीप तोंह-

धपुर की राजा नरोत्तम की आशान से

रचित (३) गद्गाचार शिरोमणि

(धर्म) (४) स्फोट तत्र (ध्या०)

(५) लुहन्त शिरोमणि (ध्या०)

(६) दाम्नालंकार निदग्ध-रसका

प्रक्रिया प्रकाश के ४५ वें श्लोक में

उल्लेख किया है (७) प्रक्रिया कौमुदी

प्रकाश तथा (८) पदवीन्द्रका इसका

प्राकृतचन्द्रिका में उल्लेख है (९)

प्राकृत चन्द्रिका (प्र० ध्या०) इत्यादि।

प्रक्रियाप्रकाश में विष्णुवर रूप से

खीन बोरवल थे ही हैं। क्योंकि

सम्पूर्ण अष्टकमाला में, १० वें श्लोक

में, यह उक्ति है—

"शोषी कायकल्पित तं भवन् धीः

एवमविश्व—

अप्रमत्तविशेष विपुल

निष्प्रेषण "

"यह बोरवल, कायकला या

विलासप्रमय और गारमिकरण

(मुकुलराज-अकबर) के प्राणी का

अभिधेयता तथा विद्याधी का नि-

र्गमल (कर्मोटी का वापर) था।"

तथा—

"धर्मज्ञ कायः शिरोभक्तो बर्हि

मर्हति" ॥ ५५ ॥

(राजाधो में उद्गृष्ट धीमान् बोर-

वल सर्वोत्तम है।)

इसमें निम्नलिखित यह उक्ति होती

है कि बोरवल शिरोभक्ति के रूप में

प्रसिद्ध है, (वर्ष या मान से) राजा

के और अकबर के सामान्यतः प्रमाण है। इससे ही० २०

में उल्लिखित बोरवल भिन्न नहीं है।

सुभाष—बोरवल की बर्हि दिगामों में प्रसरित होने के पश्चात्

शेष के शिवाग्रुल काल में अनेक वरदा तथा अनेक बोरवल की

आत्मा समस्त-प्रपञ्च समस्त वर वर के अभिमानों होने की

आयुक्त है।

अपभ्रंशाला एक पल कहता है कि इसका जन्म महा-

शाला में हुआ और वहाँ की प्रसिद्ध 'संगमरम' की आश के भी वहाँ

संगमरम है। अथवा, अकबर के निजराय एक देवरी के

पाप एक अल्पमात्र बहावर, वहाँ पर अकबर के साथ उन

का प्रथम सामान्य होता बननामा है। और उन्हीं दिनों

के अन्तर्गत, वहाँ बुद्धिबल के दिवसी के विद्वान् और वहाँ

वहाँ पर वहाँवारी, अकबरवारी तथा प्रमाण वहाँ के

विद्वान् भी वहाँ है।

यद्यपि पूर्वोक्त २० वीं २० के अन्तर्गत वहाँ वहाँ से इस

विषय पर कल्याण प्रमाण है। उसके बाद भी वहाँ के वहाँवारी के

गंगा-यमुना के मध्यस्थित पुण्यतम 'अनंतपेड़ी' नाम से प्रसिद्ध प्रदेश की प्रशंसा है। उसमें 'उदुमर हार' नामक एक जिला है। उस जिले में (श्लो० ६) ब्रह्मवर्त नामक एक तीर्थ है। (श्लो० ८) यह वर्तमान काल में 'विहृ' के नाम से प्रसिद्ध है। उसके पास के नये 'विहृ' में प्रसिद्ध नानासाहब पेठवा रहता था, जहाँ तप कर धीवारमोके मुनि ने 'सम्मानार्थ' कायराज की सहाय्य प्राप्त की। विहृ से ६ मील पश्चिम में और गंगाजी से दक्षिण में ११ मील 'हैल्य' पैलाहदपुर नामक स्थान पारसी के का जन्मस्थान माना जाता है। 'पुनपुन' नामक ग्राम में, जहाँ गंगाजी उस ग्राम के हाररूप प्रतीत होती है, (श्लो० ८) बोरवल के पूज्य रहते थे। (श्लो० १३)

बोरवल की जति—बोरवल जति के ब्राह्मण थे। आशने शकवरी में भी वही लिखा है। 'वलोनी' में उनकी एक स्थल पर 'बाद करीय' (शुनिविक्रान्त या भाट) विशेषण दिया है; अनप्य कितने ही उन्हीं भाट समझ बैठे हैं। हिन्दी में एक और बोरवल

नामक वायरप कवि (कृष्णचन्द्रिका का वर्त) सन १७७८ में ही गया है। उसके सम्बन्ध से उन्हीं की वायरप जति का सम्बन्ध है। परन्तु ये दोनों बातें अज्ञानमूलक हैं।

पूर्वोक्त ब्राह्मण में राजा बोरवल के पूज्य रूपधर के वर्णन में लिखा है—

"यस्य ब्राह्मण वलोनी विपुल

वलोनी १११)

अर्थात् उस वलपुत्र ग्राम से जति विपुल ब्राह्मण सङ्घ में रूपधर है। (इससे बोरवल का ब्राह्मण्य निःसंदेह सिद्ध है।)

बोरवल का पूरे दश वीं राजा उन्हीं—

पूर्वोक्त कौमुदीप्रकाश की सम्पादन-शुद्धि में प्राप्त हुआ है कि उनके पूज्य ब्राह्मण धर्म के वास्तव के साथ ही साथ प्रौढादि की भाँति कति

य कर्म में भी निरत थे और राजा पर भी भाँति थे।

बोरवल के नामक रूपधर के नामधर्म में वहाँ लिखा है—

अर्थात् राजा का नाम इस

रूप में लिखा है।

ही वही 'विषय विषय विषय' रूप

रूपधर है ॥ ५३ ॥

रूपधर के पुत्र और बोरवल के नामधर्म 'साधारण' है। उनके नामधर्म में लिखा है—

अर्थात् राजा का नाम इस

रूप में लिखा है।

रूपधर के पुत्र और बोरवल के नामधर्म 'साधारण' है। उनके नामधर्म में लिखा है—

अर्थात् राजा का नाम इस

रूप में लिखा है।

अर्थात् राजा का नाम इस रूप में लिखा है। (श्लो० ११)

अर्थात् राजा का नाम इस रूप में लिखा है। (श्लो० १२)

अर्थात् राजा का नाम इस रूप में लिखा है। (श्लो० १३)

अर्थात् राजा का नाम इस रूप में लिखा है। (श्लो० १४)

अर्थात् राजा का नाम इस रूप में लिखा है। (श्लो० १५)

अर्थात् राजा का नाम इस रूप में लिखा है। (श्लो० १६)

अर्थात् राजा का नाम इस रूप में लिखा है। (श्लो० १७)

अर्थात् राजा का नाम इस रूप में लिखा है। (श्लो० १८)

इस से वीरवल के पिता का नाम 'योगदास' तथा माता का नाम 'सिद्धि' होता है।

वीरवल का पुत्र कल्याण भी अपने पिता के ही अनुक्रम था।

कल्याण के विषय में उसके व्याकरण गुरु शेषहरण ने लिखा है—

यस्योपगते तर्हिने मुखी, यथेष्ट वाच्य तु।

कष्टे चापि राससी, हृदि हरेभिन्ध, यथिर्भजे ॥

आने पावितले सदा निरुण ॥, पादभोग्य ॥

श्रेणी मीलि मयिप्रभा, बतकथे धीमः कुमार, वती ॥

दूसरा पुत्र लाल—आरने अकबरी में वीरवल के ज्येष्ठ पुत्र का नाम 'लाल' कहकर उसकी २०४ परदीधारी में गणना की है। वहीनी ने लिखा है कि यह उड़ाऊ था। उसने सब द्रव्य दुर्भाग में तो दिया था और नौकरी में बुद्धि न होने के कारण अन्त में इन्तीफा कर फकीर हो गया (दि० १००६)।

वीरवल का राजकीय चरित्र।

ऐतिहासिक साहित्य—वीरवल के इस भाग के मुख्य प्रकाशन में सरसमकार्त्तन मुसलमानों के ऐतिहासिक ग्रन्थ हैं। उनमें अष्टुल-जल कृत अकबर नामा जिसका 'आरने अकबरी' लुग्य तथा प्रतिम भाग है—में वीरवल के सम्बन्ध में मुख्यतः केवल नगरकोट युद्धप्रसंग और युलजई युद्ध प्रसंग के समाचार हैं। वहीनीकृत मुतेयव-उल-तवासी 'में एक दो तुच्छ प्रसंग और वीरवल के कुछ भूमि विचारों के विषय में उल्लेख किया गया है; परन्तु उक्त ग्रन्थ का कर्ता 'जुस्त-कदर मुसलमान' होने के कारण अकबर की मुसलमान धर्म से विमुख करनेवालों में वीरवल की प्रधान मानक नहीं तब वीरवल को अयोग्य विशेषण दिये हैं। मेखजुलकृत 'जवदस्तुन तवासी' और निजामुद्दीन अकबर कृत 'तबकाले-अकबरी' भी है। इनके सिवाय मझासिर-उल-अमदा आदि भी कई ग्रन्थ हैं, पर वे विशेष अर्थाचीन समझे जाते हैं।

वीरवल का अकबर के साथ प्रथम समागम—ऊपर कह चुके हैं कि वीरवल वंशपरम्परा से राजा और समुद्रियान्त्रा। अकबर के समागम के पूर्व भी कविरूप से उसकी कीर्ति फैल रही थी। इस से सम्भव है, अकबर का ज़ोर बढ़ते बढ़ते जिसप्रकार अग्र्याम्य बढ़े बढ़े राजा अकबर के पक्ष में होगये थे, उसी प्रकार वीरवल भी उसी के पक्ष में हो गया हो।

वहीनी ने एक प्रसंग पर लिखा है कि वीरवल पहले राजा राम-चंद्र का सेवक था, पर वह सेवकता सदायकता के अर्थ की प्रतीत होती है।

एक दूसरा प्रसंग—सबेचा राजा मानसिंह का वीरवल की अकबर के समीप के प्रसंग—यह बात है, पर वास्तव में बात क्या है, इस का कोई प्रबल प्रमाण नहीं है। अनेक तत्त्वकारों ही इसके विषय में प्रचलित हैं।

वीरवल की बुद्धिमान—इसके विषय में एक यह दृष्टकथा है कि एक समय बादशाह अकबर दिल्ली में किसी एक बहुकृपिय का तमाशा देख रहे थे। बहुकृपिय ने इस तरह से स्वरूप परिवर्तन किया कि बादशाह बहुत प्रसन्न हुए और उसकी प्रशंसा करते हुए उन्होंने अपना दुश्मना उसे दे दिया। वीरवल उस समय बालक था। पाठशाला में लौटने समय मांग में उस तमाशे की देखकर कुछ देर के लिये धर्षा खड़ा रह गया। उसने बहुकृपिय के परिवर्तित शरीर पर, उसकी परोक्षा लेने के लिये, एक कंकड़ी फेंकी। उस समय उस बहुकृपिय ने उसी भाग को, जानवर के शरीर की भांति, दिखाया। वीरवल उस सत्य-कलात्मक से अति प्रसन्न हुआ। इनका देन समय उसके पास और दो कुछ नहीं था, केवल एक टोपी थी। उसने उतार कर उसने उस बहुकृपिय की इनाम दे दी। बहुकृपिया 'उसने अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उस टोपी को बादशाह को बतला कर कहने लगा, 'आजकल जितने इनाम मुझे मिले हैं; उन सब में मैं इसे प्रथम श्रेणी का इनाम समझता हूँ। क्योंकि इसकी देनवाला यथार्थ गुणवत्त का है। गुणवत्त है। इससे अकबर ने वीरवर को अपने पास बुला लिया और उन्हें अपने यहाँ रखा लिये।

अकबर की सेवा में वीरवल की मरणा—आरने अकबरी के ३० वें आरने में उनकी मरणा दो हजार पदयोवालों में की है। दो हजारों का अर्थ

पुनःपुनः का सरदार किया जाता है। पर, वहीनी के से प्राप्त होगा है कि इस दुश्मनी का दो हजार बाँध का इनामी अर्थ होता है।

वीरवल की प्रति—उस समय नगरकोट में जयचन्द नामक राजा राज करता था। किन्तु कारण से अकबर का उसके साथ युद्ध हुआ। मने १६३० ई० में यह फ़ैद कर लिया गया और उनका राज बोरवल के सिंधि (सिंधिया) गया।

वहीनी ने तो वीरवर को जामीर देने के लिये ही अकबर के युद्ध करने का कारण बतलाया है। अस्तु।

इसी प्रकार वीरवल को 'मुमासिर-दानिशवर' की पद्यों में मिला भी।

अकबर और वीरवल की मित्रता।

एक पक्ष में गुणवत्ता और दूसरे में गुणवत्तता से उत्पन्न। पर अकबर और वीरवल की मैत्री भांग होर कालिदास की तुलना जहाँ की भांति अब भी देश देशान्तरों में प्रसिद्ध हो रही है।

जिन्हें हम पारमार्थिक—कहा जाता है कि एक बार ईरान के बादशाह ने अकबर का सुप, शोमा, समुद्रि आदि देख कर अकबर से पूछा कि क्या तुम्हारे पास कोई पारसमणि है? इसके उत्तर अकबर ने वीरवर की हथ में पकड़ कर, उन्हें दियाकर, कहा—उपम ने उम्मी मिले, मिले इष्ट से मान।

दुर्लभ पारस जम्बू से, मित्रों मीन मुजान ॥

मैत्री के बलबल—अकबर की वीरवर इतने प्यारे थे कि वे लाल भर के लिये भी वीरवल का वियोग नहीं सह सकते थे। जितने समय पतलपुर सीकरी बसाई गई, उस समय अकबर ने अपने इच्छा से ही अपनी परमप्रिय और मुख्य रानी सुलताना बेगम से महल के पास ही वीरवल-भवन बनाया। यह भवन सन् १६२६ ई० पूर्ण हुआ था। उसकी भव्यता के विषय में शि० पच० जी० कीन सी० आई० ई० ने बहुत कुछ लिखा है। यद्यपि अन्तर्गत में इस भवन के बनने के कई कारण बतलाये जाते हैं, पर वे सब कल्पन प्रसूत हैं। अकबर ने अपने स्नेह की प्रकट करने के लिये ही वीरवर का भवन अन्तर्गत में बनवाया था; अतएव मुख्यतः उक्त कारण है उस भवन के निर्माण का प्रतीत होता है।

अकबर के वरवर नामक चित्र में भी क्रम का भंग कर अकबर के सामने ही सब से प्रथम वीरवल विडम्बने गये हैं। अकबर जिस समय अपने अल्प परिचार के साथ अहमदाबाद गये थे। उस समय भी वीरवर को साथ रहने की उन्होंने आज्ञा दी थी।

इसके अतिरिक्त अकबर की प्रकट-मित्रता का चिन्हस्वरूप एक ग्राम दोनों के संयुक्त नाम से 'अकबर वीरवलपुर' नामक बसाया गया, जो कानपुर जिले में विद्यमान है। वीरवल वहापर भी कमी कमी रहा करते थे। अब भी उनके रहने के भव्य-भवन वहाँ विद्यमान हैं। यह तिकवापुर से लगभग २ मील उत्तर में है।

एक और उदाहरण से भी इस बात की पुष्टि होती है। 'शिव' वावनी का लेखक कवि भूपण त्रिपाठी रचक 'शिवराज भूपण' नामक अलंकार ग्रन्थ में अपने चंरा का वर्णन करता है—

वसति शिविकमरु सदा तस्मि तन्मू शीर।

वीर वीरवल से जहाँ उन्हे कवि अवभू।

देव विहारिष जहाँ विभेनमरु ॥

अब यह ग्राम 'तिकवापुर' के नाम से, अप्रत्यक्ष रूप से, विद्यमान है।

अन्तिम शासन-य वियोग—कहा जाता है कि जब वीरवल युलजई युद्धप्रसंग में जाने को तैयार हो कर अकबर की आज्ञा से प्रस्थानित होने लगे, तब उनके घोड़े की रज्जव की सव्य अकबर ने घोड़ी देर तक पकड़ कर सहमान किया था। उस समय स्नेह से व्याकुल वीरवल के नेत्रों में से आँसू निकल पड़े और बादशाह से गद् गद् होकर बोले, 'महाराज, वर, मैं अब इस लड़ाई में नें जीता लौट कर नहीं आऊँगा, क्योंकि मेरी प्रतिष्ठा और मान की पराकाष्ठा आ गई है।'

यह भी कहा जाता है कि वचनयश बादशाह की, वीरवल की युद्ध पर जाने को, आज्ञा देनी पड़ी, पर उस बात से बादशाह बड़ा दुःखित हुआ। उसने आज्ञाप्रमाणित की कि वीरवल के मरण का समाचार सुनायेगा, उसका शिरच्छेद किया जायेगा।

अकबर की वरवल के भाग के प्रथम समागत—उक्त आज्ञा के हो जाने से तथा वीरवल पर बादशाह की अप्रतिम प्रेम सर्वप्रसिद्ध होने से वीरवल के मरण के पृथान्त आ जाने पर भी बादशाह की उसका

समानार सुनाने की किसी की भी हिम्मत नहीं पड़ी। उस समय बाद-
शाह का प्रवास आगरे में था और प्रयोगराय नाथिक के साथ
कवि केशवदास भी वहीं पर थे। कवि की कुशाग्रबुद्धि का परिचय
राजसभा की भलीभाँति मिल चुका था। अतः सब सभ्यों ने
केशव से उस दुःसमय समाचार की बादशाह के कर्णोच्चर कराने के
लिये प्रार्थना की और केशव ने उसे स्वीकार कर लिया।

जब राजसभा में नियमावलीसार सब सभ्य अपने-अपने पर शोक-
मुद्रा से बैठे थे और अश्रुलु-रुजल आदि प्रतीता कर रहे थे कि देख
किस प्रकार केशव कवि इस दुःसमाचार को सुनाते हैं। इतने में
कवि केशवदास ने प्रवेश किया और बादशाह की आश्रीयाँ देकर
गंभीर स्वर से बोले:—

बाबक सब भूति भये, रबी न कोई देन ।

इन्द्रकुी इन्द्रा भई, गयो बीचल देन ॥

आकबर स्वयं कवि होने से समझ गये कि मेरा प्रेमपात्र दूर गया
है और वे बीरबल की इस संसार में कोई उपायों से भी देख
नहीं सकते। और्योर बादशाह मित्र के शोक को सहने के लिये
असमर्थ हुए। आकबर के मन और चक्षु के आगे अन्धकार छा गया
और उन्होंने तुरन्त
दरबार बरखास्त
कर दिया।

आकबर का शोक—

आकबर ने तुरन्त
शोकयत्न धारण
किये। वे दो दिनों
तक भोजन करना
तक भूल गये।
इच्छा थी उनके
गले के नाँवे आग
का प्रवेश न हो
सका।

उस समय अक-
बर ने एक पर-
मन मयाज धान-
सना के लिये
निकाला कि हमारे
समान बुद्धिमान
गंभीरान्ना बीरबल
इस असार संसार
की दोहड़र चल
बले, अतएव द-
मारा धानन्द शशि-
यिशाँ हो गया।
शोक! संसार

की मित्रता में विष मरा हुआ है। यह संसार धोखे की दहली है।
सब के पीछे दुःख और गम्यति के पीछे विषाद लगी हो रहनी है।
इच्छाई अनेक कल्पाजयक विषय, उस परमात्मा में, बादशाह ने
लिखे थे।

कहा जाता है कि बादशाह ने बीरबल की मृत्यु के सम्बन्ध में
अनेक मरसिया शीर्षांक-कही थीं। उनमें से:—

मम की सब कुछ दीन, एक दृष्ट को दुःखदृष्ट।

सो अब हमको दीन, दुःख मरि राखी बीचल ॥

गदगद— सबको सब कुछ दीन, दुःख न बहूँ को दिखो।

सो अब हमको दीन, मनी निकरी बीचल !

बीरबल के अग्रिमम गुण

बीरबल में प्रतिभा, समयज्ञान, कथाप्रज्ञा, धानुर्ध्व, कवित्वबला,
वीर्यवला और सान्त्वना आदि अनेक गुण थे।
उन्होंने योग्य के सम्बन्ध में अनेक सुत्रों में विप्रय पाया। हमोंने
'बीरवर' की उपाधि मिलना सर्व प्रिय है।

रसम के सभ—बीरबल का संस्कृत-नाम—आन ऊँचे दर्जे का था।
उनकी कविता के शब्दार्थों से हमका अभिप्रेम भलीभाँति
देख पड़ता है।

राजा बीरबल अपने-पूर्वजों की भाँति विद्याभिलो, विद्वानों के
मुण्ड और मुण्डानुका दाता भी थे। इस बात को प्र० की० में स्पष्ट
दिखाया है।

राष्ट्र-विद्वान्मन्त्री श्रीरवी विद्याविन्दो अभ्यातु।

बीरबल की समा का धर्मेण कवि गंग ने इस प्रकार से किया है:—

भारती धनुस्त्रांगी श्रीरवी के कामकन्दाली,

हार्जि हजार् बाक नदी नील नगरी।

ऐक बैल विरत राबास सत आसपास,

वीरन की बहल मुखबन की मागरी ॥

ऐसी मुखसिख तेरी देवी राजा बीरबल,

गंग बहै गूँसे रई के रही है गिरा गरी।

महि रहवी मागपीय, गीत रहवी मुखसिख,

गौरा रहवी गौरा सगर रहवी मागरी ॥

बीरबल की उत्तम कविता—बीरबल अपनी कविताओं में अपनी नाम
'मह कवि' रखते थे। उनकी कविताओं का सम्प्रदा अमी किसी स्वतंत्र
ग्रन्थ रूप में नहीं हुआ है। योंही इतस्ततः उपलब्ध होता है।

बीरबल की कविता पर प्रसन्न होकर बादशाह ने उनकी 'कवि-

राय' का पत्र दिया

था। शेषकृष्ण ने
भी उनकी कविता
का बहुत प्रशंसा
की है।

कविसूर्य भीरु-
दासजी की प्र-
शंसा में एक दोहा
है, उसमें भी
लिखा है—

एन्दर पद कवि गंग के

उत्तम के 'कबीर'।

बैराज अरए गीतर को

सुर के निगुनतीर ॥

'अक्षकवि' की

कविता में प्रधा-

नतः धुंगारस

और शान्तरस

रहा करता था।

शुंगार की कविता

में तो 'उपमा का

पर्यौर' वाली

उत्तम यथापी में

चालीस्य होती

है:—

रति केति के

आकबर का नगरल दरबार ।

समय कल से निर्गलित कर्णभरण के विषय में धर्मेण है:—

एक सौ सगरा नियम निशि केति बरो हव त्वम गिरिरे ।

आलकरीन उरयो नरी आन रो दिखो कर बैरा गंगरी ॥

धीनत में निवत निशि इह, 'मद्र' भवे उत्तमा उन गरी ।

मारी दे राह टाकी रथ चरय को राह फाँसे हव क गुनरी ॥

कुपीयारे मरखन धर्मेण ॥

कवि और उठी बिनु कैतु के मजनि, कन्दर की करि देति बनी ।

कवि 'मद्र' भवे, बिह देवर की बन आन गरी छार में बनी ॥

दुब सन मखन बैन दिखो, सुन नई निहारि दे खनी ।

राघो खलर क सिने सुनरी गिरि बिनु कैतु बन्ध अन्धे ॥

निद्रा समये शिष्य कुपीय द निहित कर धर्मेण ॥

कम बल निवत लीन अन्धिद रानयो कम की बल बरई ।

कम को कन्दर दे कुच पे कर, मंद रहे री काम की गरी ॥

'मद्र' अन्धरी दुन्दर दे सुनरी कम कन्दर मजि मई ।

देवक को विन को, निवरी दिवरी के गरी बिनु कन्दर बरई ॥

गानगर के सर्वपा ।

बीरबल हमारे की गोया में प्रथम दुर्गों की भाँति कुछ समुद्र
या दया की प्रार्थना नहीं करते थे। किन्तु सभ्य मन्त्री की प्रति

हरि शरणमे ' के ही पे निशुक्त थे । ये ईश्वरकप्रति कहते हैं:-

जो मुम छत्र की छाह चलावत, तो नई कृपु में रीति पाई ।

जो तू परोपर भौरा सैणवत, तो न बहू कपु भाव दवाई ॥

' प्रभु ' भने विनत ! इनकी अव, छोड़े नही हूँ तो दापाई ।

दोन दशल छग कर सागर, मोड़े कहा, सर छोड़ि बहूई ॥

फिर जो मनुष्य ईश्वर पर विश्वास छोड़कर द्रव्योपाजन के लिये अनेक पाप करते हैं, ऐसे पुण्यों को उद्धर कर कथि मन को उपदेश करते हैं:-

यद्यपि सोच करे अवश्य न, मर्म में कौन की गंध को गायो ।

जा दिन जन्म लियो जग में, तब बेतक बोधि लिये रीति आयो ॥

बाको भरोस क्यों छोड़े अरे मन ! जासो अहार अपेन में पायो ।

' प्रभु ' भने जति सोच करे यदि सोच है जो बिबाध रह्यो ॥

सम्प्रदायार्थ ।

जिस प्रकार सामान्य तथा विशिष्ट प्रसंगों पर राजा भोज सम्पूर्ण पद्य-पुर्ति की अभिलाषा से एक काव्य-पाद कथियों को देते थे और उनकी प्रतिभा के बल से नाना प्रकारकी पुर्तियों से आनन्द प्राप्त करते थे, उसी प्रकार अकबर की सभा में भी होता था ।

एक समय पर्वटन करते हुए बादशाह ने यमुना में स्नान कर निकलता और मुल पर आये हुए कैथों को हाथ से दूर करती हुई किसी कामिनी को देखकर, सभा में आकर, बीरबल को 'निकरिया' रथि फोड़ पहाड़ के लई' यह समस्या सुनाई । समस्या को सुनकर काव्यर बीरबल ने समस्या को निम्न पुर्ति की ।

गन मर्म रथ भेनि विनो अवमोरे भये उठ गजन भई ।

गीर क छोये दे 'उरी यमुना न में जग चरित्रा छई ॥

है दूबरी जल मो निगरी उगी अरु मृगै जिगई ।

है कर नैय सागरा लिये " निरुपी रथ बोड़ पहाड़ के लई ॥ "

बीरबल को काव्य-प्रतिभा का परिचय लोगों को कराने के लिये हम उनकी और भी १,२ पुर्तियाँ यद्यपि लिखते हैं ।

" केहि कारण डोल में डोलत पानी । "

एक समे जल गगन की परत ! निगरी अवय जगानी ।

जानहि कृप में डोल भौर जल गंग ' में श्रीगंगा मगदानी ॥

हेन गंगा उघरी छनिया कवि ' प्रभु ' बई मरगा छलवानी ।

हाथ बिना पछिनाइ रही " यदि कारण डोलमें डोलत पानी । "

" मनी चन्द्र को वीर कुसुम चुवायो । "

एक समे शिव ने मुन से मुन गोल के आप समोल रखयो ।

चन्द्रमुनी कर नय के आपनी उगी कर और के चीज नवयो ॥

साल उगेन मई वसंत उमरी छनिया निगरी दुलपयो ।

मुगलतहि भीक भिरी मुग सौ " मनी चन्द्र का वीर कुसुम चुवायो " ।

विस्तारभय से बीरबल का गौरव-भाषा यहाँ पर समाप्त करत छै, है । बीरबल जैसे सुगुणी-सुकवि का पदसंग्रह अभी तक किसी ने प्रकाशित न करना तथा अकबर के राजत्वकाल में हिन्दी का विशेष रूप से प्रचार करने तथा साहित्य का उपकार करनेवाले इस महारत्न का कोई स्मारक न बनाना क्या हिन्दी-भाषा-भाषिणों की शरभिकता का द्योतक नहीं है ?

इरान की खाड़ी के, आइ० ई० फोर्स डी के, निम्न घायल-वीर मद्रास-होस्पिटलशिप के द्वारा भारत में लाये गये हैं ।



'हरि शरणमे' के ही वे भिन्नक थे। वे ईश्वर के प्रति कहते हैं:—

जो तुम छन को छाड़ चलवन, तो नहँ कछु में रिधि पाई ।
जो तू परीवर भोल संगवन, तो न बहँ कछु भाप दमाई ॥
"ब्रह्म" भवे विना इतना अव, छोड़ूँ गहाँ हरि तो धारणाई ।
दीन दयाल कृपा कर मावन, भेद कह्यो, सब छोड़ि बडवाई ॥

फिर जो मनुष्य ईश्वर पर विश्वास छोड़कर द्रव्योपाजन के लिये अनेक पाप करते हैं, ऐसे पुण्यों को उद्देश्य कर कवि मन को उपदेश करते हैं:—

यद्यपि सोच करे अव द्रव्य को, गर्म में कौन की गाठ को सायो ।
जा दिन जन्म सिरो जग में, तब केतिके कोटि लिये सँग बायो ॥
बाको भरोम क्यों छोड़े भरे मन । जासो अहार अचेत मे पायो ।
'ब्रह्म' भने जनि मोच करे यहि सोच है जो बिरलज लहानी ॥

समस्यापूर्ति ।

जिस प्रकार सामान्य तथा विशिष्ट प्रसंगों पर राजा भोज सम्पूर्ण पद्य-पूर्ति की अभिलाषा से एक काव्य-पाद कवियों को देने पर और उनकी प्रतिमा के चल से नाना प्रकार की पूर्तियों से श्रानन्द प्राप्त करने से, उसी प्रकार अकबर की समा में भी होता था ।

एक समय पर्यटन करते हुए बादशाह ने यमुना में स्नान कर निकलते और मुल पर प्रायः हुए केशों को हाथ से दूर करती हुई किमी कामिनी का देव कर, समा में आकर, बोरवल को 'निकस्यो राघे फोड पहाड़ के तारि' यह समस्या सुनाई । समस्या को सुनकर कविपर बोरवल ने समस्या को निम्न पूर्ति की ।

रात समै रग खेल किया अगमरे भये उठ मजन धाई ।
नीर के छीमे दै दुवकी यमुनाजल में जस नदिशा छाई ॥
के दुवकी जल सो निकगी उसी अलंदे मुगपे छिनराई ।
दै कर बेश सभार लिये "निकस्यो राघे फोड पहाड़ के तारि ॥"

बोरवल की काव्य-प्रतिभा का परिचय लोगों को कराने के लिए हम उनकी और भी १,२ पूर्तियाँ यहाँ पर लिखते हैं ।

"केहि कारख डोल में डोलत पानी ।"

एक समै जल लवन को धरमा निरसी अजन्म जजानी ।
जातहि नूर में डोल भरे जल खेतल में आँगिया मसरानी ॥
देखि समा उबरी छतिया कवि 'ब्रह्म' कहै मनसा ललचानी ।
हाथ बिना पहिनाइ रही "यदि कारख डोलमें डोलत पानी ।"

"मनो चन्द्र को चौर कुसुम सुवायो ।"

एक समै विज ने मुख से मुख खोल के आप तमोल खावायो ।
चन्द्रमुखी कर नय के आपनों उषी कर जोर के हाँस स्वावायो ॥
साल उठो गहे करसी उमगी छतिमा जियरा हुलम वायो ।
सुखसावहि धीक गिरी मुख हो "मनो चन्द्र को चौर कुसुम सुवायो ।"

विस्तारभय से बोरवल की गौरव-भाषा यहाँ पर समाप्त कर डीक है । बोरवल जैसे सुगुणी-सुकवि का पदसंग्रह कभी । किसी ने प्रकाशित न करना तथा अकबर के राजत्वकाल में ही का विशेष रूप से प्रचार करने तथा साहित्य का उपकार करनेवा इस महाराम का कोई स्मारक न बनाना क्या हिन्दी-भाषा-भाषिक की अनधिकता का द्योतक नहीं है ?

इरान की खाड़ी के, आइ० ई० फोर्स डी के, निम्न घायल-वीर मद्रास-होस्पिटलशिप के द्वारा भारत में लाये गये हैं ।



प्राचीन भारत में मनुष्य-गणना।

लेखक—श्रीवन्देसरी शास्त्री, सार्वभौमार्थी ।



इ मनुष्य के अंग्रेज और उनके मुँह तकनेवाले भारत के बावजूद भले ही भारत के विषय में उल्टे पड़ोय बक दें, इसका भारतवासियों के पास कुछ औपम्य भी नहीं है, परन्तु पिछार की दृष्टि से भारतीय साहित्य जाननेवाले उन लोगों का कुछ भी महत्व नहीं समझते। यह ठीक है कि भारत के प्राचीन व्यवस्थाओं को जगने का साधन हम लोगों के पास नहीं है। यह नितागत आशय की बात है कि हम अपने घर की बात नहीं जानते; परन्तु इसमें भी अधिक आशय की बात है कि हमारे घर की बात दूसरी की मालूम हो जाय और हम उनसे सीलें। ये सब कमजोरियों के लक्षण हैं, जो हमारा समाजस्थिति की जातिषी में पाये जाते हैं।

प्राचीन भारत में मनुष्य-गणना की रीति किस प्रकार प्रचलित थी, उसका उद्देश्य क्या था, यहाँ बात हम चाणक्य के अर्थशास्त्र के आधार पर लिख देना चाहते हैं। मनुष्य-गणना सामन्य का एक अंग है। आज के सब राज्यों की ही बात हो जाने होकिये। सुगने समय के भारतवासी भी मनुष्य-गणना का महत्व जानते थे और यहाँ भी मनुष्य-गणना होती थी। परन्तु दोनों के उद्देश्य एक नहीं हैं। आज मनुष्य-गणना शायद देश (कर) बढ़ाने के लिए की जाती है और सुगने समय की मनुष्य-गणना का उद्देश्य कुछ और था। प्रधान उद्देश्य या राज्य के अधिकारियों की संख्या का पता पड़ाने और दूसरा उद्देश्य था संख्या बढ़ने पर उनके लिये नये स्थानों का निर्माण।

औदित्य के अर्थशास्त्र से जाना जाता है कि चन्द्रगुप्त के समय में मनुष्य-गणना प्रचलित थी, परन्तु इन के लिए कोई पान समय निवृत्त नहीं था। इस कार्य के लिए राज्य का एक विभाग ही अलग था। उस विभाग में अनेक कर्मचारी नियत थे। इस विभाग के सबसे बड़े कर्मचारी को "समाहर्ता" कहा करते थे। समाहर्ता के आधीन इस विभाग के सब अधिकार भी विभाग रहा करते थे। समाहर्ता इस काम को चार भागों में बाँट दिया करते थे। प्रत्येक विभाग के अध्यक्ष को "आनीय" कहते थे। एक स्थानीय के आधीन अनेक "गोय" होते थे। गोयों को स्थानीय की आशा से काम करना पड़ता था। एक एक गोय की इस या गोय गोय का काम दिया जाता था।

इनके आतिरिक्त "प्रदेश" नाम के एक कर्मचारी होते थे। ये स्थानीय तथा गोयों के बायीं की देखरेख करते थे। जब उनका कार्य समाप्त हो जाता, तब समाहर्ता एक और बर्ग-चार्य नियुक्त करते थे और यह प्रदेश स्थानीय तथा गोयों पर शुभ माय से दृष्टि रखता था, दुष्टकर इनका कार्य-क्रम देखता था तथा इसकी सूचना समाहर्ता को देता था।

समाहर्ता चतुर्थी जनपद विमन्त्र स्पष्टमन्त्रमन्त्रिणविमामेन मामाभे परिहारकमामाभे धायपशुदिरण्यवृत्तयवैष्टिकर प्रानि-चरभिमदस्तापदिति निरुपयेत् । एवं जनपद चतुर्थीम स्थानीय-शिक्षितेभ्यः, गोपस्थानीयस्थानेषु प्रदेशे कार्यकरां कतिपयवर्षं कुर्यात् ।

(अर्थशास्त्र के अर्थ)

इस प्रकार समाहर्ता का काम बनाकर स्थानीय और गोय आदि के काम बताये गये हैं। गोय के काम ये हैं—

प्रत्येक गाँव के लोगों को गणना की सज्जा करना। किसान, गोपाल, व्यवसायी, शिल्पी और दासों की संख्या ज्ञानना।

प्रत्येक घर के पुत्र-पुत्रा स्त्री-पुत्रों की गणना और उनका नाम चलाना, जिनका काम और धन्य जानना।
गृहपालित पशुओं की संख्या जानना।
करदाता और करभुक्त मनुष्यों की गणना। कौन धन के रूप में कर देता है और कौन परिश्रम के द्वारा कर देता है आदि ज्ञान की भी गोप जाने।

सदनस्तर चाणक्य ने गुप्तचर का कर्तव्य बतलाया है, जो इनके हेतुपरत करने के लिए नियत किये जाते हैं।

गुप्तचर के काम।

प्रत्येक गाँव की समस्त जनसंख्या जानना।

प्रत्येक गाँव की गृहसंख्या और कुटुम्बसंख्या जानना।

प्रत्येक कुटुम्ब की जाति और व्यवसाय जानना।

ज्ञानका कर माफ है, उनकी परीक्षा सावधानी से करना।

घर के आगिक का निरीक्षण करना।

प्रत्येक घर का आयव्यय जानना।

गृहपालित पशुओं की संख्या जानना।

ये गुप्तचर के कर्तव्य हैं। ये कार्य प्रायः गोयों के कार्य के अन्तर्गत हैं। गोप-कार्य तथा स्थानीय आदि के कार्य पर भी गुप्तचर दृष्टि रखा करते थे। अथवा पूर्वीका कार्यों के अनतिरिक्त इन्हें दूसरे कार्य भी करने पड़ते थे। ये कार्य ये हैं—

गाँव में नये मनुष्यों का आने तथा श्राव्यामियों के गाँव छोड़ कर जाने का कारण जानना।

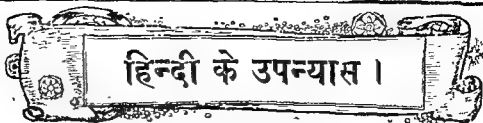
गाँव में नये आनेवाले तथा गाँव छोड़ कर जानेवाले के सङ्ख्या की बातों को जानना। स्थितिभ्य मनुष्यों पर दृष्टि रखना।

अवस्था और समय के अनुसार इन गुप्तचरों को अनेक रूप धारण करने पड़ते थे। कभी वे गृहस्थ होते थे और कभी सेव्यामी। कभी कभी उन्हें वन, पर्वत आदि कीदृष्ट स्थानों में भी रहना पड़ता था और यहाँ रहकर घोर, डाक आदि का पता लगाना पड़ता था।

राज्य के मनुष्यों की गणना इस प्रकार की जाती थी। उस समय राजधानी के मनुष्यों की गणना भी होती थी। राजधानी के मनुष्यों की गणना करनेवाले के नागरिक कहते थे। ये भी स्थानीय आदि की सहायता से काम करते थे।

धर्मशास्त्रों के अधिकारियों की भी आवे गये मनुष्यों की सूची बनानी पड़ती थी और यह सूची स्थानीय के पास भेजी जाती थी। प्रत्येक घर के अधिकारियों को भी यही काम करना पड़ता था। जो इस नियम का पालन नहीं करता था, उसे दण्डित होना पड़ता था। नियमविच्छेद चलनेवालों की सूची यथिक, शिल्पी और धर्मियों को बनानी पड़ती थी।

वन, उपवन, देशान्तर, तैर्यस्थान, धर्मशास्त्र, राज्य, स्मशान, गोचरभूमि आदि स्थानों के मनुष्यों की गणना इन्हीं के आधीन थी। इस उद्देश्य से यह बात साफ मान्य होती है कि पहले समय में भारतीय राज्यों में मनुष्य-गणना होती थी। यह बात उन लोगों की अभिप्रेत स्थिति पर पड़नी चाहिए जो समझते हैं कि मनुष्य-गणना की परीक्षा स्थानीय सभ्यता का एक फल है। आज के दो दृष्टर यह पदमे भारत में आनेवाले मेगास्थनीस ने भी इस उद्देश्य किया है।



हिन्दी के उपन्यास ।

(लेखकः—श्रीहृदयानन्दलाल वर्मा, धी. ए.)



न्दी में दो तरह के उपन्यास हैं । एक तो अन्य भाषाओं के अनुवाद, दूसरे मौलिक । यहाँ हिन्दी के मौलिक उपन्यासों से मतलब है ।

इन उपन्यासों की घटनाएँ अधिकांश विचित्रतापूर्ण हैं । लेखकों ने यह कोशिश की है कि किसी तरह घटना-वैचित्र्य द्वारा पाठकों का कौतूहल बर्द्धन किया जाय । इसी उद्देश्य को फल चन्द्रकांता, रंगमहल में हलाहल, कुँवरसिंह सेनापति इत्यादि उपन्यास हैं । जान पड़ता है कि हमारे लेखकों का आदर्श यंत्रजो भाषा का उपन्यास-लेखक Reynold ही रहा है । यह कहना व्यर्थ है कि Reynold का आदर्श हिन्दी-लेखकों के लिए बहुत हीन है । कुछ लोगों का कहना है कि Reynold के उपन्यास सरासरी से रहित होने हैं । मैं उन लोगों से सहमत होने में असमर्थ हूँ । उसके उपन्यासों में बड़े बड़े ऊँचे आदर्श भरे पड़े हैं । उनकी कमजोरी दूसरे तरह की है । यह है पात्रों के वर्णोचित चरित्र-चित्रण की कमी । एक पात्र के चरित्र के सूत्र से सूत्र ग्रंथ को दूसरे पात्र के चरित्र के सूत्र में सूत्र ग्रंथ पर क्या छाया पड़नी है, यह बात Reynold कम बतला सका है । हाँ, उसमें घटना-वैचित्र्य इतना अधिक है कि यह पाठकों का चानाधाना तक भुला दे । हमारे लेखकों ने Reynold के इसी गुण के प्रयोग करने की चेष्टा की है ।

घटना-वैचित्र्य का उपन्यास-कला में ग्रास स्थान है । यदि उसमें यह न हो तो वह संग्रह की अलौकीक दाल सरसों स्वादहीन मातृस्र होने लगेगी । घटनावैचित्र्य कहलानाशिक को उत्तेजित करता है । इस उपाय से मनुष्य का काफी मनोरंजन हो जाता है, पर उसी तरह जैसे कठपुतलियों के खेल से बच्चों का ।

कहलानाशिक मनुष्य के मस्तिष्क में बालशक्ति है । उसका उत्तेजित होकर विकास पाना आवश्यक है, परन्तु केवल इसको घटने से रोकना (Reason) और भाव का (Intuitive faculty) बीना बनी रह जाती है और मनुष्य की पूरी पूरी उत्तमि होने में बड़ी बाधा पड़नी है । इसलिये उपन्यास-कला में इन बातों की भी अवश्य ही ध्यानोचित स्थान मिलना जरूर है । इसका मतलब यह नहीं है कि जो विचारें घड़ी-घाघ घड़ी मनोरंजन करने के लिए उपन्यास दाघ में से, उनको फिर उपन्यास पढ़ते पढ़ते एक बाग कीर बनना पड़े । यदि लेखक बाध तो उपन्यास की इस दग का बना लहना है कि बहवना, नर्तना और भाषना तीनों का एक साथ घटने की शक्ति । इसका सब से सरल उपाय यह है कि श्लोक पात्र का पूरा पूरा चरित्र-चित्रण संसार में प्रथमोपपन्न है, उनके धैर्य की चरित्र कीचें जाने चाहिए । श्रोतोंस पाठक की यह न जान पड़े कि यह पात्र उपन्यास का है । उनको यह भाव होना चाहिए कि यह संसार का भाग्य जानना मनुष्य है । एक चरित्र की दूसरे चरित्र पर छाया और प्रभाव के भीतर व्यवसाय, व्यापार के भीतर व्यापार इत्यादि का प्रयोग बलाकार का करने है । बहुत हीन बाधों के बहुत ही बालग समझा देने के लिए पात्रों में बाधों

लाप करना उपन्यास के पत्र अहाना है । कोई पात्र व्यर्थ न चाहिए तथा मूलकथा का जहाँ परिपाक हुआ हो, वहाँ मानो सम्पूर्ण काम करते हुए छिपे छिपे या खुला खुली दिखलाई पड़ने चाहिए । होला जलानेवाले एक या दो दृष्टरत न हों, बरन् सारा इल्लस तरह से काम करे कि यदि एक भी उस हुल्लड़ से अलग कर दिया जाय तो होली बिना जले रह जाय ।

किस पात्र की कौनसी बात करते हुए किस समय बहरे कथा भाव आजाता है, यह बात बतलाना बहुत आवश्यक है । लेखकों ने अपनी छाँचों या कल्पनाद्वारा जो कुछ देखा है, मूढ़ हो से मानवचरित्र या किसी घटना विशेष का जो कोना क अवलोकन किया है, उसका आभास उसके पाठकों को मिल जाना चाहिए । कार्य और कारण का जो चरित्र और घटना अद्भुत सम्बन्ध है, उसका बिलालाना उपन्यासकला की ऊँच दह पढ़ाना है । हमारे यहाँ के उपन्यासों का घटनाएं और पात्रों चरित्र तो एक दूसरे से पतली गोद से चिपकाए हुए मान पड़ते हैं ।

हिन्दी के उपन्यास क्या हैं, कठपुतलियों का खेल है और उपन्यास लेखक हैं कठपुतलियों को नचानेवाला मजदारी । एक पुतली सोने बनी है, बहुमूल्य आभूषण और बड़े-बड़े पहिने हुए है । दूसरी चाँदी की, तीसरी ताँबे की, चौथी लोहे की, पाँचवीं काठ की, छठी मिट्टी की बनी है । आभूषण और कपड़े भी अशुद्ध पहिने हुए हैं । मजदारी अपने गुँह से सारी कहानी समझाता जाता है । कठपुतलियों को भी नचाता जाना है । सब पुतलियाँ मजदारी के ही प्रपश्य बालकीत करती हैं, लड़ती मिट्टी हैं, परन्तु सोने की पुतली पर चाँदी की पुतली का कोई असर नहीं पड़ता और न चाँदी की पुतली का मिट्टी की पुतली पर । यदि मजदारी को प्रभाव का प दियाजाना भी पड़ा तो अट से मिट्टी की पुतली को अलग हटा दे । उसकी जगह चाँदी की पुतली को रख दिया और कहलिय "देखो, मिट्टी की पुतली चाँदी की पुतली हो गई ।"

जब तक हिन्दी के लेखक मनुष्योपे से पहले संसार को, घटनाओं को और संसार के हिस्से अपने समाज को भलीभाँति न जानें, तब तक और अद्भुत तरह कार्यकारण का सम्बन्ध न समझ सकें तब तक हिन्दी के उपन्यास कठपुतलियों के तमाशे से अधिक काम नहीं देंगे ।

यों तो आदर्श के लिए Walter Scott, Lytton, Jane Austen, George Elliot, बां रघोभूनाथ इत्यादि उपन्यास लेखक उद्धृत बलाकार हैं, परन्तु जो लोग Scott या रघोभूनाथ बलाकार हैं वे उनको रघोभूनाथों का अध्ययन करने धैर्य नहीं करके, बल्कि उन बाधों का अध्ययन और अवलोकन करने से धैर्य और बहादुर्य उनमें भी बहकर हो सकते हैं, जिन बाधों का उल्लेख मैंने अपने अध्ययन और अवलोकन किया था ।

चुनना ।

अरे भाग्य ! उठ क्यों खोल,
उठकर बसो न आसों में घुल रहा मूलन ? पू ७

कदम मेरे निद सरा है,
निद में घुल रहा पड़ा है !
मेरा कदम मेरा है,
दम मेरे है दम मेरे है !
कदम मेरा है दम मेरे है,
दम मेरा है दम मेरे है !
मेरे निद मेरे है,
मेरे निद मेरे है !



दिलमाचर भी हमसे भाग्य—
अब तक जो न जगत में पाया ।
देख यहाँ भाग्य न भगवा,
जगत की जग भाग्य !
मेरी निद मेरे भाग्य है—
दिल मेरा है मेरे भाग्य है !
अब जो भाग्य न भगवा,
देख यहाँ मेरे भाग्य है !

दासदीनदास गुप्त ।

करके अपनी जिद्द और जीवन को कलंकित नहीं करेंगे।

भारतभूमि घालस में रतन सपिनी है । यहाँपर सदा महान् वीरों का अंकुर निगट होता रहता है। यदि ऐसा न होता तो इतने नवीन नवीन सम्प्रदायों की उग्यति कैसे होती ? वे चाहे छुटे मोटे ही क्यों न हों, पर जिनमें एक एक सम्प्रदाय वनाने की शक्ति है, उनमें कुछ न कुछ विशेषता अवश्य ही है, ऐसा समझना चाहिये; परन्तु इससे यह सिद्धान्त नहीं होता कि जो कोई संस्कारक या सुधारक नामधारी हो जाय, उसीकी ही अनुकृति करना होगा। यदि दूसरे पक्ष में ऐसा अनुवर्तन करना भी अच्छा है, तो भी किसी में शक्ति या गुण का लेशमात्र देखते ही ईर्ष्या या असूया करना उचित नहीं है, परन्तु जो महान् हिन्दू-समाज के यथार्थ नेता बन सकेंगे, उनमें निम्नलिखित लक्षण अवश्य ही होने चाहिये।

वे परमधार्मिक, आध्यात्मिक, उद्यतिशाल, त्यागी, पदार्थपर और स्वाधीनता लोगों के हितार्थी हों। (१) वे समस्त हिन्दू-जाति में परस्पर सम्मेलन के उपयोगी उपायों का आविष्कार करें, अतः अधिकारभेदविधान का अन्त रखते हुए भी समस्त सम्प्रदायों के प्रतिपक्षपात शून्य हों। (२) वे पूर्वजनों स्वदेशीय शिक्षा-दान और नेताओं का कुछ भी अग्रौरय न करें; बल्कि अपने उदार तम मतवाद के बीच में पूर्वजार्थों से प्राप्त संपूर्ण शिक्षासूत्रों का सखि घेय करें। (३) वे पारमार्थिक ज्ञान के साथ व्यवहारकुशलता की योग्यता भी रखें और उसकी सहायता से आर्थिकप्रगति के मौलिक आदर्श-समूहों की देश-कालानुसार सामंजस्य करने में समर्थ हों। (४) उनके मतवाद में शान्त और विज्ञान का समस्त सारस्वत सम्मिलित हो। (५) वे न्याय के साथ ही सरद आत्मका का में पूर्वोक्त प्रवृत्तप्रवृत्ति की अपनी प्रगति में लय करें, परन्तु किसी का निवारण न करें। उक्त सब लक्षणों के साथ ही साथ तीक्ष्ण बुद्धिमत्ता अग्रगण्योदित, असाधारणवाक्शक्ति, अप्रुवैलियिङ्गुता, असीमउदारता और समस्त शोर्जी-गुणों-का भी उनमें सम्मिलन हो।

प्रकृति के नियमानुसार उद्यत तथा सदाचारी कुल में ही नेता का होना प्रत्युत्पन्न होगा। उक्त लिखित सब लक्षणों के देखने पर निम्न लिखित सहायक का भी स्मरण करना चाहिये—

“ वरसं विभुं मण्यते धर्मद्विजनेन च ।

मन्दैरागमयत् नम तेनोदित समन्तम् ॥

अर्थात् जिसमें धर्म, श्री शील तन देखा जाय, वही अवधान के क्षेत्र से उत्पन्न है, ऐसा चाहिये ।

धर्म जिस पुरुष में पूर्णता लक्षणों का आवास मिले उनका गौरव धारण की धृष्ट कर्तुन चाहिये । देश के बुद्धिमान लोग, यदि इन नियम का अनुसरण करें तो यदि देश में कोई ऐसे महापुरुष उत्पन्न हो गये हों तो वे शीघ्र ही प्रकट हो जायेंगे और यदि ऐसे कोई महामान प्रकट न हुए हों तो उनके आधिर्भाव का समय निकट-पूर्ण हो जायगा । सर्वशक्तिमान् धीमतावाहक की शक्ति व्यापक है जिस प्रकार प्रकृति के हृदय की प्राग्भाशुकि और भर्ता की प्राग्भाशुकि के आगमन में, गुणानुसार, धर्मरता के लिये धीमतावाहक ही आगमनकाल, अन्तःविरोध के द्वारा अन्तःप्रागम्य रूप में प्रकटित हो कर कोई विविध कार्य करता है, उसी प्रकार समस्त हिन्दू-जाति की आदि प्राग्भाशुकि और गुणानुसारप्रगति के आगमन में अथ वास्तव में शक्ति हिन्दू-जाति के आनुपूर के लिये उपयुक्त लक्षणानु-वृत्त होकर योग्यतावाहक से प्रकट होकर भारत का आध्यात्मिक बन गये, इसी अन्तःप्रागम्य भी स्पष्ट नहीं हो सकता । अन्तर्निर्भर

की दिव्य लोकविदारिणी दिव्यशक्ति का भक्त भगीरथ की तर-शक्ति ने ही सर्वलोक में आकर्षित कर लिया था ; अतः हिन्दू-जाति की दिव्यशक्ति के समस्त होने से भगवद् विभूतिरूप नेता का आधिर्भाव होना असम्भव नहीं है । हिन्दू मास के हृदय में ऐसी आशा का संचार होना चाहिये कि, ‘हिन्दू-समाज के अग्रगण्य का निवारण, उत्कर्ष-साधन तथा कल्याणप्रति के लिये स्वजातीय नेता का आधिर्भाव अवश्य ही होगा ।’ इस प्रकार आशा के विश्वास भी सम्मिलित रहना चाहिये; क्योंकि भगवान् कदा है—

“ यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवतिमात ।

तन्मुक्त्याममर्थस्य तदातमानं मुञ्चामहम् ॥”

अर्थात् धर्मग्लानि और अधर्म के उदय होनेपर विभूतिरूप भगवान् प्रकट होते हैं; अतः इस प्रकार का विश्वास हृदय में बद्ध होने से हिन्दू-जाति के कार्यकलाप, व्यवहारप्रणाली और वि-पुल्लि ऐसी ही विशेषता को प्राप्त हो जायगी ।

किसी महापुरुष नेता का आधिर्भाव होगा, यह सत्य । परन्तु कहाँ होगा और कब होगा, इसका अनुमान करना कठिन है इसलिये “ऐसी घटना अपने ही घर में होगी” ऐसी प्रत्यक्ष व्या-के चित्त में चारखा होनी चाहिये और तदनुसार अपने घर में प्रकट होनेवाले देवता के पवित्र मन्दिर की तरफ, प्रतिष्ठित व रचना चाहिये । ठेप, हिसा, लोभ, मात्सर्य आदि नीच प्रवृत्तियों अपने मन की रक्षा करनी चाहिये । अपने २ सम्पत्तियों के बारे में भी आशंका होनी चाहिये कि मानो अपना दुष्टघोषी शिष्ट । ऐसा महामत्ता होगा । ऐसा होने से ही हिन्दू-जाति सम्मेलन-में बद्ध होगी, ऐसा होनेसे ही जन्मभूमि यशोमाता से सुशोभि होगी और ऐसा होने से ही भारत में सद्धर्म का आनुपूर होम जिससे समस्त हिन्दू-जाति विभुक्त भावाधार और पुण्यपथन हो जायगी । एक शिष्ट की भाषी अवस्था और शक्ति क्या होगी इसका विचार करने पर सकता है ? अपने २ अन्तःकरण में तब महापुरुष के आधिर्भाव की आशा इन प्रकार बद्ध और उदाररूप से संचित रखकर अपने २ जीवन की पवित्र वनाने के निमित्त यतया होने से तथा शिष्ट और युवकों की सुशिक्षा के लिये निरन्तर प्रयत्न करने से सभी मनुष्यों के विचित्र दिन प्रति दिन उत्पन्न होते जायेंगे अनेकानेक सुखील मनुष्यों का हृदय इस प्रकार उत्पन्न, पवित्र और उदार होना भी महापुरुष के आधिर्भाव का दूसरा कार्य स्वयम् हो जायगा । एकप्रणाली और पुनर्गर्भ के साथ कतिपय मनुष्यों की चित्तोन्नति में होनेसे किसी देश में महापुरुषों का आधिर्भाव नहीं होता है । जिस प्रकार उष आधिर्भाव से ही उद्यम-पर्यन्तर्धुन उद्योग होना है उसी प्रकार हृदयवाहक शक्तियों में से ही उद्यममत्त महामार्गों का आधिर्भाव होता है । हिमालय पर्वत की अधिष्ठाता देवी की कान्तनिगिर की उपरति हुई है, किन्ती देव से नहीं होता है । अतः देश और समाज के जन साधारण के हृदय में, जिसमें आशा, अग्र्यवसाय, एकप्रणाली, लक्ष्यनिष्ठा, सहानुभूति, ज्ञानोपार्थी, धर्ममार्ग की पुष्टि हो-ऐसा प्रयत्न करना हिन्दू समाज के लिये आध्यात्मिक कार्य है । समाचारों और पुष्टिमत्ता बहुमत, व्यावसायिक, यागिनी, निविहृयमत्ता, उदारता और आध्यात्मिक-पुष्टि के साथ ही साथ स्वाधीनतावाहक के प्रति अनेक होकर योग्यतावाहक आध्यात्मिक है । इस प्रकार समस्त वर्ग के द्वारा ही—मार्ग का मार्ग—व्यवसायवाहक होगा । मातृवाहक ही यह समस्त दिन और ही बनलाये ।

युगपरिवर्तन ।

होरी की शतावृत्ति में ही युग में कालर आन है ।
हिमालय देश के लिये नये युग में कालर है ।
कालरूप उद्ये के लिये नये युग में कालर है ।
होरी हिमालय देश के लिये नये युग में कालर है ।
कालरूप उद्ये के लिये नये युग में कालर है ।
होरी हिमालय देश के लिये नये युग में कालर है ।
कालरूप उद्ये के लिये नये युग में कालर है ।
होरी हिमालय देश के लिये नये युग में कालर है ।
कालरूप उद्ये के लिये नये युग में कालर है ।
होरी हिमालय देश के लिये नये युग में कालर है ।
कालरूप उद्ये के लिये नये युग में कालर है ।

यह विधिमान है अथवा कि आधिक प्रमाणता है ।
अथवा अथवा ही नये युग में कालर है ।
यह विधिमान है अथवा कि आधिक प्रमाणता है ।
अथवा अथवा ही नये युग में कालर है ।
यह विधिमान है अथवा कि आधिक प्रमाणता है ।
अथवा अथवा ही नये युग में कालर है ।
यह विधिमान है अथवा कि आधिक प्रमाणता है ।
अथवा अथवा ही नये युग में कालर है ।
यह विधिमान है अथवा कि आधिक प्रमाणता है ।
अथवा अथवा ही नये युग में कालर है ।
यह विधिमान है अथवा कि आधिक प्रमाणता है ।
अथवा अथवा ही नये युग में कालर है ।

एलोरा की गुफाएं ।

(लेखक—श्रीठाणिराम चर्मा)



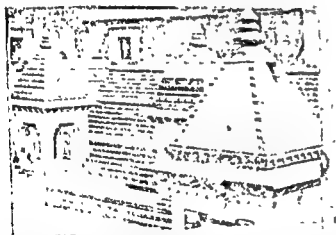
हुत से युरोपीय विद्वानों का मत है कि भारतवर्ष का यथार्थ इतिहास न मिलने का मुख्य कारण यह है कि यहाँ के पूर्व निवासियों को इतिहास की ओर कचि ही नज़र थी और ये राजाओं तथा महाराजाओं का इतिहास लिखने के बख़्त ही विषय के निर्माणकर्ता के गुणानुसार माना ही अपना कर्तव्य समझते थे । उनका आध्यात्मिक

विषय से ही अधिक संबंध था और ये इस संसार को असार और स्थाय्य समझकर इसकी माया में नज़रों केतना चढ़ते थे । उन पिछानों के उक्त विचार कदां तक सत्य है, इसके प्रमाण में हम समय हम केवल इतना ही मिलता आश्चर्यक समझते हैं कि इतिहास शब्द को जो परिभाषा उन्होंने की है (क्योंकि उसीके उदाहरण स्वयं उनके लिखे हुए थे इतिहास है जो आजकल समस्त भारतवर्ष में पड़े आते हैं और जिनमें हमारे नयनपूर्वकों के केवल लक्ष्यों के नाम, उनकी विजय तथा उनका घटनाकाल ही बतलाया गया है) उसे असत्य और भ्रमपूर्ण प्रमाणित कर दें । हर्लेड के परमविख्यात सांख्यिक प्रोफ़ेसर हक्सले (Professor Huxley) का कहना है कि " इतिहास मानुषिक सभ्यता के आर्थिक विकास या उन्नति की कहानी मात्र है । " (History is nothing more than a clear description of the evolution of civilization in man—or briefly a story of the progress of human civilization) उक्त प्रोफ़ेसर महाराष्ट्र के

विद्वान् कदांतक उदार और विचारशील हैं ? आज हमें विचारों को सामने रखकर हम अपने पाठकों को भारत-गौरव-दर्शक परम-विरघात एलोरा की गुफाओं की सैर कराना चाहते हैं ।

हैदराबाद रियासत के उत्तरीय भाग में, श्रीरंगाबाद से १३ मील और बीलताबाद से ७ मील की दूरी पर, एक छोटी सी पहाड़ी के पास, प्राचीन हिन्दूशिल्पियों ने इस गुफा को ४ वीं शताब्दि में बनाना प्रारंभ किया था । श्रीरंगाबाद से नांगे में बैठकर यात्री लोग प्रायः दो घंटों में यहाँ नामक ग्राम में पहुँच जाते हैं । यहाँ से गुफाएं १५ मिनट के रास्ते पर हैं । रास की गुफा का नाम कैलाश है, जो अपनी मनोहारिणी सुन्दरता के लिये संसारभर में विख्यात है । यात्रियों को इन गुफाओं के देखने के लिये पहिले वसिष्ठनाली गुफा से देखना प्रारंभ करना चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से ही उन्हें उस पवित्रासिक स्थल का पता चलैगा, जिसके लिये ये कन्दारों पर मणिव्याप्त हैं ।

इन गुफाओं के द्वारा भारतवर्ष के मुख्यतः तीन धर्मों के इतिहास का बड़ा ही मनोरंजक छल्ला मिलता है । बौद्धधर्म से ब्राह्मणधर्म-धारा कितने प्रकार जैनमत का प्रचार हुआ, यही विषय इन तीनों गुफाओं की चित्रकारी और मूर्तियों से प्रमाणित होता है । प्रत्येक के मस्तुलार, प्रत्येक गुफा के शिखरकीयल में भी, विभिन्न पारं-जाती हैं । ब्रह्मो गुफाओं में भी उक्त तीन धर्मों की अलग-अलग चित्रित हैं । एलोरा गुफाओं में शैवधर्म प्रधान है और सुशान्ति पर्वत की गुफाओं में बौद्धधर्म का ही गौरव प्रदर्शित है । पर, एलोरा की गुफाओं में तीनों धर्मों की ही सबे चित्र चित्रित होने के कारण



एलोरा का पूर्ण-दृश्य ।

हम विषय पर अपने एक व्याख्यान में उन्नति की व्याख्या, विविध सिद्धान्त के अनुसार, यहाँ रोचक और चर्चा के योग्य है । हमारे कदा कि " समाजता से विभिन्नता में परिवर्तन होना ही उन्नति कहलाती है । " (progress is the change from homogeneity to heterogeneity.) अतएव क्या इस व्याख्या के अनुसार केवल लिपिबद्ध पुस्तकों का ही नाम इतिहास है ? क्या हमारी प्राचीनतर लिखितता के द्वारा हमारे देश के इतिहास का ज्ञान नहीं हो सकता ? क्या हम देश की सजीव संस्थाएँ, विद्यालयमय, मनोमोहनी गुफाएँ, धर्मोन्मुखि-पर्यटकों की ओर और बौद्धसंन्यासक विज्ञानेय हमारे इतिहास के सजीव और अमिट पृष्ठ नहीं हैं ? क्या केवल पुस्तकों के द्वारा ही मानुषिक सभ्यता के विकास का पता लगता है ? इन प्रश्नों के उत्तर से ही पाठकों की दिव्य हो जायगा कि ये



कैलाश गुफा का परिभाषा मंत्रिण ।

उनकी अधिक विवेचना समझी जाती है । इन गुफाओं का निर्माण बाल खनीयक टीक क्षत नहीं हो पाया है, क्योंकि Ferguson साहब की मुद्रक की लक्षण आधुनिक से हम इतना उन्नत कर देना परमावश्यक समझते हैं—

बौद्ध धर्म	विश्वकर्मा से तीन दान परम्परा । १००-१५० ई०
हिन्दू ..	दशनाभ, रावण की चारों ओर
जैन ..	राजेश्वर इत्यादि । १५०-३०० ई०
ब्रह्म ..	ब्रह्मा । ३००-८०० ई०
जैन ..	इन्द्रमहा महा उग्रपरायणा । ८००-१५०० ई०

यह हम अनेक नाम की गुफाओं का पराक्रम कृतान्त मंत्रिण में देने की चेष्टा करने हैं ।

जिम पहाड़ी के नीचे से गुफाएँ बने हुई हैं, पर साधारण है । अन्तर गुफाओं की पहाड़ों पर बनी हैं, पर ये

दास हैं। इसीसे दोनों गुफाओं की बनावट में भी विभिन्नता है। एलसरी की गुफाओं में ३४ कन्दरायें हैं, जो प्रायः सदा भील तक फैली हुई हैं। इन सब गुफाओं के सामने एक २ चौक बना हुआ है और चौक के आगे एक दीवार है, जिसमें होकर इन गुफाओं का दरवाजा बना है। इसमें बाँदों की १२ गुफायें हैं, जिनमें विश्वकर्मा नामक शैल्यगुफा ही परम रमणीक है। इस गुफा की बाहरी दीवार की ज्योड़ी बड़ी ही विचित्र है। इसके भीतर घुसने पर इस की दृष्ट और उसका चंदोबा देखकर दर्शकों को बड़ा कौतूहल होता है। इसकी छत में उत्तम शिल्पकारी का नमूना दिखाया गया है। पत्थर की शिला में बेलवृत्त आदि बड़े विचित्र हैं। संभवतः चंदोबा भी इसी शिला में से काटा गया है। इस गुफा के बीच में बुद्धदेव की एक मूर्ति, परे नाँचे किये हुए, विराजमान है। उनके चारों ओर देवतागण विमानों पर आकाश में सुशोभित हैं। कैलाश के आतिरेक और कोई गुफा इस गुफा की मनोरमता को नहीं पहुँचती है। इस गुफा के पास कई विशारदगुफा हैं, जिनमें बौद्धदेव की बैठी हुई मूर्तियाँ स्थापित हैं। इसके पश्चात् दो गाल और तीन गाल नामक गुफायें हैं। इन गुफाओं की बनावट भी प्रायः वैसी ही है और इनमें भी बौद्धदेव की मूर्तियाँ मौजूद हैं।



कैलाशमंडप।

यहाँ से आगे बढ़ते ही शिल्पकारी में भेद प्रतीत होने लगता है। दशायतार नामक गुफा में हमें ब्राह्मण-युग की शिल्पकारी ही प्रभाव प्रतीत होती है। बहुत से यात्रियों का कहना है कि वे गुफाएँ पहिले बाँदों ने ही बनाई थीं, पर ब्राह्मणयुग में उनका बनना समाप्त हुआ था। बड़े २ विमानों का यह कहना है कि वे गुफाएँ ब्राह्मणकाल की ही बनी हुई हैं। गुफा की पहिली मंजिल की लंबाई ८५ फीट है और गहराई ३० फीट है। दूसरी मंजिल पर ८५ फीट लंबा और ८० फीट चौड़ा एक विशालभवन बना हुआ है। सब भवनों के चारों ओर अनेक मूर्तियाँ बनी हुई हैं। इनमें से बहुतसी तो विप्लव हो गई हैं और बहुतसी अब भी अच्छी अवस्था में हैं।

आगे बढ़ कर कैलाश है। इसी कैलाश के लिये Ferguson साहब ने लिखा है कि " भारतीय शिल्पकला का सर्वोच्च और सर्वोत्कृष्ट उदाहरण कैलाश ही है। प्रायः सभी यात्रियों ने भी इसकी सुकलित से प्रशंसा की है और इसी कारण समस्त यानी इससे पूर्णतया परिचित हो जाते हैं। बौद्ध गुफाओं

की अपेक्षा इसमें यह एक विशेषता है कि यह केवल शिलाओं के भीतर बनाई हुई गुफा की भाँति नहीं बनी है बरन् ईमान में बने हुए एक विशाल मन्दिर की भाँति है। यद्यपि चट्टान के बाहर और भीतर दोनों ओर से काटा गया है। बाहरी दीवार के काम यह मन्दिर अज्ञात रहता है, पर कुछ ऊँचाई पर जाते ही हमें अद्भुत कारीगरी का दर्शन हो जाता है। यह मन्दिर पहाड़ी की बगल में बना है। इसके बनाने में जमानों का १०६ फीट गहरा काटा गया है। गोपुराम पर यह गहराई आधी ही रह जाती है। इस विशाल मन्दिर की लंबाई ३०० फीट और चौड़ाई १६० फीट है। यह अपूर्व मन्दिर यद्यपि ही ब्रह्मि-मन्दिरों की भाँति बना है। इसका विमान ८५ फीट ऊँचा है और बाहर की ओर एक बड़ी पीली बनी हुई है। इसीके समीप नाँदिये के लिये एक छोटी सी दूसरी पीली मौजूद है। इस मन्दिर के बीचोबीच दो सुन्दर स्तम्भ बने हैं, जिनपर बड़ी सुन्दर शिल्पकारी की गई है। बड़ी पीली की दोनों ओर के चारों ओर छोटी २ गुफायें हैं जिनमें बड़ी सुन्दर शिल्पकारी की रही है। इस कैलाश की प्रशंसा में Ferguson साहब ने लिखा है कि —

" The lofty basement of the temple is in itself a remarkable conception all testify to the attempt made to outdo and out do all previous temples of the kind. "

" इस विशाल मन्दिर की ऊँची बैठक जिसपर दाहिनी ओर शेर आदि २ जानवरों की बड़ी सुन्दर और विशाल मूर्तियाँ बनी हुई हैं, बड़ी ही विचित्र निर्माणशक्ति का नमूना है। इसका विशाल भवन, सुन्दर और सुसज्जित स्तम्भ तथा नीचे आदि २ के देखने से यह स्पष्ट सिद्धित होता है कि इसके पूर्व बने हुए सभी मन्दिरों से इसे हर प्रकार ऊँचे और अद्वितीय बनाना ही इसके निर्माणकर्ताओं का लक्ष्य था। "

Ferguson साहब के लिखने के अनुसार इस मन्दिर में इस की अविनाशी कीर्ति की अपेक्षा बहुत थोड़ा द्रव्य व्यय हुआ है। आप का कहना है कि जिस दृष्टता से इन शिलाओं की शिल्पकारी की सदा के लिये प्राचीन हिन्दुशिल्पियों ने अमर बना दिया है, वैसा करना, आज दिन भी, असंभव घन व्यय किंवा विना, असंभव है। इसके पश्चात् दो तीन गुफाओं की बारी है, पर कैलाश की अत्यंतिक सुन्दरता के सामने उनपर दृष्टि ही नहीं जमती। इस गुफा में एक विशेषता यह है कि जहाँ और सब गुफाओं में प्रकाश के लिये एक ही दिशा खुली हुई है, वहाँ इसमें तीनों दिशाएँ खुली हैं। इसके स्तम्भ भी बड़े विचित्र हैं।

अब जैन गुफाओं की बारी आई। वास्तव में इनकी कला उतनी अच्छी नहीं है। इस पर बौद्ध और ब्राह्मणकाल की शिल्पकला का बहुत बड़ा प्रभाव पड़ा है, पर तो भी इन में कई विशेषताएँ हैं। वदामो गुफा में ही इस काल की शिल्पकला का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण मिलता है, तथापि इन्द्रसभा और जगन्नाथसभा अपने नमूने की एक हो हैं। यद्यपि बहुत से हिन्दू देवताओं की विशाल और परमसुन्दर मूर्तियाँ मौजूद हैं और स्तम्भ भी बड़े ही सुन्दर बने हुए हैं। वर्णन करने की अपेक्षा इन की अत्यंतिक सुन्दरता का अनुभव देखने से ही सही प्रकार प्राप्त हो सकता है।

विश्व पाठक स्वयं ही विचारें कि भारतीयसभ्यता की विशेष उन्नति का परिचय क्या इन गुफाओं के अतिरिक्त किसी लिखी हुई पुस्तक से अधिक मिल सकता है ?

आम उम्मीद है कि कथा फल लोहने से अच्छा नहीं लगता। कम उम्र में मारी करने से श्रीसाद की जिस्मानी हालत खराब होती है, उनको Physical development (जिस्मानी तरकी) बर्बाद नहीं होने पाती कि श्रीसाद तन्दुरुस्त पड़े। यही वजह है कि अब बड़ों में बहुत छोटा होता जाता है। सभी मीठा चला नहीं गया है। अगर बचपन ही जाये तो मुमकिन है कि अपनी बीम अपनी पुर्तानी जिस्मानी हालत पर पहुँच जाये।

—कल्याण मिश्र ।

हम सब जैसा रोई हैं, तैसी करिये बात ।
पणिक पुत्र जाने करार, गुरु नेचें की बात ॥

—मार्कण्डेय की रत्ना मौर्यद्वय ।

अपने अपने अर्थ को, तिय पूजत लिख भीति ।
सुफल फल मनकामना, तुलसी प्रेम प्रतीति ॥

—श्रीलक्ष्मीप्रसाद ।

माई अपने चित्त की धूल न करिये कोर ।
नव लजि मन में राखिये, जब लजि काज हो ॥

—श्रीनिवासदास ।

एहि माथे सब सचे सब माथे सब जाय ।
जो नु मँचिये मुख को फेन फल अजाय ॥

—श्रीधर ।

पुनिया ने रोकर कहा, "देखो तो चलकर ! हाय ! यहाँ ज़हर खा लिया है ! मैं आज कितना मुँह देख कर उठो पाँ ! मेनिकी लंका छार हुई जाती है !"

विश्वनाथ ने दोहरे हुए जाकर देखा जमीन पर मालती छुटपटा रही है। मुन श्याम लोगया है। विश्वनाथ ने कंधा आवाज से पुकारा, "मालती ! मालती का मुख और भी विषर्ण होना जा रहा था। बड़े कष्ट से मालती ने धीरे से आँखें मोली और सबरुणदृष्टि से श्यामों की ओर देखकर फिर बैठ ली। विश्वनाथ ने मालती का सिर मोड़ने उठा लिया। उसकी आँखों से दो बूँद आँसू मालती के मुखवर टपक पड़े। उसने पेन्सिल से एक कागज पर अपने परमपित्र डाक्टर रमानाथ की पत्र लिखा, "श्रीव्र आइये, हालत खराब है—विपत्ति में फँसा हूँ।" यहि लेकर नौकर डाक्टर को पास वीहता हुआ चला गया।

आदमी के खने जाने पर विश्वनाथ ने पुकारा "मालती ! कुछ आँखें खोलकर मालती ने कहा, "पुकारते हो ? क्यों ?" "मालती ! तुमने यह क्या किया ? क्या कहीं किसी को इस तरह बँड दिया जाता है ?" मालती ने कहा—"जोने से क्या लाभ ! मैं सब जानती हूँ।"

दूटी आवाज से विश्वनाथ ने कहा, "मालती ! क्या जानती हो ?" उसकी आँखों से दो बूँद मालती के मुख पर फिर टपक पड़े। मालती ने कहा, "प्राणनाथ ! रोओ मत ! मैं तुम्हें एक दिन भी सुखी न कर सकी, लमा करना !"

विश्वनाथ ने मालती का मुख चुमकर कहा, "मालती ! तुम्हें पाकर मैं स्वर्ग की भी तुच्छ समझता था। क्या तुम नहीं जानती कि मैं तुम्हें कितना प्यार करता हूँ ?"

मालती ने कहा, "जिने पाकर तुम सुखी हुए हो—"

विश्वनाथ ने बालक की भाँति रोकर कहा, "लमा करो मालती, लमा करो ! सब भूँड है ! उस पत्र की मैंने स्वयं अपने बाँये हाथ से केवल भड़ाई में लिखा था। ईश्वर लाफी है ! रामकिशोर खूब जानता है। हाँ ! मैंने अपने हाथ अपने धरों कुलहाडी मारी।"

मालती ने कहा, "छिः कोई रोता है—दुख काहेका ? एक मालती जाती है जानेवाँ, रज्जार मालती मिलेगी।"

विश्वनाथ ने कहा, "नहीं, नहीं, हमारी मालती की तुलना—" मालती ने कहा "मैं बच जाऊँ तो फिर तो कभी उधेखा नहीं करोगे ?"

विश्वनाथ ने कहा, "अगर अबकी तुम को मैं पाऊँगा, तो तुम्हें मैं अपने हृदय पर ही रखूँगा।"

मालतीने कहा, "छिः कोई येसा कहना है ! अगर मेरे बचने से तुम सुखी होगे, तो तुम्हें फिर बचने की इच्छा होती है।" यह कहकर मालती उठ बँडी। विश्वनाथने व्यस्त होकर कहा "यह क्या ? त, न लोट जाओ, तुम्हें कष्ट होगा।"

मालती ने कहा, "कष्ट काहे का ? क्या तुम सच कहते हो कि यह पत्र जानी है ?"

विश्वनाथ ने कहा, "विलकुल बग़ावटी ! यह लो, तुम्हें स्वर्ग बरक करता है कि यह फँड है।"

मालती ने श्यामी क पत्र में अपना सिर रखकर कहा, "लमा बेश ! तुम्हें मैंने स्वर्ग में ही बंध दिया। मेरा विपणन भी भूँड है।"

x x x x x

डाक्टर रमानाथ के आने पर विश्वनाथ ने कहा "एकतो तुम बहुत दिनों में मिले नहीं थे। दूसरे आज अग्रिम की पहिली तारीख है। आप जैसे मित्र को छोड़कर भला किस 'एथिम टूल' बनाता ! उसीके उपनयन में धीमतीजी ने आपकी आज एक मध्यान्ह भोज देने का निग्रह किया है।" डाक्टर रमानाथ ने हँस कर कहा, "आपका भाँ तो कुछ तुलना होगा। पना नहीं मयिष्य को सन्तान हम भोज की मेरे उपरुल में समझेंगे या आपके !"

x x x x x

रात को मालती ने विश्वनाथ से रसकर कहा "सखी यमुना आज वहाँ गीत १२ मुनसे आकर सब बातें कह गई थी। यह सब उसी की बुद्धि का फल है। पुनिया भी इस बात को जानती है।"

विश्वनाथ ने मालती की दोनो हाथों से कोंच हाथों में बग़ावा करी कहा "बचो, भूँड हो हुआ !"

पञ्चात्ताप ।

[१]

हा ! शगभ्यश माय उपहाय छोड़ा मैंने । छोड़ा सुगह सनेह हाय मुन मोड़ा मैंने ॥
कठिन प्रेम की डोर बाँच से तोड़ा मैंने । सुप्रकर भीरी हाय नाँव ने जोड़ा मैंने ॥

[२]

क्या होगा परिणाम नहीं कुछ जाना मैंने । बुरे भले का नाम नहीं पहिचाना मैंने ॥
सब प्रकार से सुप्रत इसी को जाना मैंने । इष्टेय करि हाय हामी को माना मैंने ॥

[३]

हममें ही है सभी शक्ति सुप्र जाना मैंने । सर्व सुखों का धाम इसी को माना मैंने ॥
नाता इससे अटल भक्ति से जोड़ा मैंने । धिया की भरपूर भक्ति से छोड़ा मैंने ॥

[४]

माता, पिता, सुख, लाग, इष्ट-जन ने समझाया । मित्र मंडली दार गई पर ध्यान न आया ॥
बुद्ध मात लें गोद प्यार से समझानी थी । धिया के अति योग्य मुणों को बतलाती थी ॥

[५]

वेदा, धिया प्राप्त करो तो सुख पाओगे । सभ्य जगत् मैं पुत्र ! सभ्य तुम कहलाओगे ॥
माता की यह बात ध्यान से सुन लेते थे । रह जाते छुप चाप २, उत्तर कुछ देते थे ॥

[६]

किनना ही सुख, लाग, इष्ट जन समझते हैं । लेकिन न होता क्याल बुरे दिन जब आते हैं ॥
हरे अधिया इष्ट कष्ट दिन खेला खाया । पर धिया की और न रंचक ध्यान लगाया ॥

[७]

पर क्या निपट नौवार सुखी मैं रह सकता था । इस द्विप-वेधक वाक्य बाण को सह सकता था ॥
मुझको बूढ़ गैवार लोग कहते कष्टाते । हा ! हा ! मेरा हृदय छूट कर वे चल जाते ॥

[८]

सम्य मरौवर इष्ट मित्र ने मुझे न छोड़ा । कह के मुझ की चूँच भीर है तुझ की मोड़ा ॥
माता ने भी हाय नेह की दधि थिगारी । कहते हैं विल कोल मुखे सब लोग लुगारी ॥

[९]

वाक्य बाण यह सदा हाथ किल भीति पाँगे । कहला करके मुखे सदा किरा भीति रहेंगे ॥
मुझ दुखी का कभी हाथ उठार न पाँगा । धिया से परिपुष्प हृदय आगार न होगा ॥

[१०]

माता मुझ पर अतुल प्यार क्या फिर न करेगी । क्या सुखमय उपदेश हृदय में फिर न भरेगी ॥
मुझ जन का उपदेश मुझ क्या फिर न मिलेगा । हा ! यह मेरा हृदय बाँच क्या फिर न सिलेगा ॥

[११]

फिर क्या मुझको मित्र-मंडली समझावेगी । मयुर मयुर उपदेश हास्य-मिस बतलावेगी ॥
आता का उपदेश नोतिमय शिक्षाकारी । कर सकता था मुझे सभ्य सभ्य भीति सुगारी ॥

[१२]

पर उम्मेग था हाय ! भरा कुछ ध्यान लगाया । उम्मी कर्म का बाज हाय यह है फल पाया ॥
हाय ! मयुर उपदेश पाठ जन काजगती है । टूक टूक ही हाय बनेजा फट जाता है ॥

मुनरा कृपि ।

फिजीप्रवासी भारतवासी ।

(लेखक—“सू. नं० ३०”)



जो प्रवासी भारतवासी हुए गोर्गों के पाश्चिक अत्याचार से यमयातना का अनुभव कर रहे हैं। उनके दुःखितहृदय और पातित-ग्रस्त भागिनियों के आर्तनाद, सुलभमुखी, भारतवासियों की सच्ची अकर्मण्यता का दिग्दर्शन करा रहे हैं। उनकी आत्माएं भारत और भारतीयों को श्राप दे रही हैं 'भगवान सत्यामाश करें उस देश का जहाँपर रहनेवालों के हृदय रूपी ऊसर

में जातीय सम्मान रक्षा रूपी बीज नहीं उमरते और निवेश हो उनका जो पूरे अकर्मण्य, चलतेफिरते बटुपतलों की नारि अपने देश की मायापू है और जिनके हृदय देशनिष्ठ, सियों-अपने सगे भायों, के आर्तनाद को सुनकर नहीं पल्लोयते तथा जिनमें अपने भायों पर होनेवाले अत्याचारों को सुनकर भी जातीय सम्मान-रक्षा की प्रेरणा नहीं होती। सब है, उस जाति का मरिदायित हो जाना बरतार है जो अपने जातीय सम्मान पर होनेवाले दुःख-चोटों को शान्द से सहते हैं और जिसके कानों पर जातीय सम्मान रक्षा की सूँ तक न देती हो ! कुली-प्रवा जातीय सम्मान की घातक है। कुली-प्रवा से भारतवासियों के सलाह पर कलंक का टीका टपक रहा है। देवी दशा में अपने सलाह पर के कलंक को भी डालना क्या हमारे भायों का कर्तव्य नहीं है ? क्या हमारे जातीय सम्मान को जलानेवाली इस योग्य हो कुसामा मरा-पाए है ? क्या उपनिषदों में दास्यपंक में लोटते हुए अपने भायों का उद्धार करने में हमें विलम्ब करना चाहिये ? भारतीय कहलाने वाली, घेतो ! हिमालय से लेकर कन्याकुमारी तक तथा कर्णों से लेकर आसाम तक, एक स्वर है, कुलीप्रवा के विरुद्ध ऐसा घोर आन्दोलन करो, जिससे तुम्हारा कोई भी भाई कुली बनकर कुम्भिका में न गिरने पाय। क्या तुम्हें अपने भायों पर होनेवाले अत्याचारों का कुछ भी झुकाव है ? टीका है। ममल मरुहर है कि "घर के लोगों की अपेक्षा सुनार से दो काम हिंदुस्थान अच्छा लगता है।" इसके अनुसार जरा एक विश्लेषण की कुलीप्रवा के बारे में निष्पन्न सम्मति भी भवानपूर्वक पढ़ो, सुनियो के दुःखों का पढ़कर ही अनुभव करो और अपने हृदय से पूछो कि कुलीप्रवा की नष्ट करने के विषय में आपने क्या कर्मण्य है ? इस स्थान पूर्वक पढ़ो और आज ही कुली प्रवा के विरुद्ध आन्दोलन करने का प्रयत्न करो, फिर तुम स्वयं ही देखोगे कि यह कुप्रवा कितनी जल्दी नाम-कण्डू हो जायेगी। अस्तु ।

आज हम जिस पुस्तक की कुछ बातें पाठकों के सामने रखते हैं, उसका नाम है 'The Origin of the' अर्थात् 'घर्तमान फिजी' । यह पुस्तक मि० जे० डब्ल्यू० बर्टन की लिखी हुई है। जिन लोगों ने पं० तोताराम सनाद की 'फिजीदीप में मेरे २१ वर्ष' नामक पुस्तक पढ़ी है, वे जानते हैं कि फिजी में हमारे भारतीय भायों और भागिनियों पर कैम कैम अत्याचार होते हैं। हमारे भायों की दशा के विषय में एक निष्पन्न विदेशी भी क्या सम्मति है, यही बात हमें इस लेख में दिखलाने है। सत्य और तिरस्कार भी धर्मिय सत्य के लिखने के लिये बर्दा (Moral courage) शैलक साहस की आवश्यकता है। मिस्टर बर्टन कैसे बरे, सहसा और स्पष्ट लिखनेवाले हैं, यह बात पाठकों को उन अक्षरतर्जों से बात हो जायेगी जो उनकी पुस्तक से लेकर इस लेख में दिय गये हैं।

• यह पुस्तक: Charles. H. Kelly

25-35 City Road

A 26 Pater noster Row E. C. London.

से ७१ फिलिम में बिक खरती है।

मिस्टर बर्टन ने शुरुआती में गई हुई भारतीय भागिनियों की दशा का बड़ा ही हृदयवेषक चित्र खींचा है। इन निम्नहाया अश्लाशी पर जो जो सुलभ किये जाते हैं उनका एक दृष्टान्त उस साहब ने अपनी पुस्तक के २८२-२८६ पृष्ठ पर दिया है। पाठकों के अत्यलोक-मार्थ हम उसे ज्यों का त्यों उद्धृत करते हैं। बर्टन साहब लिखते हैं—

It is mid-day. A woman went to work in the morning, and left her infant, according to the rules of the estate, at the plantation creche. The little one had been ill during the night, and the mother had become anxious about it. She stole from her work to see it, and found that it still had fever. She determined to bring it back with her to the field—which is contrary to rules. She is doing this when her overseer, a big, burly Britisher, rides along on his chestnut horse. He sees her carrying the child on her hip, and immediately hurls off English and Hindustani oaths at her.

'Back you go! Take back your kid to the creche, you—'

The woman turns in fear, and puts her hands together in entreaty. The whip comes down upon her half naked back and legs. The child is struck also. Both are crying and screaming, and the mounted brute almost puts his horse's hoofs upon her. A European happens to be passing.

'You Coward! Call yourself an Englishman to strike a woman like that?'

He laughs uneasily.

'These d—d coolies—especially the women—must taste the whip. There is no keeping them under else.'

अर्थात् दो घरेलू को बचा है। एक स्त्री लंबेरे काम करने के लिये रोम में गई और अपने छोटे से बच्चे को कुली की छोड़ती गई, क्योंकि कुली का देना ही नियम है। उस स्त्री का बच्चा पत की बीमारी था और उसे बच्चे के बारे में बड़ी चिन्ता थी। वह अपने काम पर से छुट कर कुली सेन की आने बच्चे को देखने के लिये चली गई। परन्तु वह पर उसे झाल दृष्टा कि बच्चे को ब्रह्म भी सुगार है। उसने विचार किया कि चलो इस बच्चे को अपने साथ घेत पर ले चली गयी कि वह बात नियम के विरुद्ध है। वह अपने बच्चे को खेन पर ला रही रही थी कि तबने में वह प्रयोगांतर-एक बड़ा मोटा ताऊ श्रेष्ठ-अपने छोटे पर पड़ा दृष्टा ला पड़ी। उस श्रेष्ठमित्र ने उस स्त्री को अपने बच्चे का ताने हुए देख कर उस हिन्दुस्तानी और श्रेष्ठों में गालियां देना शुरू किया। वह श्रेष्ठमित्र पर बोला "जाओ, जाओ, पापित जाओ। इस मीन को कुली सेन को पापित सेजाओ।"

उर के माँ बह स्त्री लोटने लगी और अपने दोनों हाथ जोड़ कर छोड़ी सोई। उस श्रेष्ठमित्र की अपनंगी सोई और भीरी पर श्रेष्ठमित्र ने बोड़े लगाये। उस लड़के को भी घोट लगी। दोनों लोखे लगे और उस लड़के ने जी छोड़े पर बड़ा दृष्टा का छोड़े के लिये उस स्त्री के ऊपर लगाम रचिती।

इतने में एक श्रेष्ठमित्र बहों से निरमा और उस श्रेष्ठमित्र पर से बला—मुम बावर फाटो। मुम बहों की श्रेष्ठमित्र बहने की और उस बहोला की इन तरह मारत हो ?

यह श्रोत्रसिंघर बनी हुई हैसी हैसने लगा और बोला "इन डेम कुली लोगों को और खास करके कुली औरतों को तो अवश्य ही कोई का मजा चखाना चाहिये। इनका और दूसरा इलाज कोई नहीं है।"

भारतीय भगिनियों की यह दुर्दशा पढ़कर कहां किस भारतवासी की दुःख न होमा? मास्तेनह के कारण ही यह स्त्री अपने ज्वर-पीड़ित बच्चे को खेत पर ले जा रही थी। ऐसी दशा में दोनों राय जोड़कर खटो हुई निस्सहाय अवस्था को अचनेनी पोंड पर फटककरना। इस आयाचार की भी कोई हद है।

खेत पर श्रोत्रसिंघर हमारी भगिनियों के साथ कैसे कैसे अत्याचार करते हैं, इसका एक दृष्टांत बर्तन साहब ने अपनी पुस्तक के २६१-२६३ पृष्ठ पर दिया है। यह दृष्टांत अधिक विस्तृत है, अतएव उसका केवल अनुवाद ही यहाँ दिया जाता है। बर्तन साहब लिखते हैं—

"जगनन्दास एक हिन्दुस्तानी ईसाई है इस कारण कुछ गोरे आदमी उससे खास तौर पर घृणा करते हैं। यह बड़ा पापश्रमी है और एक मिल में अच्छी नौकरों पर है। उसकी खी दुर्भाग्यवश क़ायती है। एक दिन जगनन्दास अपने श्रेष्ठ मिशनरी के पास मुस्से में भरा हुआ जाता है और कहता है—

"पादरी साहब! मेरा नाम ईसाईयों के रजिस्टर में से काट दो, जिससे मेरे कारण ईसाई धर्म पर कलंक न लगे। मैं उस श्रोत्रसिंघर को, जो मेरी स्त्री के ऊपर काम लेने के लिये नियुक्त है, जानसे मार डालना चाहता हूँ।"

पादरी— "बात तो बताओ, मामला क्या है?"
जगनन्दास— "मामला क्या है! वह सुन्नर मेरी स्त्री से बदमाशी करने के लिये कहता है। मेरी स्त्री ने उसकी बात को नहीं माना और कहा "मैं तो विवाहिता हूँ।" आज के दिन उस दुष्ट पापी ने मेरी स्त्री को नेत में पकड़ लिया और उसके साथ बलात्कार करना चाहा। स्त्री ने अपनी रक्षा के लिये प्रयत्न किया और श्रोत्रसिंघर के हाथ में फाट गया। जब यह श्रोत्रसिंघर मेरी स्त्री को कब्जे में न कर सका तो उसने मेरी स्त्री के सिर में फौड़ा मारा और लोग में मेरी स्त्री के तमाम कपड़े फाड़ कर फैल दिये और उसको लगभग नंगा करके खेत में छोड़ दिया जिससे दूसरी स्त्रियाँ उस पर हँसने लगीं।"

फिर जगनन्दास ने एक मले कपड़े की धमोई दिखाई जो कि एक बाली की थी। सम्भवतः उस श्रोत्रसिंघर ने इस पत्र को बहुत ऊपर से नौच कर फाड़ा था।

फिर जगनन्दास बोला, "साहब मैं उस श्रोत्रसिंघर को मारते मारते अचमा कर दूंगा।" तब वह मिशनरी जगनन्दास को शान्त करने लगा और कहने लगा कि तम अदालत में इस बात की रिपोर्ट कर दो।

यह सुनकर जगनन्दास सिध तमा, देना हुआ और हैसता हुआ बोला "क्या अदालत में? अदालत में सब बोलनेवाले के लिये पिछड़न न्याय नहीं है। नहीं, नहीं, बस अब मेरी छुट्टी ही न्याय करेगी।"

पादरी साहब— "ऐसा मत करो, यह ठीक नहीं।"

जगनन्दास— "साहब, यह श्रोत्रसिंघर पाँच छः औरतों की गप्पावक्ता लगा। ये औरतें कुसम खाके कह देंगीं "श्रोत्रसिंघर ने उस दिन तुम्हारी भी नहीं बलिहारी बात यह थी कि तमों का तासक (डेक का काम) बहुत बढ़ा था इसलिये मुस्से में आकर खोने साहब के हाथ में फाट लिया है।" यह श्रोत्रसिंघर भी अपने हाथ के निशान दिखाता होगा।

पादरी साहब ने जगनन्दास को शिकायत ठीक समझी और चुप रह गये। तब भी उन्होंने जगनन्दास से कहा "भाई, थोरज खगो और चमा करो।"

जगनन्दास ने कहा "क्या आप मुझ से कहते हैं थोरज न्वो? पाद पाद! क्या मैं उस तमा कहे? हाथ ही बताओ कि यदि यह श्रोत्रसिंघर मेरा बच्चा आपकी स्त्री के साथ करता तो क्या आप उस तमा को थोर न रखते? क्या आप उसे तमा नमाना करते?"

इस बात के पियार में माने ही पादरी साहब का नून बोलने लगा। वे मानने लग कि यदि यह काम मेरी स्त्री के साथ किया

जाता तो मुझे तभी समीप होता जब कि मैं श्रोत्रसिंघर का काम तमाम कर देता। तब पादरी साहब जगनन्दास सिध से गपानुमति प्रकट करने लगे। बहुत दूर तक बातचीत करने के बाद जगनन्दास का कोष शान्त हुआ और उसने बड़ी मुश्किल से पादरी साहब को धन्य दिया कि मैं उस श्रोत्रसिंघर से बदला न लूँगा।

इस पर टिप्पणी करते हुए बर्तन साहब लिखते हैं

"So the scoundrel escaped punishment, and English prestige among this people suffered another loss" अर्थात् इन प्रकार यह दुष्ट श्रोत्रसिंघर साफ बच गया और भारतवासियों के हृदय में श्रेष्ठजाति को हज़रत एक दर्जे और कम हो गई।

यह दशा तो जगनन्दास की स्त्री को है जो कि ईसाई और जिसकी सिफारिश पादरी साहब भी कर सकते हैं। इस रहीं हिन्दू और मुसलमान स्त्रियों से उनकी दुर्दशा के पियार में हम क्या कहें, पाठक न्यय ही सोच सकते हैं।

प्रागे चलकर इहाँ गोरे श्रोत्रसिंघरों के विषय में बर्तन साहब लिखते हैं—

"कमी कमी—बहुत करके—भारतीय स्त्रियों के साथ गोरे आदमी जो बुरा बर्ताव करते हैं वहाँ मारपीट का पागल होता है। इस श्रेष्ठ लोग यह न्याय करते हैं कि कृष्णवर्ण स्त्रियों को अपने शरीर पर कुछ अधिकार नहीं है, क्योंकि वे कृष्णवर्ण हैं।

किन्ती मैं कुछ श्रेष्ठ देखे हैं जो कि किसी स्त्री को पियार नहीं समझते हैं और यदि एक स्त्री या उसका पति स्त्रीय बचने से इंकार करे तो वे इस बात पर विम्वल ही नहीं करते हैं। सीमाय से ऐसे लोगों की संख्या अब कम होती जाती है।"

एक जगह बर्तन साहब ने और भी लिखा है—

"जब कोई श्रोत्रसिंघर गुंडा, कामी और जंगली होता है तो श्रेष्ठ स्त्री की प्रथा के कारण कुलेयों की मनमात्र कष्ट हो सकता है, जो उनसे बदला ले सकता है और अपनी कामेच्छाओं को, बिना पकड़े जाने के उठके, पूर्ण कर सकता है। ऐसे आदमी का पाप कहे से रोकने के लिये बस एक हथौड़े की यानी कुली की गन्ना काने की छुरी।" (देखो पृष्ठ २८५) श्रोत्रसिंघरों के इन दुष्ट कार्यों का बड़ा बुरा परिणाम होता है, बहुतसा रक्तपात होता है और कितनी ही जानें भी जाती हैं। भारतवासी स्त्रीयों को कितनी बड़ी चीज़ समझते हैं, यह बात कहने की आवश्यकता नहीं। जब वे देखते हैं कि भारतीय भगिनियों पर अमानुषिक अत्याचार किये जाते हैं तो उनका खून बोलने लगता है और वे प्रकाश श्रोत्रसिंघर का काम तमाम कर देते हैं, फिर बाड़े उँग फोसी भले ही होजायें। बर्तन साहब लिखते हैं, "भारतवासी उठनेवाले आदमी नहीं होते। जहाँ एक बार उठे हैं कोष आगवा कि बस फिर सेसार की कोई शक्ति उन्हें नहीं रोक सकती। एक दुराचारी श्रोत्रसिंघर ने एक हिन्दुस्तानी स्त्री का स्त्रीय ज्वर दस्तो नष्ट किया था। यह ब्राह्मणी थी और इस के कितने ही भ्रम थे।.....इन लोगों ने उस श्रोत्रसिंघर से इस ब्राह्मणी के स्त्रीय नष्ट करने का बदला लेने का मिश्रण कर लिया। इन्होंने बदला ले लिया। उस श्रोत्रसिंघर के टुकड़े टुकड़े कर दिये जो दुर्गति इन लोगों ने उन श्रोत्रसिंघर की की यह अर्थपूर्ण है। बदला लेने के लोग बड़ी शान्ति के साथ पोंडों पर चढ़ गये।"

कुली स्त्रियों के विषय में बर्तन साहब ने जो कुछ लिखा है उसका अनुवाद यह है।

ये लोग तारकोले से पुनी हुई फाँटियों में रहते हैं। हर एक फाँट पर दस फाँट लम्बी और सात फाँट चौड़ी होती है। इनमें को फाँट बना हुआ नहीं होता। हाँ, गाँवर से साँप कर कुली लोग जो फाँट बना लेते हैं उसी का फाँट समझना चाहिये। इनमें तीन की दूध होता है। इन फाँटों फाँटों अमांगों फाँटियों—या यों बरिये सन्दूकों—में तीन कुली या एक कुली अपने छुट्टन के साथ, सति-पीट और सोते हैं। इस गुहा में उनकी सारी मांसांतरीय धन-सम्पत्ति रहती है। इसी में बुरे के लिये जगह निजालमों होती है और यहाँ शयनस्थान भी होता है। एक दो कुली और फाँटों की भी यहाँ स्थान दिया जाता है। अथवा दो बरियों की भी इसी में रहती हैं और इनके साथ थोर से जानवर रहते हैं भी। इस प्रकार एक दस फाँट लम्बी और ७ फाँट चौड़ी फाँटों में

—जो कम्पनी ने इन्हें ख़ुदा कर दी है—सब जानवर और तीन
आदमी मिलकुलकर रहते हैं। कम्पनीयाल बारबार क़त्ल करते हैं
कि भारतवासियों को अपने घर-भारतवासी में इनकी भी खुद
अगरी में रहना पड़ता है। येंस किंतुन की बलायें येसाया करते
हैं, लेकिन चाहे कुछ हो हम यह कहे बिना नहीं रह सकते कि
जिन कोठारियों में कुलियों को रहना पड़ता है ये बिल्कुल भी
छोटी और स्वास्थ्य के लिये अत्यन्त ही हानिकारक होती हैं।
बर्देन सारख ने इस बात को भी शिकायत की है कि पिछ्की की
सामर्थ प्रमाणां भारतवासियों को शिक्षा के लिये कुछ भी प्रवण
नहीं करती। बर्देन सारख लिखते हैं—

‘ बहुत सदाईं मांगा कल के बाद कई मित्रानरी लोगों को यह पता मिला कि तुम कुलियों के सहकर्म को पढ़ा सकने हो। कम्पनियों वालों को इस बात का डर था कि कई यदि शिक्षुत्वागियों की शिक्षा—विशेषतया आर्थिक शिक्षा—दे जाये लगे तो तुम कुलोंगियों के काम के नहीं रहने और यदि कुलों ईसाई होगये तो फिर, सब मनुष्यों के भाई भाई होने के ऊपरदांग पिचार उनके दोमाग में जाने लगेंगे।’

हमारी समझ में किसी प्रवासी भारतीयों की नैतिक दुर्दशा का कारण यही है कि वे भारतीयों को संस्था पुरुषों की संस्था से बहुत कम है। इसी कारण भारतीयों का बहुत कम योग है। प्रवासी लोग तो है इन दुर्दशाful system यानी 'कुली-नया' का जितने कि अनुसार 1000 महीने के कुल 40 महीने ही भेजती जाती है। इसपर भी यह बात ध्यानपूर्वक नहीं है कि वे 40 महीने के कुलियों की रहीं हैं। कुली विषय में हुए ग्राहक-कारी योजना योद्धियों को तरह जोड़ा मिलाकर किसी की गति किसी को बढ़ते हैं और यही धीरे-धीरे जानत का कुछ भी स्थान नहीं करते। उन्हें व्यापार, बिल्डिंग, लघुधरा, विद्युत, विद्युत की कुछ पर्याप्त नहीं। देशी दूध। यदि प्रवासी भारतीयों की नैतिक अवस्था बहुत बुद्धि को आज भी हमें प्रवासी को समझें।

हमारी समझ में किताबें प्रयासी भारतीयों की नैतिक दुर्दशा का कारण यही है कि यहाँ नियमों की संस्था पुरुषों की संस्था से बहुत कम है। इससे हमारे भारतीयों का बहुत कम योग है। कुलतः दोष नहीं है हम कुछ primitive system यानी 'जली-प्रथा' का जितने भी अनुसर १०० मील पीछे कुल ४० नियमों ही भोजी खाते हैं। हमपर भी यह बात ध्यावश्यक नहीं है कि ये ४० नियमों इन कुलियों की खाँ हैं ही। कुलियों में हुए भार-कारी थोड़ा थोड़ा थोड़ा थोड़ा थोड़ा जोड़ा मिलाकर किसी की खाँ किसी को देते हैं और प्रथम धीरे-धीरे जात का कुछ भी स्थान नहीं करते। उन्हें व्याधी, शिल्पकारों, लघुधाय, विद्यार्थी को कुछ पचाते नहीं। ये दोषी दूग हैं। यदि प्रयासी भारतीयों की नैतिक अवस्था बहुत बुरी हो जाय तो हमें प्रयासी को क्या है ?

है जीव का हमें आश्चर्य है क्या है ?
 बर्तन सादर में धरना पुनः मैं वरुः अर्थात् लिखा है । जिसका
 नाम है " Muhammad, Krishna or Christ. " इस अर्थात्
 मैं उन्होंने इस बात पर बल की है कि पित्रों में किस धर्म का
 आपिपत्य रहेगा, मुसलमानी मजहब का, हिन्दूधर्म का या
 ब्राह्मण धर्म का ।

यह सत्य लिखते हैं कि हिन्दुओं को ईसाई बनाना अश्वत्थ
कटित है। आप निश्चय ही "ईसाई लोगों के लिये यह काम बहुत
सी मुश्किल है कि भारतीयों को ये ईसाई बनायें। वे भारत
पासी कोई सारे सादे आदमी हैं जो भूत-ईसाई राजा हैं।
इसलिए वो एक सच्चे शांतिपूर्ण सामन्ती और नौम बुद्धि जाति के हैं।
ये लोग क्रिश्चनता का पक्ष नहीं लेते, बल्कि वे मुख्य पोषी इन्हें तुलना
में मूल अस्वत्थ कहते हैं, नहीं हैं। वे लोग उस समय में पूर्णतया सम्पन्न
रहे थे जिसमान कर सबने हैं जब कि हम लोगों के पूर्वज मेड़ियों
की पाला धर्म से हुए और उपरी कर रखा है जो किन बिसे हुए
जंगलों में घूमते हैं।"

आगे चलकर वर्तन सादर ने लिखा है— "भारतवासियों बिना ईसा
यम के ही बिरहल लगपुष्ट है और बाधित उनके नियम एक किस्म
कहानी मात्र है। उते व जमी ठोरे से देखते हैं जिस ठोरे में वे
रिहपुष्ट को बरिहल कहानी को देखते हैं।" जिन लोगों का भारत
वासियों से प्रेमिष्ट सम्बन्ध नहीं रहा, वे इस बात को नहीं जानते कि

भारतवासियों पर धार्मिक प्रभाव डालना कितना कठिन है और जिन लोगों का सम्बन्ध रहा भी है, उनमें से भी थोड़े ही इस बात को समझते हैं।"

इसमें सन्देह नहीं कि हिन्दुओं को ईसाई बनाना जरा ठेढ़ी खीर है, लेकिन ईसाई लोग जितने परिश्रम केसाथ अफ्रीके में प्रयत्न कर रहे हैं उससे हमें अर्थ होता है कि ये एक न एक दिन अपने कार्य में सफल होंगे। इस समय भी लगभग ७० हिन्दु ईसाई होचके हैं। हजारों रुपये व्यय करनेवाले श्रीर अधिष्ठाता परिश्रम करनेवाले ईसाई धर्म के प्रचारक यदि अपने कार्य में सफल न होंगे तो श्रीर कीन होगा? फिजी के मुसलमान लोग भी अपने धर्म के प्रचारार्थ यथाशील प्रयत्न कर रहे हैं। कुछ हिन्दु मुसलमान भी होचके हैं।

हिन्दू कैसेत मुसलमान बनाये जाते हैं, इसका एक दृष्टान्त बर्टन साहब ने अपनी पुस्तक के ३२४ वें पृष्ठ पर दिया है। उसका अनुवाद यह है:—

“एक मुसलमान, जहाँ हिन्दु लोग रहते हैं वहाँ, गुपके से दूकान कोलता है। मैं मण्डिते तक तो यह अग्रण धर्म का प्रचार करने के लिये कोई प्रयत्न नहीं करता। यह हिन्दु-धर्मियों द्वारा के अग्रसर तो पक्का भी होता है और इस प्रकार हिन्दुधर्म का विश्वासपात्र बन जाता है। धीरे धीरे यह अग्रण काम शुरू करने लगता है। और शीघ्र ही यह फटाश करने लगता है कि हिन्दु धर्म में कुछ सुधार करने की आवश्यकता है और मैं प्रस्ताव करता हूँ कि कौन कौन से सुधार उसमें होने चाहिये। आतिशयकार एक न एक हिन्दु संगठन में फैलता जाता है। यह मुसलमान उसे अग्रण पर ले जाता है और उसके साथ अग्रण लड़की को ग्राही कर देता है। यह हिन्दु कमी लिये अपने गुणों हिन्दुधर्म को धारित नहीं जाता। यह हिन्दु के सम्बन्धी उसे (हिन्दु का) संग करने हैं तो यह मुसलमान उसे साक्ष्य दिलाता है और कहता है कि दृढ़ बने रहो। देखो, जब हमने सुन्मद साक्ष्य और अग्रकार को उनके सुन्मनों में धरा पा शीर ह गुण में जा द्ये ये तब हमने मद् मद् साक्ष्य ने कहा पा “माई अग्रकार, तुम क्यों उरते हो? अभी हम दो हैं लेकिन तुम्हारी मेहरबानी से हम तीनों हो जायेंगे।”

उक्त दृष्टान्त से यह प्रकट होता है कि मुसलमान सांग, अन्वय से, अपने धर्म के पैताने में लगे हुए हैं। इस देश हिन्दुधर्म के प्रचार की बात, सो इस विषय में कोई प्रयत्न नहीं किया जाता। वर्तन साहब की लिपटों के कि हिन्दुधर्मपाले अपने धर्म प्रचार की कृप प्रवाह नहीं करते।

सनातनधर्मां तो सुप्रसूयानां कामां चोपपाय समस्तान् यः । परपर
 मतेषु तुलित्वा भयं कं कुरुतमं करोति किं जिज्ञासा नही, तोकिन प्रशस्तीं
 भाईयेनं मे हिन्दुधर्म कं प्रचारार्थं जाना वहै, योतम पाप इतहं
 कहापि नही। होतकाम । सब रहै आर्यसमाजो तो उर्ध्व ब्राह्मणवर्गी
 और बाक् पाही इवातेहं ये धन्दु भगदो, ये कुलुंति नही । ये लोह
 और बाक् यह अरतेहं कि अमरकीन मे पीडिकथमं का नाद पठावैगे
 लोकिन करते धरते लुका नही । अपनं बनुके, मज्जनं मे ये
 होत गातेहं—

दुनिया में जारा बेरो का परचार करौगे
जो बुरा कहा जही ने उगे सर पै धरौगे

पुनश्च

आवेंगे मनु आर्य तो उनमें लिखा ये होगा
मनुसूत्र का प्रत्यक्षी बालकन मय रहा है

आयेसमाज का लोचना चाहिये कि समर्थता में पीड़ित, धर्म का
अंश गाना नहीं होय कि पीड़ित धर्म का नाश करना यह कौन
हीने बेला रही है, दुनिया में धर्मों का पतन का सब
का मटा नहीं है और धर्म के समर्थों का वाग एक बारी तथा और
दुनिया के ऐसे मजदूर के ताए हैं। इनके मजदूर बारी नहीं मुन-
सबको ही इनके कर्तव्य उपयोगी ही सब कार्य पर है कि जो
दुःख भारतवासियों हैं इन के इनके किये का काम
इसका प्रयत्न तो किया जाये कि वे स्थिर रहें हैं।

दशमे हम जगन के पादों में अनुत्पन्न करने हैं कि यदि जो
मने तो एक बार के *Ijig* of 12-day को समझें पढ़ें 10

[illegible]

2896

विष्णुविरी. नागरी मद्रास

मातृ-विनय ।



रवि-किरण-प्रकाशी चन्द्रमा के समान ।
 उस-परमपिता के तेज-से, भासमान ॥
 प्रिय-जननि हमारी शान्ति, सन्तोष धाम ।
 तुव सुखद-पदों में फोटी वार प्रणाम ॥ १ ॥
 यदपि हम, तुम्हारे, सेवार्थ हैं अयोग्य ।
 तब-सुख-हम को भी है नहीं-आज योग्य ॥
 तदपि निज सुतो को भूल जाना न पाता ।
 जननि, विभु तनय क्या है कहीं बाण पाता ॥ २ ॥
 तनय वह तुम्हारे देवि ? थे सर्व धन्य ।
 तुम पर-भिनकी थीं भक्ति अर्था अनन्य ॥
 तुव हित निज प्यारे बाण ने बारते थे ।
 तुव विमुख जनों को भीम संहारते थे ॥ ३ ॥
 जलधर, करता है धन छाया, ललायाम ।
 वर पद-रज पीता सिन्धु को पूर्ण-काम ॥
 यन विमुख हमी है हो रहे सोख्य हीन ।
 निज पद-च्युत होके कौन होता न दीन ॥ ४ ॥
 अब निज तनयों को अंक में मातृ धारो ।
 कुसमय-सरिता में हृदय से उबारो ॥
 वर सुखकर बातें जो नहीं भानते हैं ।
 वह निज जननी के प्रेम से मानते हैं ॥ ५ ॥
 अकुरुसद शर्मा ।

विनीत-विनय ।

गुण, गौरव, ज्ञान गीता पर है ।
 गुण, गौरव, ज्ञानगुणों का गुह है ।
 भय, शोक है शोक दुर्गा है मया
 अपने प्रेम भाग्य का गुह है ।
 शय के दुर्गा, शानि दुर्गा का
 जग में लुटिया थी दुर्गा गुह है ।
 हम से गुह शोक प्रती अप क्या
 जितना गुह शोक का गुह है ।
 होइ मया मकता नहीं गौर
 नहीं हम ने अप शोक में ।
 एक गौर का शोक ही है
 एक गौर है एक शोक में ।
 पापों पाप में शोक न देना
 अपाप है पाप का शोक में ।
 देना दयानिधि ! है अप तो
 तुमिया से वह एक शोक में ॥ १ ॥
 दुःख है मूल सुख का मया
 तो शयोग्य थी दुःख दिखाना न था ।
 उन्नति मय का मूल गौर,
 तो असमय थी गौर जाना न था ॥
 धर, परोप गुरुवर का
 तो गुरु का गुरु फल जाना न था ।
 शोक के वस्तु है अप तो में
 कद के लो कि शोक बनाना न था ॥ २ ॥
 मया रक्षा न स्वदेशियों में
 प्रति नष्ट समूल दुर्गा से दुर्गा ।
 भावतो भाग्य हमारी दुर्गा !
 हम से प्रतिफल दुर्गा से दुर्गा ॥ ३ ॥
 भूल गए हम में अप के दुर्गा
 भूल के शोक दुर्गा से दुर्गा ।
 शोक भुला सुवनेय ! हम
 हम से यह भूल दुर्गा से दुर्गा ॥ ४ ॥
 हम शोक है शोक शोक का
 विरहायलि आप से शोक पणा ।
 अप शोक सने हम है अघनाशन !
 नाम विचार के शोक पणा ।
 कितने विचार है शोक शोक तो
 शोक शोक अप शोक पणा ।
 हम जैसे हैं शोक है शोक पणा
 निज शोक "समर्थ" निहारिणा ॥ ५ ॥
 तब कामना का हम शोक शोक
 शोक पणा ! उसे कष्ट जल शोक पणा ।
 शरदी शरमी से शोक के शोक
 कदने कल-कौशल-कौशल शोक पणा ।
 शोक शोक है ! शोक शोक शोक पणा ।
 उनमें फिर शोक का फल शोक पणा ।
 बलि हो बलवान के शोक नहीं
 हृदयों में हमारे शोक बल शोक पणा ॥ ६ ॥
 शोक शोक शोक शोक शोक शोक
 - उसका नहीं देना शोक पणा ।
 शोक शोक शोक शोक शोक शोक
 शोक शोक शोक शोक शोक शोक ॥ ७ ॥
 और से शोक में शोक में
 है शोक शोक शोक शोक शोक शोक ।
 शोक शोक शोक शोक शोक शोक
 वह शोक शोक शोक शोक शोक शोक ॥ ८ ॥
 सनेही ।

बाह कविजी । क्या बात कहनी है । बलिहारी है आप की
 उपा आप के इस काव्य की । आपकी इस तुल्यकव्दी को देख कर कोई
 उम्हड़ भी तो अच्युत हो शरमा जायगा । फिर औरों के विषय में
 तो बहना ही पया है । पुस्तक के अन्त में आपने बुझीवले रख कर
 लड़कों की तर्कनाशिक का बड़ाने का भी अच्छा यत्न देकर निकाला
 है । इस पुस्तक के साथ ही—

श्रील शिखा पहिला भाग

भी पढ़ाया जाता है । अंग्रेजी Moral Reader का आपने हिन्दी
 अनुवाद किया है 'श्रील शिखा (I)' । पुस्तक के आरम्भ पृष्ठ पर
 लिखा है 'सात वर्ष को उमर तक ।' पर, इस वाक्य से किसी
 विशेष अर्थ का बोध नहीं होता । यदि इसका यह अर्थ समझ
 लिया जाय कि यह 'शिखा' केवल सात वर्ष को उमर तक के
 बालकों की ही आय तो यह बात भी अनुचित रहने पड़ती है ।
 एक तो सात वर्ष का बालक अच्छी तरह यह भी नहीं सकता और
 यदि वह पढ़ना सीख भी ले तो वह उन बेटों शब्दों की, जिनका
 उपयोग करने का लेखक महाशय को योग पंगया है, किसी प्रकार
 से भी समझ नहीं सकता । दूसरे यह भी एक विचारणीय बात है
 कि यदि उस कला में, जिसके लिये यह पाठ्य पुस्तक नियत की गई
 है, बड़ी उमर के लड़के भी पढ़ते हैं तो उमर यह पुस्तक पढ़ाई जाय
 या नहीं । इसके भी 'मिठाई की लालच' के उन्को और लेने की
 मारु से बचना ले जाने हैं । 'यदि तु कोट से है बड़ा, वे मुझे को
 जान' । खबर सीधे का है नहीं, कि है यह जीव असले 'जैसे गध
 के के लड़कों के देखने से लेखक को लेखन-शक्ति तथा कविता-
 शक्ति का परिचय मिलता है । हाँ, इसमें शिल्पकल सम्बद्ध नहीं है
 कि इस पुस्तक के विषयों का चुनाव अच्छा किया गया है, जिसके
 उपलक्ष्य में हम लेखक महाशय का अध्ययन ही अभिमतदन करेंगे ।
 यदि इसकी भाषा तथा कविता निर्वोच रहती तो ये पुस्तक हिन्दी
 में बिलकुल अनूठी कहलाती तथा हम अध्ययन देशी राजाओं से
 भी पढ़ा या हमें तरह की पुस्तकें उनके राज की पाठशालाओं
 में पढ़ाई जाने का अनुदीप करते । अस्तु ।

लड़कों की दूसरी किताब

की आरम्भिक शिखा प्रार्थना भी गूढ़ कर है । कहते हैं, अगवाज
 की प्रार्थना दूटे दूटे शब्दों में हो करनी चाहिये । हमारे कविजी
 ने भी ऐन-गिन-गुने दूटे दूटे शब्दों में ही शिखा प्रार्थना की है । कुछ
 सुनिये तो लगे । कबिता कैसी भाँकिल से लखी हुई है और
 हम सुनकर मगधावन कैसे प्रवीभूत नहीं होते !

धर दूरे बगल का, जलक मित्रनगर (I)

नरे नरे हुनय से, बसत बसत संगर ॥

नरी गीन अनाद है, तारा राम अन्त ।

गमस न जाओ छत्र है, हम पायी दुर्गम ॥

है ही धरा (पूरी या काशी) । दवा, बल न लगे दृढ वन ।

हो २ अक्षर भी, क्षीप सुनि आनी अग ॥

श्रीक । गूढ हो ! । कविजी, हम्य रचिये । यदि आप जैसे
 श्रीकमर रंकिट हिन्दी अखाड़ में नहीं हो जायें तो सचमुच ही
 विगत महाकाव्य का नाम निगान कह नहीं रहेगा । हम तो आपकी
 कविता को देखकर पसंति है और हा हा करते हैं । अग्री महाकाव्य,
 आप में कविता करने की तो ऐसी आधुनिक है कि उसी शक्ति
 के कारण आपकी आज हमनी कविताओंका के प्रेमान में आना
 पड़ा है । लेखकाचार्य बन बैठने का दावा भी आपकी आज की
 बर सक्त है । बहुत से आप लोगों में ऐसे शोभित कि जो दिन-
 भर में कई बार आपने में अपना सुख देमने शब्द 'यह आपकी वाक्य
 रचना की सारी बातों हैं । आप लिखने में ऐसे २ शब्दों का
 प्रयोग करते हैं, जो आपमें से और लड़े नहीं रहते । कुछ हम
 'कि' की उत्पन्न को तो देखिये—

"उत्तर में कहा कि कारण यह है कि सुन्दे और सोके अजबक
 इनमें कि सामर्थ्य और सारम नहीं होने से उन्हें धमाले की
 कविता करने हैं कि किन्ने देर सचमुच से करते हैं ।"

हिन्दी-वाक्य-सागर में यों ता लगाकर आपने लिखावट के बिना
 के नियमों का भी अच्छा पया लगाया है । आपके विचारों के
 प्रयोग करने का उदाहरण तो देखिये—

"जब दिमाग को चोट लगती है तो हम कुछ काम नहीं कर
 सकते और इसमें अमर जगदा चोट आगई तो हम जो भी नहीं
 सकते यह हमारे शरीर से जो हम चाहते हैं यह करता है, जब
 हम यह चाहते हैं कि हमारे दाँव या पैर कुछ काम करें तो हम
 अपने दिमाग से कह देते हैं वह उनके लिये हुकम भेज देता है,
 और ये उस हुकम को तुरन्त मान लेते हैं "

अब आपकी इस पुस्तक के विषय में अधिक लिखना व्यर्थ
 है । अब

श्रील शिखा दूसरा भाग

के विषय में सीजिये । इसमें भी कई बेटों की बेमुशायिदे की
 बातें पाई जाती हैं । सब से अधिक सतकगोली बात है यहाँ
 पुनक्ति दोष । इसमें कुल १० पाठ हैं, जिनमें से 'हृत्कता' और
 'सम्भार का बल' इन दो पाठों के अतिरिक्त योग समी पाठ है ही
 है जो इसके पहिले भाग में हैं । सारांश दोनों का एक ही है । हाँ,
 विषय-विषेचन में कुछ फरकवार कर दिया गया है । जिस पर भी
 दोनों भागों के कुछ पाठों के कुछ २ वाक्य तो बिलकुल मिलते
 जुलते हैं । भाषा भी 'जुकरियात से कागिरु' जैसी है । इस
 पुस्तक का विषय पहिले भाग से मिलता जुलता होने पर भी यह
 सात वर्ष के बाल यव तक के बालकों के लिये बनाई गई है ।
 अस्तु । अब

लड़कों की चौथी किताब

के विषय में कुछ लिखना आवश्यक होय है । यह २२७ पृष्ठों का एक
 खास पाठ है । इस पुस्तक का विषेचन देखने ही योग्य है ।
 कभी लेखक महाशय मजबूरी भावसे में वृथानिप करते हैं तो कभी
 हकीमी नुमस्ती में । कभी आप नैमियाचार्य की बातें करते हैं तो कभी
 नैनालाल की पहाड़ीयाँ पर लिख करते करते हैं । कभी व्याक-
 रण, तर्क, सुन्द, अलंकार का विषेचन कर महा-महा-महा सुन
 बनते हैं तो कभी पुराणायना या इतिहास-संयोग बन बैठते हैं ।
 कविता की रंग तोड़ना और भाषा का उभेदमन करने की इच्छा
 हमें भी कार्यरूप में पखित हो गई है । हाँ, इससे पखित सारी
 बातें बालकों की मनोरंजक रूप व हानप्रदायक हैं, अतएव विषय
 निर्वाचन में आपनी सारी योग्यता को नष्ट कर देने वाले इसकेलेखक
 का अभिमतदन करना आवश्यक होय है ।

श्रील शिखा तीसरा भाग

भी देखने के योग्य है । विदुले विषयों की आपूर्ति करने हुए, हममें
 कुछ बातें बदा हो गई हैं, जो वास्तव में पठनीय हैं । भाषा का नमूना न
 देना ही योग्य है । यह किताब आठ वर्ष से नी यव की उमर तक के
 विद्यार्थियों के लिये बनाई गई है ।

द्विप शिखा पहिला भाग

तो सचमुच ही अर्थय वस्तु है । इसमें हृदयों के लिये, बड़ी अच्छी
 अच्छी बातें बतलाई गई हैं । यद्यपि बेटों की बातों के देखने यह अच्युत उभेगी
 ही है । पर, हमारी समझ से पूछ्य ही १०२ को महाकाव्य साहित्य
 हल 'जुमानार हितकारी' के रहने सेमी पुस्तकों का कुछ भी काम
 नहीं है । यदि 'जुमानार हितकारी' की पाठ्य पुस्तक में नियत कर
 ही आप को बड़ा अच्छा हो । एक बात की है । हृदय की पुनर्क
 केवल रूपों के बालकों की ही पढ़ाने से हम परमत हैं । हाँ,
 कल्याण विद्यार्थियों के लिये यह एक अत्युक्त तीव्र र रवीं जायमी
 कोई हानि नहीं । आशा है, शिखा विभाग के अगवारी हम और
 ज्ञान देंगे ।

लड़कों की पाँचवीं किताब

की सुझाई की। किताब न कम है । अरुन चौथी किताब के मो
 २८८ पृष्ठ हैं, पर इस पाँचवीं के १७२ से भी कम । हमें बेदुनियातका
 जाय का नहीं है किताब के विषयों के देखने हमें 'तनुदुर्गम' की
 किताब 'करे वा' 'गुणितरं' की । 'दुर्गितरं' का नाम 'गुणितरं'
 बड़े वा मनु 'विमोक्षोपनी' की । 'भक्त्याय के नामों की' बड़े वा
 'आति की शिखा' की । ग्यागन, हमें फिर से पर म हनु के विषय
 रहें हैं । 'मृगिया' की आराम 'मृग' 'मिना' है । 'कर्म' की रंग
 आने परांर भी मोड़ी है । आपके मोरठ का एक नमूना देखिये ।

कवच न कर अति सोच विषये जाने काम की ।
यदि हो अन्त में लाभ, तथा जाकी उत्तम शक्ति ॥

श्रील शिवा ४ या भाग तथा कृपि विद्या २ रा भाग

का पुञ्जा इसके पछे भी बना हो चुका है । श्रील शिवा के इस भाग में कुछ नई और विविध बातें जुड़ा ही देखने में आईं । वक्तव्य-फलकन आपने पत्रपत्राना अच्छा लगा है, इसीलिए प्रत्येक शब्द के पछे आप 'पत्र' शब्द रख देते हैं । 'मनुष्यता' को 'मनुष्यपत्र' बनाने का 'अक्षतपत्र' करना आप जैसे साहित्याचार्यों का ही काम है । कृपि शिवा दूसरा भाग पुनर्लोक दोष से खाली न होने पर भी इसमें कई अच्छी-अच्छी बातें रखी हैं । इसमें 'ग्यालियर राज्य (!)' के अमान को किस्में 'लेख' अच्छा है, जो फलस्व में राज की बालक-प्रज्ञा को अत्युपयोगी है । अग्राय्य बातें भी यथावत रखी हैं ।

लड़कों की छठी किताब

को मुझाई दूसरी किताब के बराबर है । मालूम नहीं, पुस्तक लेखक ने मुझाई का क्रम किस विचार से रखा है । हम लेखक महाशय की कविता पर बहुत ही मुग्ध हैं, अतएव हमें विषय हो उसका बारम्बार उल्लेख करना ही पड़ता है । पर, अब हम इस अन्तिम नवने को ही व्यापक होनहार 'विद्या' से कविश्री से काव्यशिक्षा लेने का अनु-रोध करेंगे । कविता पढ़िये—

है 'दो' तु मात है, घारी कृषि कि खान ।
है ही ने किता प्रद, जगन्नी यही महान ॥
है ही भिरजन कल है, वृद्ध रखा सब ।
है ही नासन है छा, अब ही हो या तब ॥

बस, बहुत हुआ । अब तो कविश्री के काव्याभूषण से हम बहुत ही उत्कण्ठ गये । इसलिये, आपकी इस काव्याभूषण की प्रशंसा की यही पर रखना ठीक है ।

आपके रीढ़र की इससे अधिक और कोई क्या प्रशंसा करे ? आपकी सनातनधर्म-भक्ति सदाहनीय है क्योंकि आपने

सनातन धर्म की पुस्तकें

बनाकर मुक्ति का सच्चा मार्ग ढूँढ़ निकाला है । मालूम नहीं, आपने सनातन धर्म की किताबें कितनी बनाई हैं । हमें तो केवल सनातन धर्म की बीवी किताब को ही देखन का सीमाव्य प्राप्त हुआ है, अब आप हम केवल इस मार्ग की ही देखने से कह सकते हैं कि यह पुस्तक 'यथा नाम तथा गुणः' नहीं है । मालूम नहीं, लेखक महाशय ने इसका नाम 'सनातन धर्म पुस्तक' क्यों रखा है ? पाठ्यक्रम में देया जाय तो इसमें सनातन धर्म के कोई सिद्धान्त नहीं है सिवा इसके कि कुछ धार्मिक सनसुनी महाभाषों के चरित्र प्रपश्य ही संशुद्धित हैं । विषय सूची में आपने 'अस्त्रव' (घोरो न करना) 'राम' (हलाधार धैर्य) 'जैसे विषय लिखे हैं । पर मालूम नहीं, अस्त्रव और 'वीर' न करना तथा राम और तुला-धार धैर्य जैसा क्यों लिखा है ? पुस्तक का नाम 'सनातन धर्म की पुस्तक' क्यों जाने में एक और संका उत्पन्न होती है । यदि पाठ-शालाओं में निर्मा आपने समाजी, प्रसलमाजी, ईसाई या मुसलमान का मङ्गल करने के लिये आप ही क्या उपाय उन्के मन को भी अलग अलग पुस्तकें पढ़ाई जायगी ? इस प्रकार पाठशालाओं में, धार्मिक विद्वेष्ट फैलाने, धर्म की छोट में आग में घुट के बीज बोना कहाँ तक ठीक है । मङ्गल लेखक महाशय को लेखन शैली के नवने देखिये—

नन्दजी बानी भी है बड़ा सज्जन बने के उराल है ।

नन्दजी है बड़ा बड़े दोष करने का । मरणा बड़े दिग्गज उराल से हूँ हो

मरणा हो तो बड़ा बड़े दोष करने का ।

उस बड़ा के अन्त में मित्र ही पदार्थ के तिका और बड़ी भर गया ।

जुग नौर परमावर इस अर्थन दिग्गज के मुद्रापरों को पढ़िये ।
किता पुनः बनाया है । 'पदार्थ' न लिया । 'वैद्यक कविताशा' बना पत्र 'राम' मुद्रापरों को सनकने के लिये हरे सनकर का शिष्ट कलाकर बनाकर जाना ही योग्य है, जिसमें शर्मोनी ने एकाई के समग्रने में मुद्राका रोगी । अब शर्मोनी के काव्य प्रव, 'राम' किताबाने र. पर उराल निज ही पुके हैं । दबावी प्रतीति कवुवर, हमने शर्मोनी के काव्यप्रव का काव्यप्रव करने की 'का' हूँ करन के निर, हमने कवुनी कविता की बहुत ही ।

पर हमने कविता की एक पैसुदी तक दिखाई नहीं दी । अब

शालिशिवा पांचवें तथा छठे

भाग पर भी विचार करना है । इसमें आपने 'तदज्ञाय' (सम्पत्ति), 'कर्म, माग्य और सुधारण' (काम, तत्करी और तदशर) 'अने डबल माने के शीपेक रख कर दिग्गज पत्रेवाली 'ओ उर्दा' इनने की अच्छी राह दिया है । आपने गद्य लेखन रूपी आपने की दास का मसाला चखने से हमारे जी में मचलाहटनी होती है । अब हमें काव्याभूषण की विषय में । अतएव उसके विषय में तथा ही कहना पर्याप्त होगा कि उसका पान करते हैं हमारा जी अग्रा गया है । इसलिये अब श्रीलशिवा से मौन रहकर

कृपि विद्या की तीसरी पुस्तक

पर दृष्टिपात करना योग्य है । इसमें अनधिकार चर्चा की है अपने अस्माधिकार शब्दों के प्रयोग करने की । इस लेख के पाठक ही कह सकते हैं कि हमारे लेखकों की 'नयनीत' के लिये बड़े अर्थ है प्रचलित शब्द होने पर भी उन्हें उस 'नयनीत' जैसे बड़े भारी संस्कृत शब्द का प्रयोग करने की क्या आवश्यकता थी ? पर, आपकी सोचेंसक की टोंग तोड़नी थी न ? अग्राम्य बातों के देखते पुस्तक छपकों के लिये मालस सामदायक है । अच्छे

अब इस विविध पुस्तकों की आलोचनाकारी पुष्पमाला को बनाने से सम्भव है कि पुस्तक-लेखक महाशय उस भारी पुष्पहार का बोझ सहने में असमर्थ हो जायेंगे; अतएव अब इस हार का अग्रिक न बढ़ाना ही ठीक है । अन्तमें रम

इस विस्तृत आलोचना के निरखने का कारण

भी बतलाना आवश्यक है । ग्यालियर राज्य एक देशी राज्य है । यहाँ के भूगोल दिग्गजों के एक अत्यन्त भका और अत्युपे पुनर है । प्राचीनकाल से, ग्यालियर तथा ग्यालियर राज्य का, दिग्गज से वासा सम्बन्ध है । कहा जा चुका है कि इन पंक्तिपों का लेखक भी ग्यालियर राज्य का ही निवासी है, अतएव इस अपने प्रवेश में-नहीं, दिग्गज से विशेषरूप से सम्बन्ध रखनेवाले एक राज्य में-वेनी ब्रष्ट और शिष्ट पुस्तकों के प्रचार से दिग्गज भूपा पर, जो ग्यालियर राज्य की खास भाषा है, वेसा घोर अग्राम्य होता हुआ देखकर ग्यालियर की पाठ्यपुस्तकों पर कुछ लिखने की इच्छा हुई । हमने में इसे अपने घर, मालया प्रान्त में, जान का अग्रमर लिखा । उस भाग के एक शिष्टक से यहाँ की पाठ्यपुस्तकों के विषय में, कुछ बातें चीत भी हुई । शिष्टक महाशय ने भी इन पुस्तकों पर कुछ प्रशंसा किया । साथ ही उन्होंने इन पुस्तकों के बन जाने से पढ़ाई में ज्यादाती होजाने का भी कारण बतलाया । एक २ कक्षा में हातवाल, भूगोल, ग्यालियादि पठित विषयों के साथ ही लड़कों की पुननक, सन तन धर्म रीढ़र, श्रील शिवा, कृपि रीढ़र आदि पुस्तकों का देखकर हमें वैयक्तिक के लेखक का जी उकता उठा । योंही है । हमने शिष्टक महाशय से उक्त सभी पुस्तकों के देखने की इच्छा प्रवृत्त की और उन्हें देखकर इसे बड़ा आश्चर्य हुआ कि शिवा विमान के बने वारियों ने-प्रान्तीय इन्स्पेक्टरों ने-देहिदानी रहती में पाठ्यक्रम के हने ज्यादाती क्यों कीरते तोरता ? कैसे शीक की बात है कि प्रांतीय इन्स्पेक्टर प्रति तीसरे और छठे भाग स्कूलों का सुधारण करे और पहिली श्रममारी के सुधारण पर अग्रा और दूसरी श्रममारी पर, इतने बड़े २ गोशों में मुक्त, सारा पाठ्यक्रम पूरी पढ़ाया हुआ देखें । तिसरार २०, १०, १०, १०, १५ बाइने प्रान्तमान कमानवाले विचार नादिहम तिसरों की कश मङ्ग न आ एक ही या दुःसास में सारा कोई पूरा पड़ा सके । इत्यादिके बातों की सोच करके हम पुनर्लोक की आलाचना के प्रेरन में जाना पड़ा । अब ग्यालियर शिवा विभाग के कार्यवाही में तथा ग्यालियर देखर कुछ कमेंटों के मेम्बरी से

यही मार्गना है

कि ये, ग्यालियर राज्य के दिग्गज शिष्टकों की योग्यता तथा उर्दे ऐसी छोट तथा शिष्ट पुस्तकों के पढ़न के कट की प्राय न देकर दिग्गज के गये पर पुनर्लोक के गये का पुनर्लोकप्रदान करने हुए, ऐसी छोट तथा शिष्ट पुस्तकों की बरत करने या इतने सेवोगिय निराल करने राज की पाठ्यक्रममात्रों में प्रचलित करने की यथासाधन ही यथासाधन करे !

भारतीय प्रजातन्त्र पर विचार ।

लेखक—भीमनाथोहन गौड़जी (राय) ।

आ

असल प्रजातन्त्र की ओर प्रजा का झुकाव, साधारण जनता की यह उच्च अभिलाषा कि उन्हें राजनैतिक जीवन में यह स्थान मिले जो अत्यन्त केवल धोड़े से विशिष्ट लोगों का ही भाग है, इस सोचा को पहुँचनेपर आता जा रहा है कि हम उसे मत का लुप्त मान नहीं कर सकते, और न हम स्वयं अभिलाषा ही मान सकते हैं । हममें सन्देह नहीं कि जिस विषय में प्रजा का मत इतना लगा हुआ है, जिस बात के लिए प्रजा इतनी व्यर्थ हो रही है उसे अब सरकार बहुत दिनों तक भूल में नहीं डाल सकती । प्रजा के मतार्थों में सरकार के दिल पर प्रभाव डाला है, यद्यपि प्रजा को इस अभिलाषा को सफल न होने देने के लिए स्वाधेयप्रायण समुदायों व सम्प्रदायों से गौर विरोध की ध्वनि लगातार उठा करती है, लेकिन इस विरोध की प्रजा की सीमा आलोचना या सदाकाँक्षा क्षिप्त भिन्न करने में लगी हुई है । सरकार का विदेशी रोगाणु और कीर से और साधारण जनता में विघातन की कमी दूसरी ओर से हमारे विरोधियों की जरूर सहायता देती रहेगी, परन्तु देश देश के ह्रास जानने में कि अब यह समय बहुत दूर नहीं है जब कि सरकार को प्रजा के मत के आगे प्रत्येक झुकावा ही पड़ेगा । क्योंकि इसी में दोनों का कल्याण है ।

हमारे विरोधी करने को बाधे कुछ भी क्यों न करें परन्तु उनमें भी कोई ऐसा झुकाव नहीं है जो निर्मादित दृढ़ होता हुई समुचित राष्ट्र की ध्वनि में एक गुप्त महाशक्ति को न देखता हो, उत्तम भाषों की नवि धरने की मनोकांक्षायाँ नवाग्रह की हृदयों की, यह दलित व गर्तमशिविनि जलता के प्रकाश में आने के भावों की यथार्थता को न समझता हो और यह कहता हो कि यह केवल धोड़े-से चीतकायिष व कर्तव्यार्थों की पुकार है या क्वालों युवाय वकलियाँ की लक्ष्मी की चोरी दीक है ।

यह देखना चाहिये कि हम विषय में एक शूद्र मर्मभारता है—एक गुप्त महाशक्ति है । संसार के भाग का यह एकपुट है जिस परमाराधना का निज उगलियों ने स्वर्णोत्तर में नवाग्रह के हृदयगत पर लिखा है । इस ईश्वरीय ग्याय का अभ्युदय होनेवाला है, जिसका अनुप्य यह निमित्त मात्र है—यह ग्याय संसार की लगातार उभति का ग्याय है, यत्न विराट् के सिद्धांत का एक व्यवस्थित चक्र है । बिना इसके न संसार में जीवन रह सकता है, न आधेक्षण दिव्याई दे सकता है और न धर्म काम का ही-पता लग सकता है । क्योंकि जहाँ यह ग्याय नहीं, जहाँ जहाँ इस अदृष्ट ग्याय का हाथ नहीं वहाँ आप्य व परमात्मा भी नहीं । शत्रु व मित्र दोनों को ही हमारे इस सार्वभौम सिद्धांत को स्वीकार करना पड़ेगा । यह हमें सन्देह नहीं कि यदि मित्र हम नवीयधि के आनुवंशिक व अनुप्राय को प्रत्यक्षता व आनन्द की दृष्टि में देव का उमाधिपति होता है, तो शत्रु हम बात को अपनी ही भातिप्रभु और माना हुआ अभिव्यक्ति उपास समझना चाह जाता है, वह क्या आनन्दोदय हम विरोधियों के भावों से स्वभाषता विरोध करने से वह नहीं करता ?

हमारे पक्ष पर करके है कि ये शत्रु या विरोधी लोग कति-मत की परिधि में बूरे हैं, मोक्षयोगी मोक्ष के नष्ट में देख रहे हैं, भय, भय ही कटोपन हृदय रो रहे हैं । लेकिन, यद्यपि बहुतों की बाधन यह बात सत्य हो, परन्तु हम सबको बाधन यह नहीं कह सकते । उनमें अधिकांश लोग बड़े लड़े, कामिक व सदाशयों भी पाये जाते हैं । ये सदा-हृदय व ग्यायिष्ठ लोग हैं, किन्तु मुक्त जनका सत्यविश्वास को देखा रोगवा है कि संसार में प्रजा की यह

हृदया (जिसको ऊपर कहा जा चुका है) शत्रु का मूल है । पि साध हो हम यह भी तो देखने है कि प्रजातंत्र के सुदृष्टों में भी तो लोग मौजूद हैं जो हम काम में हाथ डालने आगा पोछा करने और भय के मोटे निष्क्रिय दैव्य में आते हैं । हम दश में हम कैम कह सकते हैं कि प्रजातन्त्र के भावों के शत्रु या विरोधियों में सब के न शत्रु या दुर्गमों लोग ही हैं । संभव है कि बात दस वर्ष पहले जे रहा कुछ अनुमित रीति से सचाया भया या यह आज भी अनेक शत्रुओं व मित्रों की बातों में प्रयत्नित हो रहा है । हम दश में जे अपना मत सदाशयाने में प्रकट करना पड़ेगा । बिना समझे किम समुदाय की एक ओर में भला या बुरा करना बड़ी बेममकी व बात होगी ।

स्वतन्त्रता का पवित्र भाव उन हृदयों में अधिक है जिन्हें हमने बहुतों एक ओर से आदि हाथों लिया था । पर, हाँ, हमः सन्देह नहीं कि स्वाधेय लोग सत्य होतें हैं । जहाँ मित्रों में यह ओर शत्रु के बल मीडकर निम्नयले हैं । यहाँ शत्रुओं में तो आन प पट्टी बांधकर जमानेवाले हो सकते हैं, वह यह किसे जानते का हो नहीं बरन व्यक्तियों का ही दोष है । जब हम इतिहास के विस्मृति मैदान पर साधधान रोककर दृष्टि डालते हैं तो हमें महाभास सत्य व शब्द और महर्षि ग्याय की बात याद आती है, यह 'वसुधैव कुटुम्बकम्' और यह 'समस्त मनुष्यों की ईश्वर के पवित्र पुत्र बनना' है । (All men are children of God.)

क्या यह कम आनन्द की बात है, क्या इसमें अधिक आशा व संसार होने का स्थान नहीं है कि एक ओर 'आनन्द शून्य संभ्रमता' यह पर्याय न वस्तुतः 'व' वसुधैव कुटुम्बकम्' के माननेवाले हैं और दूसरी ओर 'सर्व मनुष्य ईश्वर के दास' के है कि सिद्धांत व अभिमान करनेवाले । हमें भी हममें सत्य ही आशा की भूलक हिलायी देती है । हम सबभार हैं, एक ही परमपिता के पुत्र हैं और एक आर्य कुल के वंशधर हैं । हम दश में 'हम शून्य समाचार' में कि बरहो हमारे अन्ध भाई हमारे सारा भिल कर हम संसार के पवित्रकाम के पूरा करने हैं हमारा हाथ बँटाता चाहते हैं, क्या हम आनन्दित होने के बहने प्रयत्न व रगित हो और भावों काल के चिहरी की देखकर हमारा जो दुखी हो, जहाँ, विरोध व रं वा अभिभावक हैं । दोनों ही पक्षों के लिए यह भी एक महत्त्वपूर्ण की बात होगी चाहिये व है कि एक ओर आनन्द व हृदय और कृष्ण के नाम 'सि' हम एक ही उक्त महापुरुष की उपमा का अनुपायी नहीं है जे आनन्द व कल्याण है कि 'वे परमात्मन् आनन्द' हृदय पूर्ण हो, आनन्द पवित्र आनन्द संसार की सुखी बर, स्वर्गीय आनन्द व गौतम भूतदल पर विराजमान हो ।

देखना यह है कि हम आनन्दवासी चाहते क्या हैं । यहाँ तो चाहते हैं कि हमारा उपयुक्त आनन्द स्वर्गगत होकर कार्य का में पलित दिखायी दे । हमारा यहाँ पवित्र उद्देश्य है कि वसात्मक आनन्द सदाशय शत्रुओं की बर देव-समाज बन जाए और आनन्द में उनका एक कर्म हो । क्योंकि अब हम देवसमाज की स्थापना न होगी, वास्तविक आनन्द की अग्रणी व उद्देश्य का स्वाभाविक प्रयत्न मैलमिक बाधना विरोधित प्रयत्न प्रयत्न कर पाएँ । यहाँ आनन्दी मित्रों का विद्यालय मनुष्यजति व कर्मिष्ठ होने के निषा और हृदय का ही सत्य है । जिस देव-समाज में सब आनन्द होने है, जहाँ एक भेद के प्रकाश सब मनुष्य के भाव प्रयत्न हैं वह सबके लिए सर्वत्र भेदन को भेदल दिशापी देता है । इतिहास प्रकट कार्य करता है । मनुष्यें भिः क्षुब्धतामदेवः..... । 'हम मान

भूमि को स्वर्ग बनाने की कामना करते हैं क्योंकि विरसते-वै यह प्रियिणी एम मनुष्यों का कारखाना या दुकान है, इसमें काम प करवाई कर के एम लोग स्वर्ग के भागी हो सकते हैं ।

कौन नहीं जानता कि हमारा व्याप उल्लेख्यकिकमान् के सामने उन्नी कामों के आधार पर होगा जो एम इस संसार में करते हैं । अन्धाय की आयु, अन्धाय का महत्त्व और अन्धाय के प्रति मानवी-प्रेम कम होता है । ईश्वर अपनी अन्तिम व्यवस्था देने के पहले देखेगा कि हमने किन्ते दोन दुष्टियों, निराशाओं की सहायता की है या किन्तों का दण्ड अपहरण किया या समाया है । परमात्मा के व्याप में दो प्रकार की धाराएँ दो भिन्न व्यक्तियों या जातियों के लिए नहीं हैं । परमात्मा वस्तुतः उस उग की भाँति काम नहीं करता जो दो प्रकार के पाट नेपेने रखते हैं । यदि भीष्मण्डेय इस संसार में सबके लिए ही आये व सबके लिए ही उन्होंने अपनी शिष्टा का प्रकाश किया तो मर्त्य ही सब के लिए आया, सब को अपनाया व सब के लिए अपने प्राण उत्सर्ग किये ।

क्या व्याप्यशास्त्रविशारद कह सकता है कि ईश्वर के पवित्र पुत्र ईश्वर की श्रद्धा में बराबर व मनुष्य की दृष्टि में छोटे बड़े हैं, और वह नही तर्काल्ल सवर्णि है । जो मनुष्य ईश्वर के अपराधी बनते हैं उसके व्याप की ताँझते, उसकी आशा के प्रतिकूल चलते हैं उन्हें जानना का चाहिये कि सर्वशक्तिमान जिसकी और है उसीकी जब निश्चय है । संभव है कि क्षुण्णर के वास्ते किसी अन्धायी की जप हो परन्तु चिरस्थायिनी विजय उसी की होगी जो ईश्वरीय व्याप का मन, वाणी व कर्म से अनुमोदन करता है । हमारा यह बचन व्यक्तियों व जातियों दोनों से एक-समान है । कोई धर्मनेष्ठ नहीं मान सकता कि संसार में अन्धायी ही, एक व्यक्ति के साथ को दूसरी व्यक्ति के स्वार्थ परहित हो और एक जाति के सुख, सुविधा व महत्ता के निमित्त अन्य किसी जाति का अकल्याण हो-

यह ईश्वरीय दृष्टि है अना हम भी बलपूर्वक इसका विरोध करने हैं । हम नहीं मान सकते कि मनुष्यजाति मान का या दिगीतार या व्यक्ति विशेष का हमें कल्याण है कि वह भाई भाई की नरन रहकर विनाश हो, परम्पर डाह, ईर्ष्या, मार्दवगणना, विरोध आदि दुष्टियों का परिणय है ।

हमारी दृष्टि में स्वदेशीय विदेशीय का प्रश्न नहीं है वन व्याप व अन्धाय का प्रश्न है क्योंकि मनुष्य ही एक जाति व दारुण है । हमें देखना है कि मानवीजाति व राष्ट्र के प्रधान परमान के प्रति कौन प्रेम करता है, कौन उन्नी आशाओं को पालन रखता है और कौन उसके व उसके नियम के शत्रु है । इनी मूल सिद्धान्त पर प्रजातन्त्र व स्वराज्य की नींव है ।

इस प्रकार के प्रत्येक विचार व आन्दोलन की ही राष्ट्रीय वं कहते हैं । इन विचारों के भीतर गुरु धार्मिक तत्त्व भरे हैं जिन्हें स्वायत्तिय पुनर्ग न देख सकते हैं परन्तु दूरदर्शी अन्धाय अनुभव कर रहे हैं । एक दिन आदिना और अब गीम आदिना कि जब इस मार्दवीय धर्म को सब देशों, जातियों या राष्ट्री को निर झुका कर मानना पड़ेगा ।

हमने इस लेख में प्रजातन्त्र से यह अर्थ किया है कि प्रत्येक पण्ड (जाति) का अपने शासन में प्रधान हाप हो । एक परमात्मा, उस का अटल व्याप व उसकी प्रजा के प्रत्येक व्यक्तियों में समता के सिद्धान्त ही प्रधान हैं । कैसा सुन्दर यह दिन होगा जब यह वास्तव कलवर्गों होगी और उसके कलवर्गों होने में मानवीजाति मात्र व सच्चा धर्म होगा । भारत के लिए यह दिन बड़ा ही पवित्र होगा जब उसके प्राचीन गौरव उसके सार्वदेशिक भाई सिद्धान्त की रक्षा करने का सहज मिष्टि सरकार व भारतीय प्रजा के लिए एक साथ हो देंगेगा ।

पं० सत्यनारायण शर्मा,

‘कविरत्न ।’



दोना दुखी प्रजदानी का
उद्धार करने के लिये ।
प्रकाटित हुए, प्रज-काव्य का
शुचि-ध्वज उठाने के लिये ॥
सरलता का मैं देखी,
हैं सत्यनारायण यही ।
‘कविरत्न’ के पद ही विमुक्ति,
धन्य है मज की मर्मा ॥

‘सत्य-भक्त ।’

यक्षपत्नी ।



“एकमुखा भाई धुलिकी” वस्तु में जेष्ठ भाग ५० निवेदित गया ‘यक्षपत्नी’ द्वारा मान ।

तन्वीं श्यामा शिखरिदशना एकविम्बाधरोष्ठी
अप्ये सामा चकितहरिण्यैकपा निवृत्ताभिः ।
श्रीर्णमार, देशसगमना स्तोकनद्या म्नाभ्यां
या तत्र स्वाशुयान्तविषये श्रुतिरपि प्रातः । (निवृत्तः)

भूमि को स्वर्ग बनाने की कामना करते हैं क्योंकि निस्सन्देह यह प्रियता हम मनुष्यों का कारणाना या दुकान है, इसमें काम ब फमाई कर के हम लोग स्वर्ग के सामी हो सकते हैं ।

कौन नहीं जानता कि हमारा न्याय उस सर्वज्ञात्मिकता के सामने उन्नी कामों के आधार पर होगा जो हम इस संसार में करते हैं । अन्याय की श्राप, प्रणय का महत्त्व और अन्याय के प्रति मानवी-ज्मे कम होता है । ईश्वर अपने अतिमव्यवस्था देने के पहले देखेगा कि हमने किनने दीन दुखियों, निस्सहायों की सहायता की है या किननों का हात अवहरन किया व सताया है । परमात्मा के न्याय में दो प्रकार की धाराएं दो भिन्न व्यक्तियों या जातियों के लिए नहीं हैं । परमात्मा वलिक उस ठग की भोति काम नहीं करता जो दो प्रकार के पाठ नेपेने रखते हैं । यदि श्रीकृष्णदेव हम संसार में सबके लिए ही आये व सबके लिए ही उन्होंने अपनी शिक्षा का प्रकाश किया तो मसीह भी सब के लिए आया, सब को अपनाया व सब के लिए अपने प्राण उसने किये ।

क्या श्यामशास्त्रविचारक कह सकता है कि ईश्वर के पवित्र पुत्र ईश्वर की श्रांति में बराबर व मनुष्य की दृष्टि में छोटे बड़े हैं, और नष्ट तक सर्वसाधु समर्पित है । जो मनुष्य ईश्वर के अपराधी बनते हैं, उसके न्याय की तोरते, उसकी श्रांति के प्रतिकूल चलते हैं उन्हें जानना का चाहिये कि संप्रदायिकमान जिसकी ओर है उसीकी जय निश्चय है । संभव है कि कृष्णभर के धास्ते किसी अन्यायी की जय हो । परन्तु चिरस्थायिनी विजय उसी की होगी जो ईश्वरीय न्याय का मन, बाणों व कर्मों से अनुमोदन करता है । हमारा यह कथन व्यक्तियों व जातियों दोनों से एक समान है । कोई धर्म नेष्ट नहीं मान सकता कि संसार में अन्याय हो, एक व्यक्ति के लान की दूसरी व्यक्ति के स्वार्थ परश्रित हो और एक जाति के सुख, सुविधा व महत्ता के निमित्त अन्य किसी जाति का अकल्याण हो-

यह ईश्वरीय इच्छा है अनः हम भी बलपूर्वक हैं । हम नहीं मान सकते कि मनुष्यजाति या व्यक्ति विशेष का हममें कदगान है ।

रहकर विभक्त हो, परस्पर डा-आदि दुर्गुणों का परिचय है

हमारी दृष्टि में हम

न्याय व अन्याय व

राष्ट्र है । हमें

के प्रति कौन ?

हैं और कौन उ-

पर प्रजातन्त्र व ।

इस प्रकार के ।

कहते हैं । इन वि-

स्थात स्वाध्याय पु-

अनुमर्ष कर रहे हैं । ए

जब इस सार्वभौम धर्म

लुका कर मानना पड़ेगा ।

हमने इस लेख में प्रजात-

(जाति) का अपने शासन ।

का अटल न्याय व उसकी प्रजा

ही प्रधान हो । कैसा सुन्दर

फलवती होगी और उसके फल

सच्चा धर्म होगा । भारत के लिए व

जब उसके प्राचीन गौरव उसके स-

रक्ष करने का सहारा ब्रिटिश सरकार व

साथ हो वीधेगा ।

पं० सत्यनारायण शर्मा,

‘कविरत्न ।’



रौता दुर्गा प्रजापती का
उच्चार करने के लिये ।
प्रकटित इव, प्रजापति का
द्वितीय उच्चार के लिये ।
मामला की प्रेम है ही,
है मरुभूमिपणु यही ।
‘कविरत्न’ के पद में विमुक्ति,
पद्य है मरु की मरु ।

‘मन्य-भक्त ।’

यक्षपत्नी ।



“तन्मयी द्यामा शिखरिदशना पक्षिपराधरीष्टी
मये द्यामा चकित शरीरगुम्फिता निरुताभिः ।
धार्मिकार, दृष्टमामना लोकाकक्षा स्तनाभ्यां
या तत्र व्याप्यानाभिषेक महिमायै श्रुतः । (कव्युत्तर) ”

जनवरी मास का महायुद्ध ।

(लेखकः—भीष्म कुन्नाओ प्रभाकर गान्धिवर, बी० ए०)



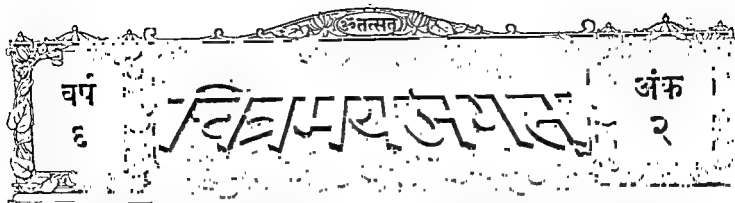
नवरी में, महायुद्धीय एण्डेज पर कोई महाव्यवृष्टि घटनाएं नहीं हुईं। अब सम्भवतः वसंतऋतु में महायुद्ध की आश्रि पुनः भीषणरूप धारण करेगी, इस विचार से अमेरिका के प्रेसिडेंट ने, उस समयके पूर्व ही सुलह करने का परामर्श देने के लिये, कर्नल हारुस नामक अपने एक विश्वासपात्र प्रतिनिधि को मिश्रपक्ष और शत्रुपक्ष की ओर भेजा है। यद्यपि इस समय कीर्ति भी वल पैरेवॉन नदी देव पदता तथापि अमेरिका के सामर्थ्य के देखने उभयपक्ष की अमेरिका की सहायभूति की आवश्यकता है। इस दृष्टि से क्या अमेरिका के प्रेसिडेंट का प्रयत्न सफल होना सम्भवनीय है? युद्ध की परिस्थिति के देखते यह कहा जा सकता है कि यह समय सुलह का नहीं है तथापि यह भी सत्य है कि अब उभयपक्ष की युद्ध से नफरत होने लगी है। अब जर्मनी ने वास्तव में प्रवेश किया था, तब प्रेसिडेंट विलसन ने मध्यस्थ रचना प्रेषित उभयपक्ष में सुलह करा देना योग्य नहीं समझा था। पर, ज्यों ही शत्रुपक्ष ने सर्बिया में प्रवेश किया, त्यों ही अमेरिका के प्रेसिडेंट उभयपक्ष में सुलह करा देने के लिये तैयार हो गए। इस अर्थ पर कुछ विचार करने से यह मालूम हो सकता है कि यहाँ समय सुलह के लिये अनुकूल है। जर्मनी के मन में पॉलंड, बेल्जियम या औरलैंड के हस्तगत कर लेने पर भी सुलह करने की इच्छा उत्पन्न होना असम्भवनीय है। पर, मुख्य बात यह थी कि वह तुर्की पर अपना प्रभाव डालने का प्रयत्न कर रही थी। इसमें, बलगेरिया के जर्मनपक्ष में सम्मिलित हो जाने से, सर्बिया का भाग होकर, तुर्कपक्ष और जर्मनी सलह हो गये। पर, अब मिश्रपक्ष की इसकी बिलकुल विना नहीं है। अबतक इंग्लैंड के पास बंपल अल्युडसेना थी यथेष्ट थी, पर अब जनवरी मास से, रूसियाई सेनिकों की अर्धों का नियम परिवर्तित कर देने से, उनके पास बल्युडसेना की भी कमी नहीं रही है। यैसी दृष्टि में कंपल बेल्जियम की हस्तगत देने तथा तुर्की पर का जर्मनी का प्रभाव हटाने की गजब से इच्छा की। और भी दो वर्ष तक, युद्ध में उल्लास रहना प्रेसिडेंट विलसन की योग्य नहीं जाना। इन्कोलिये यद्यपि उभयपक्ष की सुलह करने का अनुरोध किया है। सम्भवतः उनके प्रयत्न का परिणाम फरवरी या मार्च मास में दिखाई देगा।

रूसिया का बल ।

अनवर में रशियन सेना की, आदिपुत्र प्रवेश म्युकोविना में, सकलता की देखकर शत्रुसेना ने टानोपोल के व्यापारिक की रशियन सेना की भीड़ हटाने का प्रयत्न किया, पर उस सेना ने टानोपोल के उधारी स्त्रीर नदी से प्रियेष्ट नहीं तक की शत्रु सेना को मार मगया। अर्थात् रशियन सेना ने जनवरी मास के शारन में भी म्युकोविना की राजधानी अर्थात् विन्डर पर चढ़ाई की, जिससे रोमेनिया की सीमा से लेकर उत्तरीय प्रियेष्ट तक के प्रदेश में भारी गड़बड़ मचकर, जनवरी मास में उभयपक्ष के बीच भीषण संग्राम हुआ, पर उससे किसी की भी कुछ रानि नहीं हुई। फरवरी मास के आरंभ में ही म्युकोविना प्रदेश, नोसर नदी और मेर्गेशिया प्रदेश में भी युद्धाग्नि प्रज्वलित हो गई है तथा मार्चमास में यही आरंभ भीषणरूप धारण करेगी, ऐसा अनुमान है। मित्रसेना ने प्राथम की आर की शत्रुसेना को पर दबावे के पूर्व ही रशिया में मेर्गेशिया पर चढ़ाई करने की बड़ी भूख की है। गत वर्ष भी यही भूख करने की कारण अन्तर्ग रशिया की विद्रोहना थी। उस समय अपने भी रशियन फिर सेना ने बड़े पैमाने से कार्पेटियन पर स्वाधिकार कर लिया और फिर रंगोरारा की रंजर महापुत्र का काल करवा हो कासी भी कि हान में जर्मनी ने रशिया के टयन-काल की पर दबावा करवा धरिनी चढ़ाई की ही रशिया का सारा बल नष्ट हो जाने से, तथा मित्रसेना के पास सीनैक सामग्री का ब्रामाव होने के कारण पश्चिम की ओर से यथायोग्य सहायता न मिलने से, विषय रशिया, रशिया के

विद्रोहना बढ़ा। गत वसंतकाल के मुख्य चढ़ाई की सारी कार्यवाही रशिया की करनी थी तथा इस वसंतकाल की कार्यवाही एंग्लो-मेच सेना को करना है। यैसी दृष्टि में रशिया को केवल मित्रसेना का सहायक ही बनना था। इस दृष्टि से भी रशिया ने मेर्गेशिया की रणार्थि की प्रज्वलित करने की भारी भूल की है। यदि अर्ध-तुल मास तक रशिया की ओर जर्मनी का अधिक ध्यान ब्राक, यैत भी रंगो तो रशिया की वर्तमान कार्यवाही उसे फलप्रद होगी। जर्मनी को, फरवरी या मार्च मास में, पश्चिम की ओर से मित्रसेना के चढ़ जाने की आशंका है। अतएव यह जनवरी मास के आरंभ ही से भारी चढ़ाई की हो रोकने का प्रयत्न कर रही है। प्रायः इसीलिये कुछ जर्मन सेना ने म्युपीर्ड, यिमेन, सोम और वेन नदी पर की एंग्लो-मेच सेना पर चढ़ाई की थी। गण है कि जर्मन सेना वसंतऋतु के पूर्व ही कलें लेने का प्रयास करेगी, पर अब मित्रसेना के पास अद्भुत सैनिक सामग्री तैयार हो जाने के कारण यह उतर्मा धृष्टता कथापि नहीं कर सकती। बेल्टे पैरिस की लेखक महायुद्ध की समाप्ति करने की जर्मनी की इच्छा तो सन १९१६ ई० के मार्च और योडेन नदी पर की दार से ही मध्यम हो चुकी है। और तभी से उसने रशिया का परामर्श कर, तुर्की से संलग्न होकर, युद्ध का समाप्ति करने का निश्चय कर लिया है। गतवर्ष उसे अपनी उक्त विद्रोह कार्यवाही में कुछ सफलता प्राप्त होने पर भी इस वर्ष उसने सफलता प्राप्त करने का उक्त मार्ग क्यों तज दिया? पर, कदाचित् जर्मनसेना वरिष्ठ एंग्लो-मेच सेना की चढ़ाई की ओर ध्यान देकर ज्यों ही रशिया के किसी और अपनी दाल गलती हुई देखेगी, त्यों ही वह उस ओर चली जायेगी। अतएव अब पश्चिमीय एण्डेज प्रज्वलित होता तभी रशिया की चढ़ाई करना योग्य था। पर, रशिया की विषय होकर, जनवरी मास ही में, म्युकोविना और मेर्गेशिया में युद्धाग्नि हो चेतना पड़ा है। रशियन युद्ध के समय रशिया कुछ भी करीं कर सका है, अतएव अपनी उस बात की रकब के लिये भाग्यदोषिणी और अस्वेनिया पर की आदिपुत्र की चढ़ाई की रोक कर मित्रसेना को उत्तेजित करने के लिये ही उसने यह चढ़ाई का है। पर, यदि, यही चढ़ाई सर्बियन युद्ध के पूर्व की जाती तो इसका अद्भुत परिणाम होता। जनवरी में आदिपुत्र रशिया की सेना को रोक कर मॉन्टिनिग्रो और अस्वेनिया को अपने अधिकावे में कर लिया है। अब उपर यदिपुत्रिक सद्गुणधर्म आदिपुत्र का प्रभाव व्यापित होगया है, जिससे इतली की कुछ रानि पश्चिम सम्भवनीय है। यदि फरवरी मास में रशिया की प्रयायोग्य सफलता मिल सकेगी तो सेलोविका की मित्र सेना की सेलोविका का त्याग करना पड़ेगा।

जनवरी में, रशिया की कार्पेटियन की ओर अद्भुत सफलता प्राप्त होने के कारण उसने हारन में अद्भुत वर्धन कर लिया है। अब बंपल बेल्जियन हारन में रानिता रहना आवश्यक है। युद्ध कर्गोविना की बगदाद से विद्रोह के कारण ही शत्रुपक्ष की हारन में बगदाद करने का भीषण मिल गया था, पर यह सेना टारमोज नदी के सद्गुणधारन तक पहुँच गई। तुर्की ने उस रानता की भी चेरा डालने का प्रयत्न किया, पर अर्धोत्ती सेना यही पर अद्भुत रही और बगदाद तुर्की का सामना करता रहा। मित्रसेना की रानिता पश्चिम के लिये बसरा से भी बुरा सेना भेजी गई, जिससे यह भी ही उभयपक्ष के सामने हुए और तुर्की को विद्रोहना पड़ा। टारमोजीस की ओर मित्रसेना के न रानने से तुर्की सेना की कार्पेटियन से बगदाद की ओर सरया स्थान की बगदाद की पश्चिम में बड़ी हस्ताना हो गई है। इस दृष्टि से शत्रु सेना का अर्ध की रानि और सरया बगदाद और अना सद्गुणधारन की मित्रसेना का परामर्श कर, हारन को छपने जाने के लिये सेलोव सेलोव, हारन की चढ़ाई की ओर पश्चिम की अर्धिया है। पर, यैस बातें फरवरी मास के युद्ध के परिणाम पर अन्तर्हित हैं।



हो जातीय विचार उन्नति कला, विज्ञान-प्राप्त रहै । हिन्दी में अनिवार्य हिन्दु गुल से, सर्वोच्च शिक्षा लहै ॥
सारे दोष, कुरीति, द्वेष विनसे जो स्वतन्त्र जानि समी । नाम भारत "विश्वमय-जगत्" के उदर पर पूरि समी ॥

Vo. 6.] फरवरी, १९१६. February 1916. [No. 2.



यह सब मानसिंह नामधारी हिन्दी कवियों में आठ मानसिंह कवियों का पना मिश्रबंधुओं को लग चुका है, और उनके नामों से कविजीवन के ४२१ (महागाजा जोधपुर), ४३१ (अरयमध बा रघाविना, समय १८१२), ८८० (बहुमान नमोदिवादिबंधों का कत समय १८२६), ८८१ (मोक्षदायक बंध) का रघाविना, समय १८३४), १२१ (मानसिंह, आपपुर राजपूताना), १३४ (मोक्षदायक बंध १ रघाविना, समय १८३४), १०८१ (अयोध्या मंत्र) तथा १२१७ (गिरवा, बोरह, नियासी) में वृष्टी पर किये गये हैं । मिश्र बंधुओं ने श्री मानसिंह कवि मान लेने में बड़ी भूल की है, यह उक्त गृहों से भी सिद्ध होता है । आपने गृह से ८८१ में वृष्ट पर के मानसिंह का (मान) पैरी, मोक्षदायक बंध बा रघाविना) पुनर्वा १३४ में वृष्ट पर उल्लेख कर दिया है । तिसपर भी आपने आपनी भूल को छिगने के लिये इ दूसरे मानसिंह का समय, १८३४ के बदले १८३४ बतलाया है । इनमें बड़े भ्रम में पेशी और भी कई बड़ी २ मही भूले हुई हैं । हमें हाल में दो और नये मानसिंह नाम के कवियों का पना लगा है । एक माताकाव्यत कोशदा है । और उसका हाल हम और कभी लिखेंगे जिस मानसिंह कवि को कविता आज यहां प्रकाशित की जाती है, यह महापादू या इनके आसपास का ही नियासी होगा, पर अनुमान है । यह महापादू देश में प्रचलित नाथ सम्प्रदाय का अनुयायी था । हमारे मित्र भीष्मादेवरकर, जिन्हें निम्न कविता मिली है, व कहता है कि यह कवि सुवर्ण शिवाजी का समकालीन है । 'संग्रह' 'मानसिंह' कादि नये कवियों का पना लगने से मातुम होता है । शिवाजी के समय महापादू में बहुत से हिन्दी कवि थे । इस कवि के विषय में और कुछ भी अधिक हाल नहीं मालूम हुआ है ।

राग—विद्याप ।

विगरी कान सुपारे । नाथ विन ॥ पृ० ॥

कनिष्ठने का सब कोई साथी : दिगदी काप न आवे रे ।

भरी सभा सो सज्जा राखी : दीनानाथ गुमाई रे ॥ १ ॥

बरेबे देव की बरवी हठरिदा : सब गौरव फिर आई रे ।

गंगा नदी कहूना नदी : सो भी न गई बहवाई रे ॥ २ ॥

दया पाय बा जान बनाया : कट्टर बीच फिर आई रे ।

धर्मधर्म धार उतर गये : पारी को इदवाया रे ॥ ३ ॥

पत्नी दुर्गा से दोहोई रहिने : परमपरा से आई रे ।

नाथ नाथ मुझावने : मल्लिकराम आई रे ॥ ४ ॥

उन्हींको तुम जीवार्थमा साबित करनेवाले हो । इन जीवार्थमाओं को तुम नियमित रखनेवाले हो अथवा अनियमित ? यदि तुम इन जीवार्थमाओं को भवसागर में छोड़नेवाले हो तो फिर उनका द्वार किस उपाय से बन्देगा ? मनुष्य ही मोक्ष ले ! फिर यदि म मोक्ष के द्वारियों प्राणायाम द्वारा ही उन्हें भवसागर से पार रमा चाहते हो तो फिर उन द्वारियों को भवसागर में डालने से ही मैंने क्या कायदा समझ रक्खा है । जो जीवार्थमा धादि से स्वतंत्र अथवा नवीन उत्पन्न होनेवाले हैं, उन द्वारियों को पहले तो सार-सागर में गोते खिलाता, शिथिल ताप से तपाना और फिर सखे उबारना, यह क्या बात है ! कर्म से हो, भक्ति से हो, ज्ञान से हो अथवा किसी प्रकार से हो, यह नाशक की उठक बैठक करने की विद्या उन द्वारियों स्वतंत्र आत्माओं की (यसमय स्वतंत्र तो) तुम स्वतंत्र अथवा मैं ही सुख से चिखने हो अथवा उन्हें अनुप्रेष दिव्यो में ही रहने दो तो इसमें तुम्हारा क्या बिगड़ जाएगा ! बैसलव दूसरी को क्षमायास्य करने से तुम्हारे पले या पड़ेगा ? तुम शिष्ट को स्वर्ग में बढ़ाना चाहते हो, सुखी से जाओ । लेकिन अपने एक ही सख दुःख मानना की पूर्ति के लिए तुम संभव जीवार्थमाओं को, कौरासी लाज योनियों में, अपने यातनार्थ गीते फिरने का मार्ग क्यों बताते हो ! क्या दूसरों को दुःख में मिले बिना तुम्हारा यह कार्य सिद्ध नहीं होता ! जिस मनुष्य में भृष्ट उत्पन्न करने की योग्यता है क्या उसके लिए यह उचित है कि दूसरी को दुःख पहुँचा कर अपना दुःख सिद्ध करे ! हमें तुम्हारी इस मूर्खता का तो यह मतलब दिखार देता है कि तुम शिष्ट को ऊपर बढ़ाना चाहते हो । पर इस पुरानी मूर्ख के बनने का कोई पद तो किसीको मालूम नहीं होता । बहुत विचार करने पर भी इस प्राचीन मूर्ख के कर्त्ता का मूर्ख-बनाने में कोई कारण था, यह बात प्रगट नहीं होती । यदि हमें इस पहिली मूर्ख के कर्त्ता का ज्ञान प्राप्त होता तो हम उससे पूर्व ही बिना अपने हेतु-सिद्धि के हम असेव्य जीवों को क्यों भयचक्र में फँसा कर फिरा रहे हो ! पर यह तो मिलता ही नहीं ! यह मिले या न मिले, पर तुम तो बूढ़ मिले हो ! तुम्हारे पास हम लोग इसी लिए आए हैं कि हमारी इन दोषाओं का समाधान हो जाना चाहिए ।

उन भवार्थमाओं और श्रुतियों के समाधान का हमना ही सार था । उनही बातें सुन कर विश्वामित्र को अपने हाथ में लिए हुए जग-दुर्लभता की विकटता का पूरा पूरा अनुभव हो गया । अब उनके मन में यह भाव उठने लगे कि यह मूर्ख बनाऊँ या न बनाऊँ । पर इसी बात में ऊपर से शिष्ट की आवाज आई, "दीक्षितो, दीक्षितो महाराज, गिरा दे गिरा ।" ये शब्द सुनते ही विश्वामित्र के मन की शिथिलता दूर हो गई, फिर क्रोध ने आँखें लाल हुई, खोड परेकेलेले और प्रतिभाभिमान मजगल में ध्वज फड़ गया । उनही तपश्चर्या का तंत्र नहीं मैं चमकने वाला, और उन्होंने वहाँ बसित उन सब तपश्चर्याओं को फटकार लगाते हुए कहा : "मैंने तुम ही तुम्हारी बातें । तुम अपने मन में निम्न जाओ कि मैं अपनी प्रतिष्ठा से कभी टलनेवाला नहीं हूँ । मेरे मार्ग में कोई जितनी ब्रह्मणीयता क्यों न उपस्थित हो, पर मैं उनसे डर कर अपना अंगीकृत कार्य कभी न छोड़ूँगा । जिस पक्षा मित्रों की मैंने सदैव स्वर्ग में अग्रज का स्थान दिया है, क्या उस बीच में उलटा लटकेले दुष्ट कर, मनुष्यक मनुष्य की भाँति, मैं स्वयं बैठ जाऊँ ! विश्वामित्र कभी गुस्सा नहीं करने का । वही जितनी ब्रह्मणीयता मेरे मार्ग में क्यों न आवे, मैं दूसरी शक्ति अथवा प्रभुता । कार्य में समर्थ गया कि तुम मेरे समुच्च जग-दुर्लभता को शोषित जाल फैला कर मुझे शक्ति-रचना में निरत करना चाहते हो । भास बर तुम लोग उन ब्रह्मणीय देवताओं के पूर्ण पर के प्रतिनिधि हो ! मैं समझ गया, अपना सारा भारवा आता देख कर उन देवताओं ने ही तुम्हें, मेरा मेरा करने की विफलता, भेजा है ।

लेकिन जाओ ! तुम जाकर अपने उन देवताओं से कह दो कि विश्वामित्र अपनी प्रतिष्ठा से पग भर भी हटने के लिए तयार नहीं है । मैंने शक्ति-रचना आरम्भ कर ही दी है, अब उसे वैसे ही आगे बढ़ाऊँगा । उसमें शिष्टों को सदैव स्वर्ग में ले जाकर बिठाऊँगा । तुम इस काम में अहर्धन बतलाते हो ? पर अहर्धन हाँते क्या है ! तुम सदैव पुण्यार्थ-हीनों को यह अहर्धन मालूम होती है, पर मैं वैसी अहर्धन से नहीं डरा करता । तुम तत्ववेत्ता लोग सदैव के वैसे ही हो ! व्याकरण में कुछ अर्थक क्रियापद जैसे होते हैं, वैसे ही तुम भी सदा के अर्थक हो । तुम्हारे अंगों में कुछ कर्तृत्वं रह ही नहीं गया है । इसके सिवा तुम जिस ज्ञान का हमना धर्म करते हो, उसका तो तुम्हें पूरा पता नहीं है । तुम्हें जो अहर्धन और कठिनाईयाँ जान पड़ती हैं उन्हें मैं अपने प्रयत्न से थीर अपनी तपश्चर्या के बल से पार कर लूँगा । प्रयत्न और तपश्चर्या से सारे कार्य सिद्ध हो सकते हैं, उनके सामने कोई बात अशक्य नहीं है । पहले जो जो काम हुए हैं सब हम ही के प्रयास से हुए हैं । और क्यों, यह पहली शक्ति भी तप से ही हुई है ।" लोकामयत । बहुधा प्रजापतेयि । स तपोऽतप्यत । स तपस्तपया एवं सर्वमनुजयत यदिदं किञ्चन । "अह नैश्वरीय श्रुति का पचन है । और उसी तप के बल से मैं भी अनुदत्तसि का कार्य करूँगा, लेकिन अपनी प्रतिष्ठा-सार नवीन जग निर्माण किने और उसमें शिष्टों का सदैव स्वर्ग बिठाये बिना कभी न मानूँगा । इस बात के करने की आवश्यकता नहीं कि विश्वामित्र के जग-पुरुष प्रतिष्ठा के पक्षों की सुन कर वहाँ आये हुए उन मानवी तपश्चर्याओं को मय मालूम हुआ होना । क्योंकि, इस भाषण के मय से स्वर्ग में देवता भी काँपने लगे, वहाँ तक कि इन्द्रादि सबके सब स्वर्ग से विच्युत होकर पृथ्वी पर आ पड़े । उन्हें गिरे देख कर शिष्टों का धोका समाधान हुआ । उसने विश्वामित्र के नाम की विरलाष्ट कुल काम की । साथ ही वह यह भी सोचने लगा कि जब यह इतने नीचे गिर गये हैं, तब मैं इस समय जितने उँचे पर हूँ उतने ही पर रहूँ तो भी कोई हर्ज नहीं है । स्वर्ग से नीचे उतरे हुए देवता इन्हें अनुमान करके विश्वामित्र के सामने आये और उन्हें नम्रतापूर्वक प्रणाम करते बोले :— "ममयत्, हम आपकी शरण में आये हुए हैं, हम लोग आपकी महिमा से मली भाँति परिचित हैं । आपने जो गुरु से निकाल दिया है उसे तपोबल से किये बिना कदापि न मानेंगे, हम लोगों को इस बात का निश्चय है । इसीसे हम लोग आप से विनय करने आये हैं कि आप अपना यह प्रतिशुद्धि बनाने का अभिनियत स्वाय दीक्षित । जो काम आप करना चाहते हैं, वह यदि इसी शक्ति से सफल हो जाय तो फिर आपका दूसरी शक्ति बना कर क्या करना है, आपकी शिष्टों को ऊपर बढ़ाने पर वे ही मतलब रहे न ! हमसे हम लोगों का कोई हर्ज नहीं है । हम लोग आपके ज्ञान मानते हैं । शिष्टों पर नम्र नम्रममल में पास कर ही रहा है । उन्ने वहाँ टिका रहने दीक्षित । हम उससे मार्ग से नहीं आयेगे । वहाँ वह स्वयं में रहने ही के समर्थ है । वहाँ वह अपने नेत्र में सदा चमकना रहेगा । तथा आपने और जो नम्र उनसे मिले बनाये हैं वह भी महा उससे साथ बने रहेंगे ।" देवताओं की इन बात को शिष्ट के भी आन लेने के कारण विश्वामित्र ने अपना आग्रह छोड़ दिया और देवताओं की अमर-दान देकर अपने अपने स्थान पर नीट जाने की आज्ञा दी । उस समय सबको बड़ा आनन्द हुआ । स्वर्ग में भाग्य अग्र के बाजे बजने लगे । गंधर्व वामन करने लगे । भवार्थमा ने मृत्यु बरना आरम्भ किया । और विश्वामित्र पर भवार्थमा के योग्यता तुम्हारे से रहे पुनर्दिन नैदान के संसार पूर्ण के तुम्हारे की शक्ति होने लगी । अनुवादक—श्री कर्ता अमर अमर ।

विनोद ।

विना (कोष में) :—राजेश्वर ! करे, जगदीश के पास से उठ, रहा डूब डूब नहीं है ।
राजेश्वर ! मैं रहा की नहीं पास करता है ; किन्तु अपने हाथों को गलत करता है ।

विना (कोष में) :—राजेश्वर ! करे, जगदीश के पास से उठ, रहा डूब डूब नहीं है ।
राजेश्वर ! मैं रहा की नहीं पास करता है ; किन्तु अपने हाथों को गलत करता है ।

राजेश्वर ! करे, जगदीश के पास से उठ, रहा डूब डूब नहीं है ।
राजेश्वर ! मैं रहा की नहीं पास करता है ; किन्तु अपने हाथों को गलत करता है ।

राजेश्वर ! करे, जगदीश के पास से उठ, रहा डूब डूब नहीं है ।
राजेश्वर ! मैं रहा की नहीं पास करता है ; किन्तु अपने हाथों को गलत करता है ।

❖ लॉर्ड चेम्सफोर्ड—भारत के नये वाइसराय । ❖



लैडी चेम्सफोर्ड ।



लॉर्ड चेम्सफोर्ड ।

इस समय के कारण लॉर्ड हार्डिज ने अपने स्थान का हलफा दे देने से उनके स्थान पर लॉर्ड चेम्सफोर्ड की प्रायोजना की गई है। लॉर्ड चेम्सफोर्ड बीम्सलैंड और ग्लू साउथ वेल्स में गवर्नर रह चुके हैं। आपके विना बड़े धीरे थे, और उन्होंने भारत के मुद्दों में बहुत कार्य किया था। आप वाइसरोय के युनिवर्सिटी के वम १० हैं और इस समय आपकी आयु ४० वर्ष की है। आप लिबरल युनिवर्सिटी पक्ष के हैं। आप कुछ दिनों तक भारत में भी रह चुके हैं। परमात्मा की, आपकी कार्यकारी भारत की सुभावह की ।



भारत की कौंसिल के सदस्य (बाँचे में कृपा कर देखिए) ।

लॉर्ड चेम्सफोर्ड—भारत के नये वाइसराय ।



लडी चेम्सफोर्ड ।



लॉर्ड चेम्सफोर्ड ।

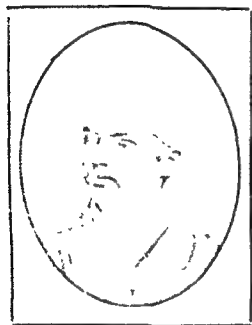
अनुरूपता के कारण लॉर्ड हार्डिज ने अपने ब्यान का इलोपा दे देने से उनके ब्यान पर लॉर्ड चेम्सफोर्ड की आयोजना की गई है। लॉर्ड चेम्सफोर्ड क्रोम्वेल्ल और म्यू साउथ वेल्स में गवर्नर रह चुके हैं। आपके बिना बड़े धीरे थे, और उन्होंने भारत के गृह में बहुत कार्य किया। आप आइसलैंड युनिवर्सिटी के एम० ए० हैं और इस समय आपकी आयु ४८ वर्ष की है। आप लिबरल युनिवर्सिटी पक्ष के हैं। तब कुछ दिनों तक भारत में भी रह चुके हैं। परमात्मा की, आपकी कार्यवाही भारत को सुनायव हो !



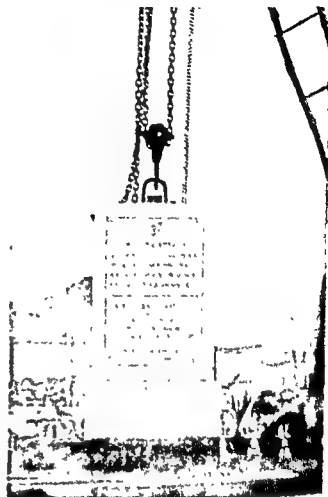
भारत की कॉमिज बजेटी (जोब में पूर्ण) पर कायम बैठे हैं ।

ॐ वनारस का हिन्दू-विश्वविद्यालय । ॐ

हिन्दू-विश्वविद्यालय के मुख्य मंचालक—

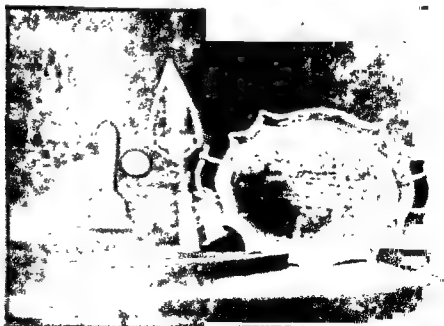
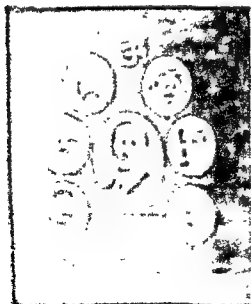


श्रीमंती पं० मदनमोहन मालवीय ।



हिन्दू विश्वविद्यालय की कोण्डिना और दूर पर का
चिन्ता भवन ।

हिन्दू विश्वविद्यालय के संस्थापक ।



कोकपत्र की प्रकाशित करने के अवसर पर
इसके लोग की प्रार्थना ।

ॐ कोकपत्र की प्रकाशित करने के अवसर पर
इसके लोग की प्रार्थना ।

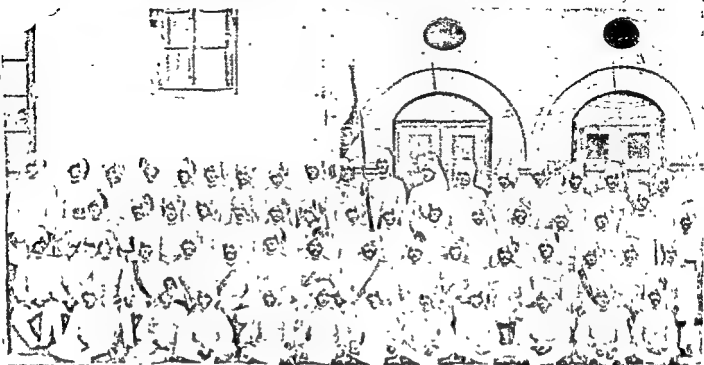


म.० वा. सहाय समितिके एक का उद्घाटन।



दरभंगा के महाशय समितिके एक का उद्घाटन।

मैसूर हिन्दू कॉलेज के छात्रों का स्वयंसेवक समूह ।



दि० वि० वि० की कांग्रेसिना स्थापित करने के समारोह के सुप्रसन्न पर दि० का० के छात्रों ने प्रशस्ति पत्रा की है ।



'seen' (dris'ta) is mentioned. (Ath. 11. 31. 2. VIII. 8 15.) In one passage Ath. V. 23. 6. 7) the Epithet 'seen' & 'unseen' are applied to the worm (krimi); their use being no doubt due to the widespread theory of diseases being due to worms, whether discernable by examination or not.

श्रुग्देद सदा अश्रयदेद में शब्द शब्द एक प्रकार के कृमियों के लिये आया है । श्रुग्देद के कई मन्त्रों में सूच्ये का ऐसे कृमियों का नाशक कहा है । फिर अश्रयदेद में तो दोनों शब्द छट तथा श्रुग्देद कृमियाचक है । निरसन्देद यह कृमियों का सिद्धान्त इस कारण उत्पन्न हुआ कि, उस समय समझा जाता था कि रोग इन कीड़ों से होकर बढ़नेवाले या न दीख बढ़नेवाले कृमियों से उत्पन्न होते हैं ।

कीटाणु-सिद्धान्त का मूल तो यंत्रों में है; पर सशुद्ध चरक, यदि वैद्यक के ग्रन्थों में निर्मातृ तौर पर Germ Theory का

कीटाणु-सिद्धान्त मिलता है—यह कोई नवीन आविष्कार नहीं—इस विषय को भरे एक ग्रन्थ आर्यों की " वैज्ञानिक उन्नति " में आला-कन करने से आनन्द प्राप्त होगा ।

इसी प्रकार रहिमस्मान, वायुस्मान, विद्युत्स्मान मूल चिकित्सा आदि विषयों के सम्बन्ध में बहुत से ग्रन्थ हैं । अभिप्राय यह है, कि वैद्यक सम्बन्धी बड़ी बड़ी उद्यम बातें वेदों में मिलती हैं । आज-कल की चमत्कारक बातें सूत्ररूप से यद्यपि वर्णित हैं । और उससे भी अधिक चमत्कारक बातें मिलेंगी, यदि वेदों में पूरी पूरी खोज की जावे तो । किन्तु शोक है कि आर्यजनता ने अभी इस ओर पर्याप्त ध्यान नहीं दिया । आर्य माहर्षी ! स्वाध्याय का नियम बनाओ, और अपनी अपनी योग्यता के अनुसार अवश्यमेव प्रतिदिन स्वाध्याय करोके अपना और दूसरों का भला करो । जिन्हें तुम म्लेच्छ कहते हो वे तो प्रतिदिन अपनी अपनी धर्म-गुलक—कुरान, बाइबल आदि—पढ़ कर आत्मशक्ति प्राप्त करते हैं ।

पुरानी जन्म-पत्रियां ।

(लेखकः—श्रीगुप्त मुन्शी देवीप्रसादजी मुन्शीक ।)

जन्मपत्रियां भी इतिहास की मुख्य मुख्य सामग्रियों में से हैं । इसलिये जहाँ तक हो सका, हमने उनका भी संग्रह किया है । और इनकी जाँच के लिये ३०० बरस के पुराने पत्रों भी जमा किये हैं, जिनकी सहायता से संवत् १६०४ के पक्षों की सभी जन्म-पत्रियां जाँच ली गयी हैं ।

इन जन्म पत्रियों की सहायता से हिन्दु-रूपान्त के बहुत से राजाधिराजाओं, बादशाहों, शाहजहाँ और हिन्दु-मुसलमान शर्मियों के जन्म का ठीक ठीक समय जाना जाता है । और इतिहासकार, जो कुछ उनकी जीवन यात्रा भी घटनाएं बताता है उनका, भी कुछ प्रमाण इन जन्मपत्रियों के प्रशंस के जल से मिल जाता है । बहुतों लोग यह कहा करते हैं कि यहाँ का पल नहीं मिलना । और फलित मुंडा होता है, पर उस कहा का बहुत कुछ खंडन, उपोत्तियों लोग, इन जन्म-पत्रियों से कर सकते हैं । इसी लिये हमारा विचार इन जन्म-पत्रियों के आधार पर उन विराजमानों के जीवन-वर्तिन लिखने का है । जिनकी जन्म-पत्रियां हमें मिली हैं ।

॥ हम क्यों न देहादितियों और इतिहास-सम्बन्धी भी सहायता की प्राप्ति करवाते हैं ।

॥ इसी लिये हम उन प्राप्त जन्म पत्रियों पर सूची चित्रमय-जगत् में प्रकाशित करेंगे । आशा है, इससे सर्वसमाचारण भी यह बात रहे आपणा कि यह काम । प्रचार और उपकार का है ।

नाम	सुक्रम	संवत्
१. राजाजीराजी	जोधपुर	१५७२
२. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८१
३. रायदुर्गाजी	मेरठ	१५८७
४. रायबीबीजी	बीकानेर	१५८७
५. कुंवर राजाजी	जोधपुर	१५८७
६. रायगुजराजी	बीकानेर	१५८७
७. रायबीबीजी	मेरठ	१५८७
८. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
९. रायगुजराजी	बीकानेर	१५८७

११. उयोपियों चंडीजी	जैसलमेर	१५८७
१२. राठीर कुंवाजी	जोधपुर	१५८७
१३. बरादुराजी	मुजराती	१५८७
१४. राठीर जयमल	मेरठ	१५८७
१५. रायपालदेवजी	जोधपुर	१५८७
१६. रायकल्याणल	बीकानेर	१५८७
१७. राजा उदयसिंह	उदपुर	१५८७
१८. रायरायसिंहजी	सीरोही	१५८७
१९. हसन कुलीखान	सीरोही	१५८७
२०. रायदुर्गा	जोधपुर	१५८७
२१. रायराय	जोधपुर	१५८७
२२. कुंवर रतनसिंह	जोधपुर	१५८७
२३. कुंवर आनंदराज	जोधपुर	१५८७
२४. मोटा राजा उदे-	जोधपुर	१५८७
२५. मराठाना प्रताप-	जोधपुर	१५८७
२६. रायचंद्रसेन	उदपुर	१५८७
२७. राजा रायसिंह	जोधपुर	१५८७
२८. अश्वरवादाश	बीकानेर	१५८७
२९. राय नानसिंह	जोधपुर	१५८७
३०. राजा मानसिंह	जोधपुर	१५८७
३१. राय रामसिंह	जोधपुर	१५८७
३२. मिराजारायसिंह	जोधपुर	१५८७
३३. राजा जगन्नाथ	जोधपुर	१५८७
३४. माधोसिंह कछु-	जोधपुर	१५८७
३५. मराठाना नगर	जोधपुर	१५८७
३६. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
३७. मराठाना नगर	जोधपुर	१५८७
३८. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
३९. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
४०. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
४१. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
४२. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
४३. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
४४. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
४५. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
४६. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
४७. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
४८. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
४९. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
५०. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
५१. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
५२. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
५३. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
५४. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
५५. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
५६. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
५७. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
५८. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
५९. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
६०. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
६१. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
६२. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
६३. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
६४. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
६५. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
६६. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
६७. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
६८. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
६९. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
७०. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
७१. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
७२. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
७३. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
७४. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
७५. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
७६. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
७७. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
७८. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
७९. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
८०. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
८१. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
८२. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
८३. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
८४. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
८५. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
८६. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
८७. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
८८. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
८९. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
९०. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
९१. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
९२. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
९३. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
९४. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
९५. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
९६. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
९७. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
९८. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
९९. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७
१००. रायगुजराजी	जोधपुर	१५८७

५५. कुंवर वल्लभ	जोधपुर	१६२५
५६. कुंवर मोहित	जोधपुर	१६२५
५७. जहांगीर बादशाह	"	१६२५
५८. राजा मुरादजी	जोधपुर	१६२७
५९. राय आलकरण	जोधपुर	१६२७
६०. राय रतन बादा	जोधपुर	१६२७
६१. राय आलम	जोधपुर	१६२७
६२. वारी मानमती	जोधपुर	१६२७
६३. नवाब मराठाना	जोधपुर	१६२७
६४. जाम अरसाजी	जोधपुर	१६२७
६५. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
६६. आलमजी	जोधपुर	१६२७
६७. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
६८. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
६९. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
७०. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
७१. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
७२. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
७३. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
७४. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
७५. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
७६. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
७७. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
७८. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
७९. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
८०. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
८१. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
८२. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
८३. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
८४. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
८५. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
८६. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
८७. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
८८. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
८९. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
९०. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
९१. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
९२. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
९३. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
९४. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
९५. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
९६. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
९७. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
९८. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
९९. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७
१००. अश्वरवादाश	जोधपुर	१६२७

पृथ्वीराज (पन्नालाल)



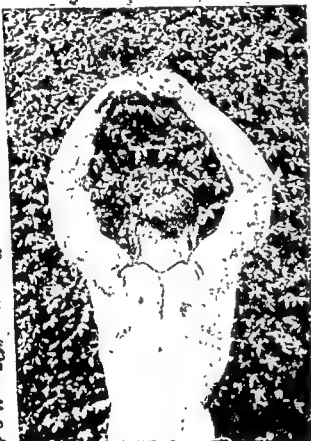
शिवलाल व्यासः

के समय समय के लिये हुए चित्र ।

धीरूचन पृथ्वीलाल का जन्म तेलंगा, जिला अकोला- (वराह)
 दुसा। ये ७ वर्ष की अवस्था में पाठशाला में विद्याभ्यास को
 तय करने लगे। १० वर्ष की अवस्था में इन्हें कमरत का ध्याय बढ़ा।
 दि अंग्रेजी की भक्तिसे पढ़ लेने पर ये बड़ों बड़ों से कुस्तियाँ

हमें कविराज का अधिक चाव होने पर भी ये विद्याभ्यास करने में भी बड़े मेहनतों थे।

सन १९०१ ई० में इन्होंने खासगांव में 'प्रभाप' नामक अखाड़ा स्थापित किया। यह अखाड़ा बहुत ही अच्छे ढंग पर



सद्मे लगे तथा उसमें उन्हें पूरे सफलता मिली । टैंक, गुरुद्वार, बैठकें, मलखंड, आदि का इन्हें बहुत प्यार है । इन्हीं का क्या मैं प्रयोग दौलतों में से करूं ? उन्होंने केवल लगे और उस धूल में बैठकर बना हुआ । अंगुली और अंगुली के हाथों में मैं लगे हैं निश्चय ही सोचें कि काएरु इन्हें पातायाय की सिखाया ।

सप्त महादे । श्री० रामभूति और भद्रों आदि ने वरां के विधानियों को देख कर बहुत मनः प्रसन्न हुए ।

अब वे गुरु ब्रह्मा, ब्रह्मा है तब दृष्ट, यथायथा चित्तवृत्तों के
मिथ्या किंवा निमित्त यथायथा चित्तवृत्तों के। इनका कारण है
कि मांस धान के प्रमुख ही भोजन वृत्तों है।

उनके समय समय पर उनार दृढ़ चित्र यहाँ दिये जाते हैं । इनकी
गर्द ४ फीट ६ इंच और आयु बत्तीस वर्ष की है ।



१९१४ के अक्टूबर मास में उनारा हुआ चित्र ।

छोड़े गए चट्टने, मरन, साइफल पर बैठने, कुल्मी लड़ने, लकड़ोंपट्टा
उभरने, निराशा मानने इत्यादि खेलों में ये बड़े निपुण हैं । ये
१२ घंटे, बिना रुके, बैठ सकते हैं ।

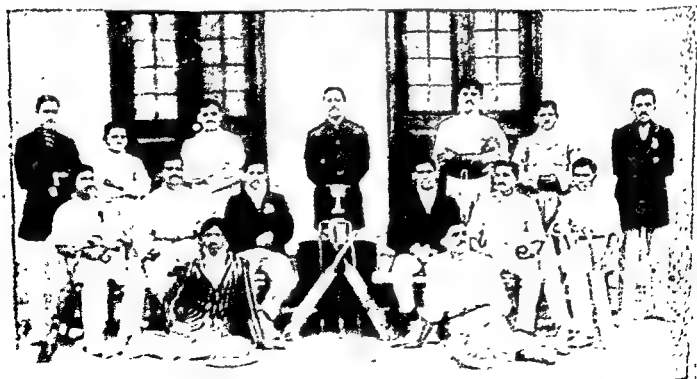
भारतवर्ष में बहुत कसरती और सुंदर मनुष्य हैं । पर उन
श्री पृथ्वीलाल के सहज निराश्रितानों और निर्व्यसनों बहुत ही क



१९१४ के दिसंबर मास में उनारा हुआ चित्र ।

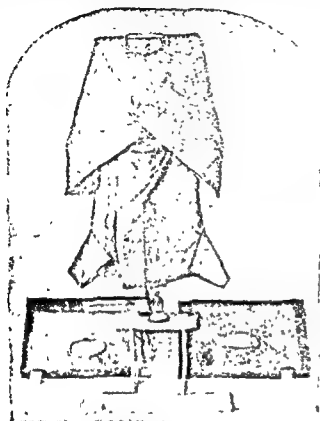
मिलेंगे । ये खाय और बीबी को छुने तक नहीं ।
यदि धीयुन पृथ्वीलाल जर्मनी, जापान, अमेरिका, ग्रेट-ब्रिटन जैसे
राष्ट्रों में ३२५ लेते ता बहावर इनकी बहुत प्रतिष्ठा होती ।

“यंग मराठा युनिअन” क्रिकेट टीम, कराची १९१५ ।



अत्यन्त ही घटों का राजा बना दिया। और इसको बहुतों ने स्वीकार भी कर लिया है।

उक्त उदाहरण पर ही यही प्रकार के अग्रगण्य उदाहरणों पर से योरोप के अग्र मादमी राष्ट्रों ने प्रजासत्ताक राज्यप्रति की प्रसन्नता किया है। इस पर से यह स्पष्ट प्रकट होता है कि योरोप के राजनैतिक लोगों को यह इच्छा है कि अनियमित राज्य-



समस्त देशों के समस्त राजाओं का राजा की योजना।

काया की कमेला निर्दिष्ट राजसभा—प्रजासत्ताक राज्यप्रति की और राजसभा की उल्लेखनीय गुण प्रकट करनेवाली राज्य-प्रति—ही कहलाती है। भारतवर्ष के प्राचीन राजाओं, प्रजा के ही गुण से गुणा करने से। वे प्रजा की गुणी करने के प्रयत्न करने में ही राजा सज्जन रहते हैं। उक्त जोधमेन्द्र का गुणोद्देश्य यही था कि प्रजा की निर्भीकता से ही अधिकार होने देना। ऐसे राजा के होने से प्रजासत्ताक राज्यप्रति की प्रगति राजसभा की कार्यक्षमता में है। प्रजासत्ताक राज्य में भी कानूननिक होता है, जो कि कमेला की प्रजासत्ताक राज्य में प्रकट हो रहे हैं।

इसके विनाश यह काम भी प्रजा में रहने। योग्य है, कि "प्रजा के राजापर निर्भर ही गुणवर्ति भी प्राथमिक प्राधान्य-राष्ट्र के कार्य प्रकट है।" जिस देशमें ही वह प्रजा तथा देशप्रति राजा ने आकाशवादी की प्रगति प्रकट से निकाल कर, राज्य

अर्थात् अपने पिता से भी विशेष प्रजा-कल्याण के प्रयत्न करता है; यदि प्रजा तन-मन-धन निष्ठावर करे और उसे ईश्वर-तुल्य माने



तो इसमें आश्चर्य ही क्या है? साठ-सत्तर वर्ष पहले जैसे संकट जापान पर आया था, वैसे ही संकट अन्य राष्ट्रों पर भी आया था; परन्तु



राष्ट्र-सभाओं का 'गोमिरी' गुण।

क्या कारण है कि उन संकटों से जापान तो गुण शेष और अन्य राष्ट्र बर्धनाशुर होकर मरिचामेड हो गये? यही बात



राष्ट्र-सभाओं का 'गोमिरी' गुण।

जिस देश में प्रजासत्ताक राज्य है, वहाँ ही प्रजासत्ताक राज्य का कार्य प्रकट से निकाल कर, राज्य



राष्ट्र-सभाओं का 'गोमिरी' गुण।

और कुछ नहीं है । आधुनिक जापान नरेश का राज्यसिंहसमा-
न्त्रम विस्तृत। पुरानी रीत्यानुसार किये जाने का कारण भी यह
सूचित करता है कि जापान-मन्त्र अपने राजा को ईश्वरतुल्य मानती
है । और इसी लिये उसने सुसंहिता का राज्यान्तक जिस रीति
से किया था, उसी रीति से युवराज को भी राजा बनाया ।

जापानी भाषा में राज्य-सिंह के समारम्भ को "गो नैरी" कहते हैं । जापानी लोगों की ऐसी समझ है कि राजा के बिना एक क्षण भी राज्य नहीं टिक सकता । इसलिये राजा के मरते ही, राजसिंह को होने के पहले ही, युवराज को राजा बना लेते हैं । और यही कारण है कि राजगद्दी पर बैठने के समय को—राज-सिंह होने के समय को—ये लोग केवल यही कहते हैं कि राजा को इस समय राजा के नवीन सिंह लिये गये हैं । राज-सिंह में ईश्वरसिंहित चीजें राजा को भेट की जाती हैं—यथिव आहवा, यथिव तलवार और यथिव शीरा । ये राज-सिंह हजारों धर्मों से, राज्यान्तक होने के समय, राजा को भेट किये जा रहे हैं । जापान में इसके बारे में ऐसी दृष्टिकोण प्रसिद्ध है कि जापान देश को स्वयं सूर्य भगवान् ने ही निर्माण किया था और सूर्यदेव ने ही ये राज-सिंह राजा को समर्पित किये थे । जापानियों का कहना है कि ये राज-सिंह लिये बिना राजा में राज करने की पूर्णतया शक्ति नहीं होती । यह राजसिंहसमा समारम्भ मा० ११ वर्षपर सन् ११११ को हुआ था । तब ई को जापान-नरेश और राजा ने दीकियो से कयाटो की प्रस्थापन किया था । प्रस्थापन करने समय राजा ने सेनापति का पोशाक पहनी थी । और राजा साठी पोशाक में ही थी । जिस समय राजा वरानी चलने लगे, उस समय राज-सिंह—यथिव आहवा, यथिव तलवार और यथिव शीरा—लिये हुए कुछ लोग आगे चल रहे थे और बड़े बड़े पदोंपर लोग पीछे चलते थे । राज-सिंह कयाटो में "सुनोदेन" नामक राज-भवन में रहने लगे । दूसरे दिन राजगद्दी का गुरुयामस्य हुआ । करस्य के समय को कुछ मन्त्रों का पाठों का, पाठकों के चितायितो की, यहाँ पर कलेज करने हैं ।

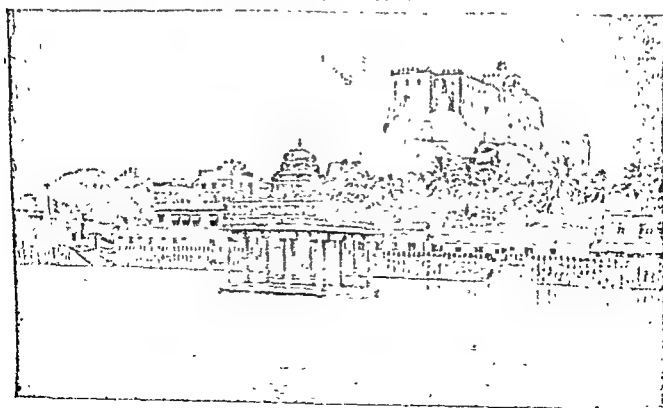
दरबार और दीधानसमने के बीचोबीच राजसिंहसमा समारम्भ था । इस सिंहासन पर बैठने के लिये तीन पायरी थीं । सिंहासन के पूर्व और राजा का सिंहासन था । दरबार भर जाने पर सिंहासन के सामने का परदा हटा दिया गया; और राजा-रानी के सवों ने दर्शन किये । पश्चिम की ओर एक और किता स्थान यथास्थिति से समर्पित था, उस पर मलय गुरुय प्रधान कीम बैठे थे । परदा के उठने ही सब प्रधान लोग राजा और रानी के सामने आकर खड़े हुए । उनके खड़े होने के बाद राजा ने

कुल भाषण किया । अनन्तर उन प्रधानों ने राजा की ओर से राजा को अभिनेदन किया । इस समय राजा को पोशाक पुरानी चाल की थी । सब दरबारों में पुराने ढंग की ही पोशाक पहने हुए थे । राजा के दाहिनी ओर तीन और धार और तीन प्रधान खड़े थे । उन प्रधानों में किसीको पोशाक नीली, तो किसीको लाल, और किसीको काली, तो किसीको हरे रंग की थी; हमने यहाँ को शोभा और भी विशेष बड़ गाँ थी । राजा के पीछे चालीस बड़े बड़े फीजों आकितर खड़े थे । जिनमें से आठ तलवार, आठ धनुषबाण और आठ दालें धारस किये हुए थे । जिनके हाथ में तलवारें थीं वे काली पोशाक में और जिनके हाथ में धनुषबाण थे वे मलय पोशाक में तथा जिनके हाथ में दालें थीं वे नीली पोशाक में थे । नगाड़े के तीन ठोंके बजने ही सब लोग अपनी अपनी जगह पर आकर बैठ गये । घाट की ११ गैर घ गिरों का पूजन आरम्भ हुआ । और कुछ देर बाद दरबार सम्मान हुआ ।

राजसिंहसमा समारम्भ के पश्चात् गये कोई बड़ा समारम्भ होता है तो यह मूल का ही होता है । प्राचीन काल में मृत्यु करने के लिये निरधारले प्राणों के स्वेदनों की अग्न्याग्नित कुमरियाँ आती थीं; यन्तु सब की बार, कयाटो में, केवल कयाटो की ही कुमरियाँ ने मृत्यु किया था । इन कुमरियों का मृत्यु और मृत्यु करने समय उनके मुलायम मुलायम केशों को तुलों १६ लटों की सुन्दरता (जो पीठ पर रुद्ध कर काली मानिन का काम कर रही थीं); उनके मिर में शींग जड़ित काष्ठयों की कजाद (जिससे उनका चन्द्र मुख और खिल उठा था) और उच्च प्राचीन रीति से नृत्य करने में होनेवाली रुचक (कुरिदेचो) तथा काष्ठमाय, जिन्होंने देह हाँगे, उनको उसका कष्टरूप कभी भी नहीं हो सकता ।

११ वें और २० वें शतक में धार्मिक आलोच सुधार होने के कारण इन युग का सुधारण या दृग बहते हैं । वैसे ही शास्त्रीय चीज के कारण युगों बानों पर से, जोकि इसभ्यता से पुराने समझी जाना हैं, विश्वास उदक, शास्त्र-सुद्ध और म्याय का कर्मों पर करने में योग्य सिद्ध हुई बानों पर विश्वास किया जा रहा है । परन्तु तो भी, उक्त दृष्टि समय में, आके सुधारों ने मग हुआ है, बहुत आयाय कायों का सुधार-समाज करने लगने हैं । इन पर से यह सिद्ध होता है कि मृत्यु स्वमा-धन: पुण्य प्रिय है । मा० ११ का समाज जापान में "जापान का जय जय कर हा" वैसे ध्वनि मृज रही थी । इसी राष्ट्रीय मंत्र को जापानी भाषा में "बैम्याय हाय निपान" कहते हैं ।

त्रिचनापल्ली का किला ।



भाई शुक्रदेव ! एक तुम ही मेरे विपत्ति के साथी हो। क्या तुम मुझे कोई अच्छी सलाह नहीं बता सकते। जिसमें नौकरी न करनी पड़े और बेकार भी न रहूँ; परन्तु उसके साथ साथ मेरी इज्जत भी बड़े और मूर्ख न कहाऊँ ?

जगन्नाथरायण—सचमुच तुम्हारे दुःख भरे बतों सुन कर मुझे कष्ट होता है। मैं तुम्हें अच्छा उपाय और सलाह बताने में किसी तरह कसर न करूँगा। और वही उपाय बताऊँगा कि जिसमें तुम्हारा नाम बड़े और दादा भी सुश्रुत रहे।

जगन्नाथरायण—तो यह कौनसा कारखाना है ?

शुक्रदेव—उसका मार्ग हुआ है। सुनो मैं तुमसे खुलासा कर देता हूँ। तुम हिंदी-लेखक बनो, नाम कम था और अपनी मातृभाषा को सेवा करो। इससे तुम्हारा और देश (दोनों) का कल्याण होगा।

तुम यह जानते हो कि बंगाल-साहित्य बड़े ऊँचे दर्जे का है। उस भाषा में बड़े बड़े ग्रंथ हैं। बड़े बड़े उद्भूत विद्वान् उस भाषा के लेखक हैं। यही नहीं; किन्तु जो अग्रजों के बड़े बड़े शाना और लेखक हैं, वे भी तन-मन से अपनी भाषा के लेखक हैं। यही हाल भारती का भी है। प्रत्येक मासिकपत्र में B. A. और M. A. के ही लेख मिलेंगे। यहाँ तुम्हारे ऐसे मित्रों की अपूर्वताओं के लेख नहीं पड़े जाते। परन्तु अभी हिन्दी-पत्रों में ऐसा अभाव नहीं होने लगा है। तुम्हारे ऐसे विद्वानों के लेख अभी आरंभ से देखे जा सकते हैं। 'चित्र-मय-जगत' और 'सरस्वती' को छोड़ अन्य हिन्दी-मासिकपत्रिकाओं में तुम अपना लेख बेचने के लुपता सकते हो। इसका तुम कारण जो कि गोपनीय है यह यह है कि उन्हें पेज भरने के लिये लेख नहीं मिलते। सरस्वती विचारों अपना भाषा कहीं तक टकराये। ऐसी दशा में तुम्हारे तुल्य विद्वानों के लेख आरंभ से देखे जाते हैं। इसी लिये मैं कहता हूँ कि हिंदी के लेखक बनने का तुम्हारे लिये अच्छा सुझाव है। मातृभाषा के उद्धार के लिये लेखक बन जाना का मीठा नुस्खे हाथ से नहीं जाने देना चाहिये। भाई शुक्रदेव ! तुमने बात तो अच्छी कही, परन्तु मुझमें कुछ चोखता तो अवश्य होने चाहिये। हाँ, करो तो रीढ़र नंबर एक का दो के दसवाँ फुल-बिस्मिल की कहानियों का अनुवाद उर्दू भिस्मिल की कहानी और मतलब रहित हिन्दी-भाषा में कर दो। परन्तु गाँव गाँव के लड़के तक जान जायें कि यह लख खेडर का अगुल नंबर का है। और मुझे यहाँ अक्षय मेलनी पड़ेगी, जो कि बहुत के विचारों वाला करते हुए, पठक शैली पढ़के जाने पर, भोलते हैं, और मेरी दशा बड़े कामी की तरह हुए बिना न रहेगी। ये नाम कमने की उदाहरणें बदनाम का होना।

शुक्रदेव—नहीं नहीं, ऐसा संकट सहने के लिये तुम्हें कौन करता है। मैं तुम्हें लेखक बनने और सुदूर लेख लिखने का सुझाव उपाय बताता हूँ। तुम ठगाना भी साहिबा के यहाँ हरदिन संध्या समय चले जाया करो। यह बर्षों को तुम करने के लिये भित्त नहीं कहानी कहा करती है। यही कहानी प्यारपूर्ण सुन भाषा करो। और हिन्दी-भाषा में सांघ साफ लिख कर अग्रय न बनने पर किसीसे मदद लेकर या किसीसे सिखाया कि किसी पत्रिका के सम्पादक महाशय के पास भेज दिया करो। और लेख के मिरानि पर "पुष्पावली" या कोई कोई ऐसा ही मद्रकीला शब्द निम्न दिया करो। फिर देखो तुम्हारी बितनी प्रशंसा होता है। दादा भी तुम्हारे ऊपर पुरा रहेंगे। उन्हें संतोष तो रहेगा कि क्या एक अच्छे काम में अपना बात लगानी कर रहा है। हाँ, एक बात हमारे के लिये भूल गया। "भाषा की मलती पर ध्यान देना तुम्हारा काम नहीं, पर सरासरी का बनना है।" व्याकरण-सम्बन्धी शोध विचारना ही नहीं चाहिये। क्योंकि हिन्दी व्याकरण अभी गाँव का बच्चा बना बैठा है। उसे गाँव का कोई बड़ा विद्वान् है।

जगन्नाथरायण—सलाह तो आपने दीक बतलाई। लेखक होना कोई कठिन बात नहीं है। गन्तु मैं समझता हूँ कि गप लिखने की परंपरा हमें अच्छे लिखक बन चढ़ा है। क्योंकि दूर की दसवाँ दिक भिन्न देते हैं यह घर जाता है। दूसरे घर की करेला विद्वान् बम पढ़ना है। और गोमरी बाग यह कि बाँव का नाम लेखक को दूना बह-बह कर है।

तुम्हें भी बहना लिखक यह बहना जान पड़ना है कारण कि

हैं गन्तु घर की दोरी कर बार यही है। उमरी कीरों और

का बार मेरे हैं इस बार है दूना है दूना है, दि भाषा कम रोजे

ही पय मेरे कानमें खटकने लगता है। रही बात तुम्हारे का, यह सच है। और कोय सामने रख कर समान अन्न बात भरी है फेरित बना लेना मेरे लिये बिलकुल सच है। अब मुझे कति करने में इंगल-पिंगल का आवश्यकता निरा खेल सा मालूम होता है।

शुक्रदेव—यह तुम्हारे भूल है। गप लिखना जैसा सच है वैसा पय नहीं। हाँ, जब तुम्हारे गप न छोड़े जाय तो बड़े बड़े पय लिखने का अधिकार है। और यदि पय लेख पसंद न है और छोड़े भी न जाय तो तुम्हें उपाय लेखक बनने में मेरे करनी चाहिये। जब तुम्हें यह मालूम हो जाय कि तुम बहुत अक्षती नाम बता कर लेख नहीं छोड़ा सकते; तो भी मत छोड़। कविता बना कर और सुदूर अक्षरों में लिख कर भेज दो; यह ध्यान रखो, कि तुम्हारा असली नाम उन लोगों को कति न होने पावे, और पय के रोजे कविज्ञ, गुरु, राहु, कलिकुल, कुसुम, सीमा, मधुप, नन और नाम, इनमें से कोई भी पय न हो, जो तुम्हें पसन्द न हो, लिख दो। ऐसे उद्-पदांग शब्द लिखने में एक फायदा है। यह यह कि कोई न कोई पत्रिका तुम्हारा लेख, किसी अच्छे विद्वान् का समक, अवश्य खाने देवेगी।

जब तक तुम्हारे लेख किसी पत्रिका में लगातार लगने जाँ तब तक अपना लेख उसी पत्रिका के सम्पादक महाशय के पास भेजते जाओ; परन्तु जब तुम्हें मालूम हो जाय कि उस पत्रिका तुम्हारे लेख (किसी कारण से) नहीं निकलते तो मत खाना कर दो। कहने का सारांश यह, कि अपनी कविता किसी पत्रिका में लगने को भेज दो। मेरा यह पूर्ण विद्यास है कि तुम्हारा लेख इधर उधर भटक-फिर कर ऊपर किसी गान या मंडल में चमकेगा; नहीं तो तर्जिगीणी में ऊपर हिलोरी लगावेगा। "त की प्रशंसा सर्वत्र समान नहीं होती।"

कविता करते समय मेरे ये नियम ध्यान में रखो—(१) कविता सिर्फ छंद में हो, जिस छंद का पाठ तुम्हारे कंड में बिलकुल हो गयो; क्योंकि सरस्वती का पानत्र सम्बन्ध कंड से है। (२) ऐसा करने से फायदा यह होता है कि समाज सम्बन्धी शोध तुम्हारा कविता में न होने पावेगा। (३) जो विषय तुम कविता के लिये रख करो वह आज-कल के दंग का होना चाहिये। यथा ईश-बगल, बाली, केत, पुल-शोक, अमिलता फूल, छान्द, बहल भाँति। (हाँ एक बात और है, कौवे की तारीफ़ तुम कविता में करना। क्योंकि यह बात आज तक किसीने नहीं की है। ऐसा करने में नूतन अविष्कार का केन्द्र तुम्हारे दिखने चाहिये।) (४) हमें जो भाव रहें वह प्राकृतिक होने चाहिये। जैसे कि मेरे एक शि की कविता में भावमगान श्रुतिमय हो रहे हैं। उदाहरण स्वरूप यहाँ पर तुम्हें बताता हूँ। मेरे मित्र एक छंद कवि हैं। उनकी कविता में दोष निकालना मानो लॉय के बिल में शर डालने का प्राथमिक लेना है।

॥ १५ मात्र का छंद ॥

हो हो सरस्वती गाँव ! भी माता जो करती माँस ॥

छर-छर केले बहूँ गाँव ! बिलहारी है तेरी रास (या माँस) ॥

ध्यान रखो ! कविता और पत्रिका का परस्पर सम्बन्ध है। वह का जितना हिस्सा दिखाई देता है उतना ही विचारक काय में बाँध कर दिखायेगा। इससे मित्र ने पारस्परिक सम्बन्ध नष्ट जाये इस भय से यही बात जो कि उनके नज़र के सामने है, अपनी धारा प्रवाहिनी लेखनी-धारा कविता-स्वरूप में लिख, जो लोगों के सामने प्रकाशित किया है।

भाई ! देखो, लेख लिखते या कविता करते समय मेरे बने हुए नियमों का तुम्हें अवश्य ध्यान करना चाहिये। प्यार रखो, यदि तुमने इसकी तारीफ़ बचाकर न की तो... "अन्नमांस दिव्य मे" हिंदी-संसार को और (तुम्हारे ऐसे विद्वान्) न मल सड़ने में आनन्द है।

अन्ये गुरु और गोपनीय मेरी प्रिय का प्रयत्न था कि एक कविता लिख देना जरूरी संनदना है। माय की अक्षरों के विष में आनुकवि ने इन्हें विचारद की पदवी दी है।

दमयंती-प्रेमीणा ।

मन में उठता कोई है दमयंती की पीर भरा ।

तुम पूछ पड़े थे क्या पर क्या दिया दुःख में बंधा ॥

मन में बिकरों की बरी निम्न कीज तुमसे मुने ।

अनुभव लिखने में बहो ! चरक हारी मन ॥ मुने..... ॥

विधि-विचार ।

सत्पुरुषों के स्मारक ।

प्रायः करीब लोग यह कहा करते हैं, कि हम (भारतवासी) अमी तुम गुणप्राप्तता नहीं होते हैं, यह असर असर सत्य है । वास्तव में देखा जाय तो गुणप्राप्तता ही के आधार पर देश की उन्नति या अवनति अवलम्बित है । यदि हम अपने देश के सुणी जनों की कदर करना नहीं सीखेंगे तो उससे हमारे देश पर यह परिणाम होगा कि एक तो अग्रगण्य लोग सुणियों का अनुकरण नहीं करने की दृष्टि से उन सुणियों को उत्तरा ॥ मित्रों से वे अपने गुणों की कैलाश तो दूर रहा, उनको दिया रखने ही में अपनी इति कर्तव्यता समझेंगे । भारतवासियों में गुणप्राप्तता का अभाव है । इसकी पुष्टि के लिये यहाँ उदाहरण लिये जा सकते हैं । उनमें सब से अग्र्य उदाहरण है लुकासि एवीन्ड की 'नोबल प्राइज' की प्राप्ति । कैसे आश्चर्य की बात है कि कलिसिन्ड एवीन्ड की प्रशिक्षा का आधार विदेशी में हो और हम में से करीबिय सन्तोषी 'टोन्ड कीर्ति नाम' (१) करने ही में स्वयं-मुक्त सन्तोषी । पाश्चात्य देशों में गुणप्राप्तता की अधिक मात्रा होने ही से वे आज उन्नति के चिह्न पर विराजमान हैं । वे लोग गुणों सत्पुरुषों तक की ससी पूजा कर मक करते हैं, जैसे किसी देवता की करते हैं । यहाँ पर होफमिटर, होमर, मेरैल आदि प्रसिद्धियों के स्मारक बने हैं । पर, हमारे देश में काव्यकव्यनुम साक्षीक, कविशिल्पक कालिदास, धर्मोद्धारक शंकराचार्यादिक भारत-सुपुत्रों के कर्ण और कितने स्मारक बने हैं । क्या हमारे देश के लिये यह बड़ी लज्जा की बात नहीं है कि भारतीय जगत्पुत्र महात्माओं के स्मारक बनाने में भी हम देर करें ? आज हम एक मात्र-सुपुत्र का स्मारक बनाने की के प्रौढ-एक सख्त की गर्वना भी प्रकाशित करते हैं । आशा है, हमारे भारी उनका हाथ बढ़ाने में कोई बाधा नहीं होऊँ रवेगें ।

गोस्वामी तुलसीदासजी का असली चित्र ।

भारत में बहुत ही पंडित लोगों को महामाया गोस्वामी तुलसीदासजी के नाम से परिचित न ही । गोस्वामीजी का काशी से बड़ा पण्डित सम्बन्ध था । उन्होंने अपने जीवन के अधिक दिन काशी में ही बिताये थे । काशी में उनके प्रधानतः चार स्थान थे—१ असीपाद, २ गोपालमन्दिर के निचट, ३ प्रह्लादघाट और ४ लंकटमोचन । इन्हीं स्थानों में प्रायः वे रहते थे । गोस्वामीजी प्रसिद्ध रहल जब काशी में आते तब प्रह्लादघाट पर वं गंगाराम जोशी के घर ठहरते थे । यह यही स्थान है जहाँ स्वयं रामचन्द्रजी ने काकर कीटी से गोस्वामीजी के गहवारे के धन की रक्षा की थी । वं गंगारामजी से आपका बड़ा प्रेम-सम्बन्ध था और उनके अग्र्य किए हुए धन से ही तुलसीजी ने शेष स्यान्तवा महापौरजी के द्वार द्वार भित्त बनवाये थे । वं गंगारामजी की यह धन राखण के लिये गहवार राजा से, प्रश्र बताने पर, मिला था और यह प्रश्र गोस्वामीजी ने दायित्व कर्म के अभाव में करे से लिखी हुई 'रामगुहा' से निकाला था । उसी समय प्रार्थना सं० १६५५ में गोस्वामीजी की एक तस्वीर जहाँगीर बादशाह ने जयपुर के चित्रकार से बनवाई थी । यह तस्वीर और रामगुहा का चित्र वं गंगाराम जोशीजी के यहाँ ही ।

मिथिल साक्षर ने तुलसीदासजी के विषय में लिखे हुए अपने १८८३ के इंडियन एंटीक्वैरियन में और वं ज्वालाप्रसादजी मिश्र ने अपनी रामायण के नितक में इन बातों का उल्लेख किया है । पण्डित रामचरितमानस, (मा० ३०) सप्तम काण्ड से प्रकाशित) इतिहास एंटीक्वैरियन, या वं ज्वालाप्रसादजी के नितक में, प्रह्लादघाट के सम्बन्ध में, यैल इतना ही लिखा है कि तस्वीर और रामगुहा एक ब्राह्मण के पास थी, अब यह जो गई है । इससे आशय होता है कि उस ब्राह्मण का पूरा नाम शायद उन्हीं नहीं

मिला । उस ब्राह्मण के घर मिथिल साक्षर स्थयं गये थे और उन्होंने जहाँगीर की बनवाई हुई तुलसीजी की यह तस्वीर प्रत्यक्ष देखी थी । गंगारामजी दो मारे थे । दूसरे मारे का नाम दीलनराम था । दोनों की मृत्यु १७ वीं सदी में हुई थी । उनके वंशजों में वं गिरिवरध्यास हुए, जिनकी मृत्यु सं० १६५३ में हुई और उनके पास ही मिथिल साक्षर ने तुलसीजी की तस्वीर देखी थी । इनकी मृत्यु के पीछे उनका उत्तराधिकारी भी हुआ है । उनका माता है । उस प्रत्यक्षकार ने ब्राह्मण के पास रामगुहा के होने का उल्लेख किया है, वह असल में 'रामगुहा' नहीं, किन्तु 'रामगुहा' न, पी, ओ रामचन्द्र (मेरे बचपन के माँ) और गंगाधर (मेरी माँ की बुवा के पुत्र) के हाथ से सं० १६५०-५२ के करीब लुटेरों ने धनीपञ्चमी की यात्रा के समय उड़वपुर निकट छट ली थी । उस महा-शयों की मृत्यु हो गई है और उस रामगुहा का भी नकल मिरजा-गुवासी वं रामगुलामजी द्वितीय के धोता मु० लुगनलालजी के पास है । जहाँगीर की बनवाई गोस्वामीजी की तस्वीर मेरे पास सुरक्षित है और उसे मैं जो देचना चाहूँ उन्हीं दिया सकता हूँ ।

अब इस संसार में मेरा कोई नहीं है और मैं मुझ होने पर भी गिवाह कर गुरुद्वार में देहना नहीं चाहता । मेरा मन धिरक ला बन गया है और राम-कथावार्ता में ही अपना समय बिताना चाहता हूँ । जीविका निर्वाह के लिए मैंने फोटीमाफी का काम सीखा है और आशयवत्ता से अधिक दैले के लिए मैं हाथ हाथ नहीं करता ।

मुझसे किसी लोगों ने यह तस्वीर माँगी; पर मेरी इच्छा उस तस्वीर की अपनी सब सम्पत्ति अग्र्य कर देने की है । इसलिये मैंने यह किसी को नहीं दी । गोस्वामीजी के अन्य स्थान तो अष्टवी दशा में हैं, पर प्रह्लादघाट जो मुख्यस्थान है, दूसरे की मिलकियत होने के कारण जैसे का तैसा पड़ा है । दूसरे की अग्र्य मेरी ही यह सम्पत्ति में तुलसीदासजी की अग्र्य कामा चाहता हूँ ।

मैं गुणराम ब्राह्मण हूँ और मेरी इच्छा है कि निज का संतोष नमान गोसांजी को अग्र्य कर उसमें उनकी एक पायाणमूर्ति की उत तस्वीर के साथ स्थापना कर दूँ, जिससे प्रह्लादघाट पर तुलसीदासजी का एक सिर स्मारक बन जाय और उनकी कीर्ति अपना सर्वस्व कर्ष कर होय न होने पावे ।

मैं निर्धन हूँ । मेरे पास जो कुछ था, तो मैंने गोसांजी के चरणों में अग्र्य कर दिया है । पायाणमूर्ति की स्थापना के लिए काम से कम एक या डेढ़ हजार रुपये चाहिए । उनके जुआने में मैं किसी के पास याचना नहीं करता । इस के लिए मैंने एक पैसा लवाय निकाला है जिससे लोगों को कुछ न पहुँच कर लाभ भी हो और काम भी बन जाय ।

मेरे एक विद्वान् मित्र ने गोस्वामीजी की गृहस्थ जीवन लिख कर तुलसीस्मारक की स्थापना की है । उस जीवनी, शत वंश चोर्धर और गोस्वामीजी की प्राचीन तस्वीर को मैंने अपना लिया है । इन्हीं दोनों चरित्रों की चित्रों के साथ से मैं तुलसीस्मारक बनवाऊँगा । तुलसीदासजी की असल मूर्ति और धाम धरित का संग्रह देग के हर एक व्यक्ति के निकट रहना अवश्यवश्यक है । किसी जाति, धर्म या पंथ समाज का अनुप्य कभी न हो, तुलसीदासजी से सब का समान सम्बन्ध है । आशा है इस पुनः की देनावा कर लोग परम पवित्र बाणेश्वर में राष्ट्र के मगधेन्द्रक महा-गुण का स्थायीस्मारक बनवाने में मेरा हाथ बढ़ावेंगे । मूल्य १(१) मात्र । केवल फोटी कर मूल्य १) क० ।

चिनांव—निवेदक

रघुजीकृष्ण ज्योति,

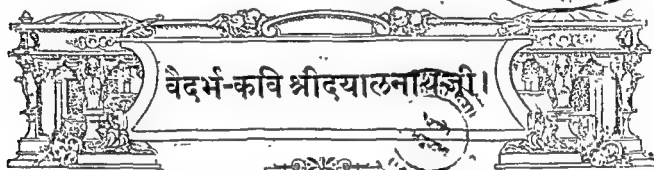
धन्वी-तुलसीस्मारक कार्यालय,

प्रह्लादघाट, बनारस सिटी ।



हो जातीय विचार उभरि कला, विज्ञान-धारा बहे । हिन्दी में अनिवार्य हिन्दी सुख से, सर्वोप शिखा लहे ॥
सारे दोष, कुरीति, द्वेष विनसे आ स्वतः जाँने सभी । जागे भारत "चित्रमय-जगत" के नये नये कोसल ॥

Vo. 6.] मई १९१६. May, 1916. [No. 5.



कविवर देवनाथजी की कविता 'जगत्' में की जा चुकी है । उन्हीं कवि महांदेव के चित्रमय देवनाथजी का भी परिचय 'जगत्' के पाठकों को देना आवश्यक है । श्रीदयालनाथ स्व १७०० ई० में विदेह या वाराणसी प्रदेश के मुक्तिजाल नामक ग्राम में उत्पन्न हुए । उनके पिता की कविता नहीं बननी थी, अतः उनके पिता ने अपने अग्रिम पुत्र हरि को श्रीदेवनाथजी के समर्पित किया । ये श्री-हरि देवनाथजी ने नाम से उक्त हुए । श्रीदेवनाथजी ने बाल्यावस्था में संस्कृत, प्राकृत और उर्दू भाषा का अच्छा अध्ययन किया । कविता माना ये बहुत पसन्द करते । उन्होंने देहा पर्यटन भी बहुत किया, और जहाँ कहीं वे गये वहाँ उन्हें अच्छी मान्यता मिली । उनका जीवन इनका लोकप्रिय था कि स्थल-प्रशासक के निशान की उमकी कथा सुनना पसन्द करते थे । उनकी संस्कृत, मराठी और हिन्दी कविताएँ मधुर और भक्तिरस परिपूर्ण हैं । श्री दण्ण भक्ति पर कविताएँ तो गुजबूत हैं । उनकी कविता में शब्द सौष्टव्य, पद साहित्य और अर्थ गंभीरता की अधिक माया होती है । यही उक्त कविता में गंभीरता भी होती है । अलंकारमय श्रीदयालनाथजी की कविता में बहुत कुछ साधुता है और देवनाथजी जो पद स्वतंत्र हैं, वे श्रीदयालजी के अतिरिक्त पर वहाँ से किसी प्रकार कम नहीं हैं । सन् १८३८ ई० में देहावाट में उनका परमोत्सव हुआ । उनकी बहुत सी कविताएँ देवने का दम हीमाय प्राप्त हुआ है, जिससे हम कह सकते हैं कि वे एक अच्छे प्रतिभावाली कवि थे । र, उनका नामोल्लेख भी 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' में नहीं किया गया । अन्तु । श्री देवनाथजी का विद्वत् रूप ने परिचय उनके समय यहाँ सरिन्द्र 'महाराष्ट्र' के हिन्दी कवि 'गुलक' द्वारा हम अपने पाठकों की ओर करने । हम समय उनके कविता संग्रह में एक पद उन्हीं की ओर करते हैं । आशा है, हमें अवलोकन से हमारे पाठकों की कवि की प्रतिभा का पता लग जायगा ।

पौन मत्त कहे सोरी माई ।

कहे दूई बी बाणकना ॥ १० ॥

खेलत कान्हू परो जमुनामो वानी गोहृल आई ।

मुनन गिर परी मात बगोदा सब बिन्दि गोष सुगई ॥ १

दीरत दीरत ग्याव बाव मध गी बडिया बन आई ।

पेगु पेगी सोरन गिर पारने अजुबी बीच मधारी ॥ २ ॥

गोषन जमुनि पीटन छनिया दीरही माव गिराई ।

नंरहि गोषन बहूत पाव की पन की बीन बगई ॥ ३ ॥

पाव पाव बावक मेगे भागे पवने बनदारी ।

आगामा न्यायन के कोरे गोषा बरनि न आई ॥ ४ ॥

परेर बीन मुहूत की छनिया ये मर रागे जगई ।

बीन बिने मेगे दूध बरनेया मृगन गम मैराई ॥ ५ ॥

मुंदर सोररी गोषन मनु बहू बाने नाग ने माई ।

मिष्ट पटन मर गोष ग्यावने अच बया मित्र की बगारी ॥ ६ ॥

धुवे जनम की पड़विज पावक गी बडिया बिजुगई ।

या बारन मी दुग्गमाग मी हरि के पद फल पारी ॥ ७ ॥

मेगे बावक मोहि बगोरी मर बिन्दि माई भाई ।

नन मन पन मर या पन बावने सोरी नाम दुराई ॥ ८ ॥

दोष्ट में हरिज कन पर बहरे नावन बहू मुगगई ।

नाथ्यो बाण्यो बाह्य भावे मर ज्योगन के माई ॥ ९ ॥

देवत माता दीरर बावक बीन मी गेरे जगई ।

मेन मोट मो दूध बिजुगन आनंद भयंजन माई ॥ १० ॥

गारन नावन आनंद कवने मर बिन्दि गोहृल आई ।

'देवनाथ' ननु देवाय देवत पर पर बहन बगारी ॥ ११ ॥

बन कर अपने देश में आते हैं और अपने यहाँ के निवासी बन कर दूसरे देशों में जाते हैं और यहाँ यहाँ स्थित लोगों को जो ज़मीन खरीद सकते और तब यहाँ कुछ अधिकार हो सकते हैं। जहाँ जाने हैं वहाँ अधिकार व अन्यथा आदि शब्दों रखते होते हैं।

उदा. रेत सामाजिक रीतिगर्त तथा मनुष्यों के आचरण हैं। जिस रीतियों हमारे यहाँ अब भी बहुत कुछ अच्छी हैं। जो कुछ शोचनीय हैं, वे निरस्त हैं—

१) विवाह बहुत जल्दी और कम उम्र में हो जाते हैं।

२) विवाहों में अधिक धन व्यय किया जाता है। नाच, गायत्री आदि सब व्यय किया है।

३) रुपये दे कर विवाह किये जाते हैं यह भी एक है।

४) मासिक माना और मोच ईसाई मजदूर करना।

५) बाल विधवा विवाह। मेरी सम्मति में बाल विधवाओं में कोई रोज़ नहीं है। इत्यादि

हैं के मनुष्यों के आचार बहुत कुछ बिगड़ रहे हैं। गाँवों तक तो यहाँ इस्लाम की तरफ है। आराम में मेल जोल भी कम नहीं। अलग-अलग में अपनी-अपनी जीवनशैली बना कर भी मोक्षता प्रदर्शित कर रहे हैं। इन से सरासरी मनुष्यों का तो अत्यन्त लड़ हो जायेगा। मेरा और मेरा का भाव तो इन लोगों के नाम से भलकता है यह सब अनुदार विचारकों समर्थ है। इन समाजों से मनुष्यों का मेल जोल कम होना तथा फल प्रतीत होता है। आर्य समाज Royal Asiatic Society, Society for Promoting Scientific Knowledge (ज्ञान उत्पत्ति कर समाज) आदि हैं, जिनसे मनुष्य विज्ञान (उद्धारदृष्टी) बन सकते हैं। हम लोगों को आदि के किसी हो गये स्थापित करें।

बहुतों को बीमों को हलना नहीं समझ रहा है कि उनके छोटे-छोटे भी भुगा है। यह भी एक अनुचित व्यवहार है। नौ देश के निवासी अपने-अपने देशों आर्यों से इस तरह घृणा करते हैं। यह एक बड़ा भारी पाप है।

इस देश में और भी बहुत से दुर्भाव हैं, जिनके विषय में भी कुछ ज्ञान अनुचित समझना है। व्यापारिक दृष्टि से हमारी बहुत बुरी है। पालिश या अल्पवय करने से विदित होगा कि जिस देश में मैं आया, अपना यह मान जिस से अल्प उपयोगी समझें बनाई

जाती हैं बिकता हो उसको उस देश की अपेक्षा कम लाभ होगा जहाँ के वस्तुएं बनाई जाती हैं। अब हिन्दुस्थान से केवल रुई, अलसी, नाज आदि बाहर जाते हैं। इस व्यापार से लाभ अधिक नहीं होता; यहाँ के मनुष्य केवल भूखी मरते हैं। दूसरे देश इस विषय में बहुत चतुर हैं। इस ही लिए उनका व्यापार अपने से सैकड़ों गुना अधिक है। यहाँ के व्यापारी अपने देश में अधिक रुई, अलसी आदि के होने पर भी कपड़े बुनते, तेल निकालते लकड़ी चीने के यंत्रालय नहीं खोलते हैं। क्योंकि उनका विचार है कि कपड़ा बुनना, लकड़ी काटना काम नहीं हैं। बस इस ही कारण निर्यात दरिद्रता बढ़ती जाती है। क्योंकि देश की आर्थिक दृष्टि रूपक और व्यापारियों पर ही निर्भर है। रूपक दरिद्र होने के कारण वस्तुओं से धन उधार लेते हैं और जब गाज हो जाता है तो व्यापारी नाज बहुत सरता से लेते हैं। इस प्रकार रूपक समाज तो यहाँ भी भूख रहा। अब व्यापारियों को सीजिए, वे व्यापार न होने के कारण व्यवस्था परिवर्तित रहे। वस सांग देश हम ही प्रकार निर्धन हो गया है। यहाँ पर करोड़ गिन गिन रुपए ही निकलें वस्तु अमरीका या यूरोप में सैकड़ों हैं। यहाँ के बहुत से व्यापारियों को आय (१५) एक सैकड़ की है। आर्थिक दृष्टि उसी देश की अच्छी करी जाती है जहाँ के अधिक तर मनुष्य अपना निर्णय अच्छी तरह करते हैं। एक बात और भी है, जिस से यहाँ धन की वृद्धि है। यहाँ के धनिक अपने धन व्यापार में लगाने की प्रवृत्ति नाम में अधिक बुरा कर देते हैं। अति अल्प देशों के व्यापारी तथा सम्पत्तिशाली विचारकों का मन है कि धन कार्य में निरुक्त होने से बढ़ता है। मेरी इस छोटी सी उक्ति से विदित हुआ होगा कि हमारी दृष्टि कैसी शोचनीय है। इन वृद्धियों में से कुछ की पूर्ति करने के लिये जो उपाय मैंने सोचे हैं उनका कष्ट कर मैं अपने निबन्ध को समाप्त करता हूँ।

(१) आर्थिक शिक्षा का प्रचार करने के लिये हमें समाज आदि में निरुक्त होने से धन व्यय किया जाये वगैरह में भी आर्थिक सहायता नहीं जाये।

(२) दुर्गों की दृष्टि गुरु ने के लिये कोयलें में गये भिम में उनसे धन व्यापार पर अपना ध्यान दिया जाये।

(३) जो अधिक उद्योगी जहाँ की दृष्टि बननी चाहिए और अनवश्यक लोभ को बाँटें। जो धन समझना, नभ, धन, विचारों में बुरा धन लगना जानें हैं उन को बुरा कर इन कार्य में लगना जाये।

(४) देश-हित व्यर्थ पर धन दिया जाये जहाँ और (५) व्यापारी, जो देश-हित करने के लिये मनुष्यों को बुरा बनाते हैं उनसे और फिर उनसे अपने कष्टों को हलें।

गव्यों का सम्मेलन, बड़ौदा।



जयदेव ।

प्रसन्नराज्य और चन्द्रलोक के कर्ता जयदेव के काल के विषय में अभी तक निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता । उनके प्रेषों में भी उनके विषय में कुछ भी हाल नहीं लिखा गया है । प्रसन्नराज्य के प्रयोक्तों में, कविता के वर्णन में, उन्होंने पूर्वकालीन महाकवि कालिदास, भास, मयूर, चोद, हर्ष और बाण का उल्लेख किया है, इस से अनुमानतः वे बाण के अनन्तर हुए हैं । पर, बाण के अनन्तर वे किस शासक में हुए, इसका कुछ भी पता नहीं चलता । इस कवि का काल-निर्णय करने के लिये हनुमन्नाटक (महानाटक) बहुत उपयोगी है, अतः उसके विषय में भी कुछ लिखना आवश्यक है । भारतीय साहित्य के १० वें पुस्तक भारतीय नाट्यशास्त्र में उस नाटक के विषय में लिखा गया है कि—

‘ भारतीय नाट्यशास्त्र की अप्रकृष्ट दशा का स्वरूप इसमें (महा नाटक में) भलीभांति दिखाई देता है । क्योंकि इसमें पूर्व रंग के समुत्प्रेषण प्रकार का निरा समापन है । प्रवेश, निष्क्राम, नाट्यप्रवेश, स्वभावलीला, प्रकृति विषाक इत्यादि अनेक मोक्ष वातों से अपूर्व मनोरंजन न होने से नाटक की दृष्टि से यह किली काम का नहीं है । हाँ, इसे काव्य कह सकते हैं । महानाटक, प्रदर्शनार्थ नहीं है अप्राप्त इसमें नाट्यकार की नैसर्गिक निपुणता किसी प्रकार से नहीं दिखाई देती । इससे यदि इसे नौ अंकों का या नौ सगों का महाकाव्य कहा जाय तो अशुक्ति नहीं होगी । उदाहरणार्थ, प्रयोक्तों में ‘अथ जनक वाक्यम्’ नामक—

“ अशुक्तिमुज्ज्वलाग्रा—

मय नरकिमसिद्धवाग्मा ॥

नमसते यदि कोपि बाणमेने ।

मम बुद्धिः स परिग्रहे कोटु ॥ ”

उक्ति लिखी है । पर, रंगभूमि पर जनक राजा के प्रवेश करने के पूर्व राज-प्रवेश-सूचक कोई भी नेपथ्य संज्ञा व्यक्त नहीं की गई है । इसके अनन्तर जनक के अतिरिक्त अन्य किसी पात्र के रंगभूमि पर आने या जानेवाले का बिलकुल उल्लेख न करने पर एक-दम “रायगुदूतः शीघ्रकलः सकोपम्” कह कर “अथ हरेण हरवत्सलया गिरौधम्” वाक्य कहा है । सारांश, प्रत्येक पात्र को रंगभूमि पर लाना और उसका कार्य हो जाने पर वहाँ से उसका निष्क्रमण भी होना आवश्यक है और यह भारतीय नाट्यशास्त्र का मूलतत्त्व है । पर, इसमें उस तथ्य का उल्लंघनपूर्ण उल्लंघन किया गया है । क्योंकि इसके विषय में भारत का चयन है कि—

“ रंगे तु ये प्रविष्टा रूतौ भवति तत्र निष्क्रामः ।

अथ प्रत्युत्तिमुक्तं दृष्ट्वा कार्यं यथार्थसम् ॥ ”

[अध्याय १२ नं० ।]

इसी प्रकार रंगभूमि पर युद्ध न करने के विषय में शास्त्र-नियम होने पर भी यह मरन प्राप्ति है—

“ दुर्दैव राज्ञश्च श्रेयो मार्गे ममरय रोपनं वैर ॥

प्रत्यर्ग्यणि तु तर्हि प्रेक्षितः संक्षिप्यति ॥ ११ ॥ ”

[अं० १२ नं० ।]

पर, महानाटक में उक्त नियम का उल्लंघन कर “अथ दुर्ज” निरुद्ध कर जटायु और रावण के पक्षर युद्ध के अर्थ की उक्ति भी लिखी है । इसके अनन्तर तो बिलकुल असंबद्ध तरह से “पुनश्च मार्गे गतिः” “दूतः समेतम्” “इत्युपस्था गते दूतः” “तस्मा अत वाक्यम्” इत्यादि उक्तियों की मनसोक जोड़ी गई है ।

प्रयोक्तों या द्वितीयों के अन्तर्गत् और बहुधा सभी अंशों में अन्तर्गत् रंगभूमि पर प्रविष्ट किये हुए पात्रों के निष्क्राम हो जाने के विषय के कहीं पर कुछ भी नहीं लिखा गया है । केवल इतना ही नहीं हरन पात्रों के रंगभूमि पर प्रवेश करने के विषय में भी भी नहीं लिखा गया है । तोंदरे अंक में किसी पात्र के वैज्ञानिक की उक्ति का कुछ भी उल्लेख न होने पर आरंभ ही निम्न वाक्य लिख दिया है ।

“ भुक्ता भोग्यान् श्रम्यान् कर्णिकदिवसात् राक्षसं धर्मदग्नाम् ।

सार्थं बर्हिषुक्रामः श्रम्यन्नुनिविदुः शय हा शाकलम् ॥ ”

[महानाटक के तृतीयोंक ।]

आरंभिक वाक्य—

“ अशं विशिष्टां ध्वजं विमर्शने भवति नन्द युग ।

वर्कं कुम्भयति क्षिणीति तुलगात् रक्षःपतेः पक्षिदा ॥

हसं गवैति तत्रैवमभिभवत्यलम् तद्वयम्—

स्वाक्यैवपकयति प्रवर्तति म्बेचयुदवसति ॥ २० ॥ ”

[महा० तृतीयोंक ।]

इस प्रकार जटायु के रावण को दृष्टि करने पर रावण ने ही उसका बदला ले लिया ।

सारांश, महानाटक में सर्वसंमत विधियों और शास्त्रीय नियमों का बहुत उल्लंघन किया गया है । इससे अनुमानतः इस समय से भारतीय नाट्यकला की अप्रकृष्ट दशा की आरंभ होना होगा । इसके अतिरिक्त उसम नाटक रचने के लिये जितनी भी नाशक तथा उदात्तचिन्ता और हृदयगमय प्रकट के लिये जितनी विलक्षण बुद्धिमत्ता की विशेष आवश्यकता है, उतनी इस नाटक में नहीं दिखाई देती । यदि यह कह कि अनेक विश्वविचित्र पद्यरत्न और सुन्दर अंशों में एकत्र कर उनको यह एक वागामरगुमाला मूँषी गई है, अतिशयोक्ति नहीं होगी । क्योंकि इसमें इयान २ पर । कवियों के अथतरण दिखाई देने हैं, इससे यदि इसे विषय की सिमी हुई मुद्रा कहा जाय तो भी ठीक होगा ।

उक्त कथन की पुष्टि के लिये इस प्रबंध में अर्ध कहीं अन्य की कृति का प्रतिविम्ब दिखाई देता है, उन्हीं वर पर उद्धृत है । सीताजी को रावण अपनी नगरी में ले गया । तब शोकित हो कहा—

“ द्यं मेहे वृत्तीमिषमूलनशी नयनो—

स्तोत्रकथाः श्रेयोः येषु बहून्मन्त्रनसः ।

अयं बहे वातुः क्षिप्रममृगो मौक्तिकवतः ।

विह्वला न प्रेषे यदि परमस्वस्तु विदुः ॥ १८ ॥ ”

[महानाटक, अंक ४ पा ।]

उक्त अथतरण मयधुति कृत उत्तर रामचरित्र का है, इतने कुछ समझ नहीं है ।

[उत्तररामचरित्र, अंक ४ पा देखिए ।]

निम्न अंशों के प्रतिविम्ब भी पंचतथादि में दिखाई देते हैं—

“ एकस्य दुःखस्य न कश्चन

मध्यमार्थं परीक्षितकर्मम् ।

नान्यं द्वितीयं अनुमन्यते न

पिच्छद्वयोः वृत्तौ भवति ॥ २० ॥ ”

[महानाटक, अंक ४ पा ।]

अमेरिका की युद्ध की तैयारी।

लेखक—थीयुन स. वि. गोसले भी० ए० एल० एल० भी०

प्रचलित महायुद्ध की श्रमि ने यूरोप के प्रायः सभी देशों को व्याप लिया है। युद्ध के भावपूर्ण स्वरूप के देखते मात्तम होता है कि इस श्रमि की वशालत यूरोप के अतिरिक्त अग्रगण्य राष्टों की भी दाहिने-बाँये। इस समय जगत में जो राष्ट्र विद्या, धैर्य, सुधारवादी बातों से संपन्न और प्रभावशाली हैं, उनमें अमेरिका की प्रमुखता से गणना की जाती है। केवल इतना ही नहीं धरन करे बातों में यह यूरोपीय महाराष्ट्र से भी बड़ा चढ़ कर है। अमेरिका का इतिहास बड़ा ही अभिमानास्पद है। वर्तमान अमरीकनों के पूर्वजों प्रसार करने के बदले अपने प्राणों की तक परछाई नहीं की थी। र, व्यक्तिवात्तय का भंडा फटकाते हुए ये अपनी मातृ-भ की त्याग कर अमेरिका के जंगलों लोगों के समाज में रहने हैं। अमेरिकियों ने समस्त, इण्डोसिआतय और राष्ट्रस्थातय की रक्षा करने के लिये ईंग्लैंड से अनग २२ कर स्वतंत्र अमरीकन संरक्षित निमित्त की और, ११ वीं तथा बाँसवीं शताब्दि में उन्होंने व्यापार, शास्त्रीयशोध, तत्व-ज्ञान, लोकसाधक-राज्यपद्धति में इनकी उन्नति कर ली कि उस देश कर सारे जगत की कवित हो जाना पड़ा, तथा यह एक आदर्श राष्ट्र समझा जाने लगा।



मि० वुड्रो विल्सन।

हो है। पर, यह अमेरिका के धीपार पर युद्ध का बड़ा आधर्यकारक गिनाम हुआ और यह युद्धमय राष्टों से अमेरिका तथा अमेरिकन राज के स्वार्थों को धक्का भी पहुँचाने लगा है। यदि अमेरिका अपने देश का बना हुआ कोई मात जराज़ के द्वारा किसी दूसरे देश को भी जैज भी हमारा बना किया हुआ मात हम नहीं जाने देंगे, इसकी घोषणा युद्ध-मस्त राष्टों के करते ही अमेरिका के सामने बड़ा कट पड़न उपस्थित हुआ। जर्मनी ने भी कुछ साग पीढ़ा न सोच कर घोषणा की कि विशिष्ट सीमा में अमेरिकन जराज़ के आने ही हम उसे दुर्गो देंगे; और, उसने अमेरिकन जराज़ों को दुबोना आरंभ भी कर दिया। अमेरिका से 'लुसिटेनिया' नामक जराज़ के निकलते ही उस जराज़ की बिना किसी योग्य सूचना दिये जर्मन-पनहुनियों ने नष्ट कर दिया, इस घटना से लोगों को अमेरिका के भी युद्ध में सम्मिलित होने की आशा का होने लगी। पर, अग्रपक्ष विलसन ने यह प्रसिद्ध किया कि अमेरिकन राष्ट्र जर्मनी के साथ लड़ कर अपना महत्त्व नहीं घटाना चाहता। जर्मन-वैतनर ने तो युद्ध-मय पर कहा कि जिस राष्ट्र के पास रहस्यपूर्ण और ज्ञान युक्त सेना नहीं है, उसकी चीन परछाई करे। पर, जब उसने पुनः 'अरोनिया' नामक जराज़ दुर्गो दिया, तब अमेरिका ने उसके कान धींचते

ही उसने अमेरिका के नुकसान की भरपूर करने की प्रतिज्ञा की। अमेरिका के पास युद्ध की कितनी सामग्री है और यदा कदाचित्त यह युद्ध में भाग भी ले तो यह कदा तक सफलता प्राप्त कर सकेगा, इसके विषय में कुछ विचार करना आवश्यक है। पर, इस के विषय में अमेरिकन लोगों का कहना ही अधिक प्राज्ञ होने से हम अमेरिका की प्रसिद्ध 'हार्वर्ड यूनिवर्सिटी' के प्रोफेसर रॉबर्ट जॉनसन और प्रसिद्ध शास्त्रीय शोधक एडोसन के मत पर ध्यान देते हैं। आशा है, इससे पाठकों की अमेरिका की युद्ध की तैयारी का पता चल जायगा।

मि० रायटसन

का कहना है कि वर्तमान शास्त्रीय युग में जर्मनी और यूरोप के तीन राष्ट्रों के अतिरिक्त समग्र जगत में युद्धशाल विषयक पूर्ण अज्ञान है, यह बड़े आश्चर्य की बात है। पहले प्राचीन शिक्षापद्धति में युद्धशाल का समावेश नहीं किया गया था। पर, अब उसमें तत्वज्ञान, धर्मशास्त्र, कानून और वैद्यशास्त्र का समावेश हो जाने से ही, यूरोप, जंगली अवस्था से सुधार के उच्च तर शिखर पर चढ़ बैठा है। उस समय युद्धशाल अल्पसंख्यक लोगों के ही अभ्यास करने का शास्त्र बन बैठा था और सांप्रतिक दृष्टि से भी यह शास्त्र अत्यन्त व्यव का होने से युद्धिमानों का भी ध्यान इस शास्त्र की ओर अधिक आकर्षित नहीं हुआ था। पर, यत शताब्दि में बड़ा विचित्र परिवर्तन हो गया। सांप्रतिक प्रगति, सहकारिता तत्व का प्रचार और राष्ट्रीय सैनिक तैयार हो जाने से राष्ट्र के कई लोगों का युद्धशाल से प्रत्यक्ष और सारे राष्ट्रनिवासियों का अप्रत्यक्ष संबंध हो गया। और, यह विषय अधिक महत्व का होने से अन्यान्य विषयों की अपेक्षा इसमें युद्धिमत भी अधिक लचक होने लगा।



मि० एडोसन।

युद्ध विषय का व्यापक ज्ञान बहुत ही कम राष्टों की होने से अप्रत्यक्ष-तबक राष्टों ने शास्त्रीय विषयों का अध्ययन किया। जिस प्रकार रसायनशास्त्र तात्त्विक और स्वीकारिक होता है अतः कई विध्या-विधालयों में उस विषय का अच्छी तरह से अभ्यास कराया जाता है। उसी प्रकार युद्धशास्त्र में भी तात्त्विक और स्वीकारिक स्वरूप धारण कर लेने से उसका अभ्यास करने के लिये अधिक बुद्धिसामर्थ्य की आवश्यकता हुई। पर, अभी तक अमेरिका इस शास्त्र के महत्त्व को नहीं जान सका है। हमारा यह दृढ़ विश्वास हो गया है कि दोस वर्ष की उमर के लड़के युद्धीय पाठ-शास्त्रों में से प्राप्त हो जाने से ही थोड़ा बन जाते हैं। हमें युद्धशास्त्र के लिये आवश्यक बुद्धिसामर्थ्य को बढ़ाना तक नहीं है। वर्तमान समय में सारे जगत में युद्धाभि प्रदीप्त हो गई है, तथापि हमें युद्ध की शक्यता का तक पता नहीं। हम अपने धीपार में हमें अग्र्य बन गये है कि इस जंगल कलहाएँ प्रयत्न के भाग जगत की हलचलें हमें दिखाई नहीं देती। हम इस समय भी केवल अपने धीपार ही में मग्न हैं। पर, जिस बात पर हमारे राष्ट्र का अस्तित्व अवलम्बित है, उस युद्धशास्त्र के महत्त्व से हम निर-अभिज्ञ हैं।

अमेरिका में व्यापक पद्धति से युद्ध का अध्ययन नहीं कराया जाता। वर्तमान युग में मुख्यतः युद्ध ही सांघातिक प्रज्ञ बन बैठा है; अतः जिस प्रकार हम धीपारिक दृष्ट प्रज्ञों की हम वर्तन हैं,

उसी प्रकार हमें युद्धीय प्रश्न का भी हल करना चाहिये । इस समय सेना और युद्धीय सामग्री सिद्ध रखना अत्यावश्यक है, अतः उसके लिये शास्त्रीय ज्ञान प्राप्त करना हमारा पहला कर्तव्य होना चाहिये । यह शास्त्रीय कौशल अत्यवयव बौद्धिक प्रश्न है ।

जिस प्रकार हानि लाभ का कोष्टक लिखते हैं, उसी प्रकार का कोष्टक लिख कर राष्ट्रीय युद्धीय प्रश्नों का प्रमाण देख कर प्रयत्न करना चाहिये । निम्न कोष्टक अर्थात् है, तो भी द्रष्टव्य और युद्धीय तैयारी के महत्वपूर्ण प्रश्नों के देखते उसका बहुत उपयोग होगा ।

युद्ध की तैयारी का कोष्टक ।

शास्त्र में निष्पात अर्थ निष्पात अशिक्षित

प्रति पाई के लिये
आवश्यक मनुष्यबल ।

रक्षा करने के लिये ३ १० २०
बचाव करने के लिये १ ३० अर्धमहनीय

प्रतिदिन का व्यय

प्रति सैनिक के लिये रु० ४। रु० १५ रु० १८

प्रति पाई (रक्षा) रु० १२। रु० १५ रु० ३६०

" " (बचाव) रु० ३६। रु० ४५० अत्यवयव

१० लाख सैनिक

प्रति दिन के लिये व्यय रु० ४५००००० रु० १५००००० रु० १८००००००

व्याप्त प्रदेश (रक्षा) १६० मील ५७ मील २८ मील

" (बचाव) ६३ " १६ " ०

रु० ३०००००० प्रति दिन

मनुष्यबल ६६६६६६ २००००० १६६६६६

व्याप्त प्रदेश (रक्षा) १२६ मील ११६ मील ५६ मील

(बचाव) ४२ मील ४ मील ०

उक्त कोष्टक से सत्य स्थिति का ज्ञान हो जाता है । इसीलिये सुरक्षित करने पर भी मैं किसी भी युद्धीय संस्था का समासद ही बना; क्योंकि प्रायः वे सभी संस्थाएँ अशिक्षितों का अर्धशिक्षितों के द्वारा स्थापित की जाती हैं और वर्तमान युग में अर्धशिक्षित या अशिक्षितों की दाल गलना अत्यन्त कठिन है । यह शास्त्रीय प्रगति का पुण्य है; अतः अपनी शक्ति का अन्य कार्यों में व्यय न कर निष्पात लोगों के उत्पन्न करने में उसका व्यय करना अत्यावश्यक है ।

पहले जमाने में युद्धीय प्रश्न भिन्न प्रकार के थे । उस समय जहाँ ही गृह अशांति सामग्री एकत्रित की जाती थी, वहाँ पर सेना ही डेरा लगता था; क्योंकि उस समय में बहुत थोड़ी सेना ही और उनके लिये अशांति सामग्री भी यथेष्ट रहा करती थी । तब के युद्धों का स्वरूप भी कुछ भिन्न प्रकार का था । वे एक वर्तमान युद्धों की अपेक्षा मंदगति के अत्यवयव अधिक दमिकर होते थे । पहले तोपखाने का भी अधिक महत्व नहीं था, क्योंकि इस समय के मार्ग खराब थे और तोपखाने के लिये यथेष्ट वाकद गिराव सामग्री का भी अभाव था । पर, इस युग में यह दशा बिलकुल पलट गई है । इस समय यदि यह कहा जाय कि युद्ध का अशांतिपूर्ण तौर पर ही अत्यन्तविविध है, तो भी अत्यधिक नहीं होगी ।

युद्धीय सामग्री एकत्रित करने का शास्त्र ।

पहले जमाने में दो ही कदमों पर शत्रु की घेर कर बंदूक के फेर करना ही महत्व का सम्प्रदाय आता था । और, उसी पद्धति का व्यवस्थित रीति से अत्यवयव करने से शत्रुओं का नाश भी होता था । ३००० सैनिक ३००० पाई मैदान में छोड़े रह कर तलहट्टे पर और एक ही सेनानायक को केवल मंडियों से सैनिक एकत्रित करना पड़ती थी । उस समय शास्त्रीय शिक्षा का निरा अभाव था, और न लोगों को यह अधिक महत्वपूर्ण ही मालूम होता था । पहले केवल सेनापति की हुशालता पर ही सारी बातें नियंत्रण थी, पर यह धर्म स्थिति नहीं है । अब सैनिक-व्यवस्था, भौतिक शिक्षा और शास्त्रीय साधन ही सफलता के मुख्य साधन हैं । हम शान्ति में सदैव हीर नरेंद्र बनाई गई, जिससे युद्धीय नागरिकों के तैयार करने के मार्ग खुल गये । लोगों में भी बहुत हद उपार किये गये । अतएव ही भी आवश्यकता हुई । मानवों का एक भौतिक नुस्खे युद्धमयि पर ही सदा अर्थात् उपयोग रहना था और नेपोलियन के युद्ध के कारण राष्ठीयव्यय

बड़ा हुआ, शास्त्रीय शोधों को प्रगति हुई तथा युद्ध बौद्धिक हो गया । शास्त्रीय शोधों के कारण निष्पात होने भी शुरू होने लगी । पर, नेपोलियन के समय बिलकुल दशा थी ।

प्रशिया की युद्धीय प्रगति ।

जिस बात को नेपोलियन भी नहीं कर सका, वहाँ के परामय से कर सका है । शीर्नहर्स्ट और मोलटके थम से युद्धीय यंत्रण कर रहे, जिससे सारा जगत एकदम सागर में डूब गया । वर्तमान युद्धीय यंत्रण १०० वर्षों के फल है । इस सेना में सेनापति से लेकर आश्रयण मशीनगन चलानेवाले भी शत्रु हैं । अब आवश्यक सेना करना राष्ट्र की संपत्ति तथा राष्ट्रनियामियों की लक्षित है । लाखों स्वयंसेवक सैनिक बलवा कर उनसे युद्ध की प्रथा मुझे बिलकुल पसंद नहीं है; क्योंकि यह अमाना का नहीं बरन शास्त्र-निष्पात लोगों का है । वर्तमान सेना जितने अत्यवयव सैनिक मनुष्यों के द्वारा १५० मील रक्षा कर सकती है, फ्रेडरिक एतने की लोगों की सहायता से पाई के प्रदेश की भी रक्षा नहीं कर सकता था । इसका कारण यह है कि फ्रेडरिक के समय युद्ध-कला की हत्ती उन्नति नहीं हुई थी ।

प्रजासत्ताकाजपद्धति आधुनिक युद्धपद्धति के लिये नहीं है, इससे मैं सहमत नहीं हूँ । मुख्यतः सभी राष्ट्रीय क्रांति की सामाजिक स्थिति और भौगोलिक रचना पर निर्भर होती है, इसके लिये अमेरिका का उदाहरण ही पर्याप्त है । द्रष्टव्य प्रगति के प्रयत्न भी युद्ध की आवश्यकता समर्थित नहीं करती । प्रो० राबर्टसन के उक्त कथन से अमेरिका में किस बात हुई है, इसका ज्ञान हो सकता है । इसी विषय में प्रसिद्ध और शोधक एडोल्फ के मत के विषय में भी कुछ लिखना चाहिये, जिससे अमेरिका के युद्ध की वर्तमान और भविष्य पता चल सकेगा ।

वि० एडोल्फ ।

का मत है कि "अमेरिका का शत्रुओं से बचाव करने की एकत्रित कर रहा हूँ । जिस प्रकार जपिक काल में बेदरी से उत्पन्न होता है, उसी प्रकार युद्ध की सारी शक्ति एकत्रित करके एक ही में इकट्ठा कर दी जाती है ।" एडोल्फ ने अपने विचारों को अमेरिका में देखा बिस्वा की युद्ध रीति, जो एडोल्फ का जानता हो । उनके वैज्ञानिक आविष्कार बहुत प्रसिद्ध हैं जो जगत के सारे वैज्ञानिक आविष्कारों में से बड़े चढ़े हैं । इसी कभी अपने प्रयोग शाला से बाहर नहीं निकलते, तथापि युद्ध ने उनका मन उससे हटा दिया है ।

उनके मत से सारा जगत अभी जंगली अवस्था ही में है और एक रवीपार का प्रश्न है । इन्हीं दो भागों को सामने रखकर मैं एक बचाव कर रहे हूँ । उनका विश्वास है कि यदि उत्पन्न शीघ्र ही नहीं समलेगा, तो उसके पादाक्रांत होने में ही लगेगी । युद्ध केवल शाब्दिक कथाई से नहीं बन्द हो सकता, इस समय स्वयं एडोल्फ ही योद्धा बन गये हैं और उत्तरी अमेरिका की रक्षा के कई साधन हूँ निकाले हैं ।

हाल ही में उन्होंने कहा— "युद्ध होगा या नहीं, इसकी कल्पना भी नहीं कहा जा सकता । सभी मनुष्य अतीत के जंगलों में जन्मे आर्मीतक अपना जंगलीपन केवल सुधार के सूत्र ही से छिपा रहा है । राष्ट्रभूमि पर २० लाख लोगों के आश्रय पर भी मानवी प्रगति की गयी मारना ठीक नहीं । एकत्रित पागल हो जाने पर पुलिस उसका प्रभव करती है । जो समाज हलचल मचाये तो राष्ट्र उसे बन्द करने का प्रयत्न करे, जब एक राष्ट्र या राष्ट्र संघ कोई विशिष्ट हलचल करे, तब उसे बन्द करने के लिये कोई साधन नहीं है, संवर्धन नष्ट करने के लिये पर्याप्त है । पर, उसके भी अभाव में निम्न की ही रक्षा करनी चाहिये ।"

"यदि जगत का नृसमाजिक कथित जाय, तो मालूम प्रत्येक राष्ट्र जंगली दशा में ही है । हम अमेरीकन की भी हैं जिन पर हमें है कि हमें युद्धों पर चढ़ाई करने के लिये नहीं है और न उसमें हम कुछ पुनर्गति ही सम्मिलित है ।"

का द्रव्य की भी विपुलता है, अतः इस राष्ट्र की और जंगली राष्ट्रों का स्थान अक्षयित शाना बहुत कुछ समवर्ती है । इसलिये यदि अमेरिका को अन्य जंगली राष्ट्रों से अपनी रक्षा कर लेना इष्ट हो तो उसे अभी से युद्ध-सामग्री की तैयारी करने की चेष्टा करनी चाहिये । ”

“ वर्तमान युद्ध को यदि युद्ध सामग्री का शास्त्र करा जायगा तो प्रत्यक्ष नतीजा होगा । महायुद्ध तोपखाना और वाहक मोलों पर तथा प्राचा सिधिल एंजिनियर्स पर अवलम्बित है अतः यह आधा मेकैनि-कल एंजिनियर्स ही का प्रश्न है । इससे जो राष्ट्र अधिक युद्ध सामग्री सिद्ध करेगा, उसी की जीत रहेगी । सैनिक शिक्षा अत्यन्त महत्व की है पर तोपखाना और वाहक, मोला वगैरह सामग्री सिद्ध करना उससे भी अधिक महत्वप्रद है । ”

“ मैं सबसे पहले पनिकों से काम कराऊँगा, क्योंकि एकमात्र वे ही मजदूरों से काम करा सकते हैं । मजदूरों के द्वारा राष्ट्रीययुद्ध-सामग्री का प्रवण कर लूँगा और सैनिकों को प्रत्यक्ष रूप से युद्ध करने की शिक्षा दूँगा । मुझे सिपाहियों का अभाव नहीं मालूम होता । मैं जबदहली सैनिक भर्ती के कायदे में बिलकुल विरुद्ध हूँ । मुझे इस बात का भी विश्वास है कि एक आमे पर अमेरिकन अपने कुटुंबियों को त्याग कर राष्ट्र का उद्धार करने के प्रीत्यर्थ लड़ाई करने के लिये तैयार होजायेंगे । ”

“ यों तो अस्तित्व सैनिक तैयार हो सकते, पर उन्हें सब से पहले सैनिकशिक्षा दिलानी चाहिये और उनके अधिकांशी भी दाख-मिष्ठात होने चाहिये । उन्हें पचेष्ट शिक्षा दिलाने का प्रवण करने के लिये दो विद्यालय स्थापित करने चाहिये । यहाँ पर उन्हें पढ़ाकर दो वर्ष तक उनका अनुभव मालूम कर कुछ बेतन नियत कर उन्हें स्वतंत्र व्यवसाय करने की छात्रा देने चाहिये, जिससे वे आवश्यक समय पर आ सकें । पर, उन्हें किसी युद्धसामग्री के समारोह में लेने से कुछ भी लाभ नहीं है । मैं समुद्र-तट पर तोपें रख दूँगा और अपने संग्रह में भी बहुत सी तोपें रखा करूँगा, जिससे आवश्यक समय पर उनसे भी काम बनना रहेगा । उन तोपों के लिये जितनी सामग्री की आवश्यकता रहेगी, उससे जूनी सामग्री मैं अपने पास रक्खूँगा । सारे राष्ट्र में कई स्थानों पर पैसिड तथा गोले वाहक-तैयार करने के कारखाने स्थापित करने से भी बहुत लाभ होगा । ”

“ बेतार की तरबकी और आधारे तरबकी के यंत्र लगा कर सारे मार्ग और रेलमार्गों की सरबार के कुट्टों में भे लेने की भी व्यवस्था की जायगी । युद्धदाख में रेलमार्गों का सबसे अधिक महत्व है, अतएव रेलमार्ग और मोटरों सरबार के ही अधिचार में रहनी चाहिये । इसके अतिरिक्त जिस किसी वस्तु की सरबार की आवश्यकता हो, वह उसे ले सके; इसका भी नियम होजाना आवश्यक है । ”

“ मेरी समझ में जलयुद्ध सेवा ही अपनी संरक्षक पद्धति का सब से प्रस्ता साधन है, अतः उसका सामर्थ्य बढ़ाने के लिये दुन-गति के लड़ाई अज्ञात ही मैं अधिक्त एवजिन करूँगा । तथा अक्षेपक वस्तुविषयी और मोलों का अधिक्त से अधिक्त मात्रा करने की बात अज्ञात ही अपने संग्रह में रक्खूँगा । ”

“ मेरी पद्धति बेतल युद्ध सामग्री के एवजित करने की ही है । सादायेंदा सेना के तैयार रखने की आवश्यकता नहीं है । बेतल सादायेंदा तथा मिष्ठात लोगों की अधिक्तता होने से ही चाहें जिस समय सेना एवजित हो सकेगी । ”

“ मार्ग, परीक्षण सारब युद्ध की तैयारी कर रहे हैं । इस समय अमेरिका के युद्धिमागों का लक्ष्य युद्धिपयोगी दाखद तथा मिष्ठात लोगों के एवजित करने की और बहुत है । इस प्रकार से अधिक्तता में युद्ध की तैयारी हो रही है ।

सत्संग का फल ।

नर-काया पाके अति उत्तम कभी नहीं चित मंग हुआ ।
जग उसीका हुआ सुफल जिसका जग में सत्संग हुआ ॥

[१]

इसके ही प्रभाव से पूरा सुधार शब्द का होता है ।
दुर्जन से सज्जन बन जाता कुमति कसाइन होता है ॥
युद्ध हृदय की सदाचार से दुराचार तन घोंटा है ।
सुधी रहे सब भाँति इसीसे दुख में कभी न होता है ॥
मस्त रहे ध्याये नहि चिन्ता स्वयं पाप इक रंग हुआ ।
जग उसी का हुआ सुफल जिसका जग में सत्संग हुआ ॥

[२]

धर्मचारि, इसकी मरिमा से बुरे कर्म करना छोड़ें ।
पापों भी बन जायें सुकर्मी पाप प्रपा से मुक्त मोड़ें ॥
भिन्न छोड़ पराई मित्रा कर प्रपंसा तुम तोड़ें ।
रूपध बने दानी सुदान कर प्रागे अधिक्त न घन जोड़ें ॥
बिगड़ने बने कीर्ति अति फैले देसा यदि कुछ दंग हुआ ।
जग उसी का हुआ सुफल जिसका जग में सत्संग हुआ ॥

[३]

इसके ही उपाय से साधु महापुरुष दर्शन मिलता ।
सुप्रभावा हो चित सदा से आनन्दि; पाके जितता ॥
शब्द रहे फिर दले न शले किसी तरह से नहि दितता ।
वियप पासना में नहि कैतता मया मोह में नहि दितता ॥
रम राग में रम गया रूप नाचवण के मन धंग हुआ ।
जग उसीका हुआ सुफल जिसका जग में सत्संग हुआ ॥

[४]

इस पुन में जो लगे रहें वे कभी न गोमा मानें हैं ।
हृदयानर सुख मिले यहाँ पर अमल परम पद पाते हैं ॥
आवागमन न होता फिर फिर स्वयं-लोक यह दाते हैं ।
नाम नाम की लगी सुमरणी परस्वगति पुण गाने हैं ।
जगत कभी सम्भत होय नहि मग भी कभी न मंग हुआ ।
जग उसीका हुआ सुफल जिसका जग में सत्संग हुआ ॥

[५]

दास न कीही सबे दास की सत्संगति चित के जोर ।
बुद्धिमान की सेवा करके समुदय विद्या घन जोर ॥
विद्या से फिर ज्ञान प्राप्त हो जायो बन गन में मंत्रि ।
सुख लोभ मन हो कर करन दया दान पर कर जोर ॥
अरे मूढ़ क्यों कैम कुपान के बाँध विषय में रंग हुआ ।
जग उसी का हुआ सुफल जिसका जग में सत्संग हुआ ॥

कुमति दूर कर कुमन धर जो चारों मुख दण ।
विपदपातना दण केनो करी निर कर्मग ॥

बनवार्त्तान्त पुन, ' वहीनु ' ।

डाक्टर और कीटाणु ।

आजकल के डाक्टर मक्खी, मच्छर और कीटाणुओं के घड़े गधु होते हैं। वे बाघ या सिंह से उसना नहीं डरते हैं जितना इन छोटे छोटे जंतुओं से। वे मारते हैं कि इन बेचारा की सृष्टि ही नष्ट हो जाय। कहीं बीमारी फैलती है तो ये कीटाणु ही को दोषी ठहराते हैं। जल, स्थल, वायु, आकाश, मिट्टी यहाँ तक की रोटों, गलत, दुध और छाछ में भी कीटाणुओं का कुतुम्ब बसा हुआ नका देख पड़ता है। इन डाक्टरों के मारे कई कीटाणुओं के तत्काल नश्व हो गया है।

नकी देन पड़ती है।
 तब मैं वम आ गया है।
 एक हाथिपदल में एक नये डाक्टर आये।
 शाल के वड़े पंडित थे। हाथिपदल में
 आते ही उन्होंने कम्युंडरी और नीकरी
 को आह्वा दी कि तुम लोग मोछ मुद्दा
 डालो। पंडित मोछ के बालों से
 कीटाणु खटक रहते हैं, और ये साँत
 के द्वारा तुम्हारे केकड़े में घुस कर बस्ती
 कर लेते हैं।

एक नीकर भंडकुटि बा । उसने
डाक्टर की बात का अर्थ अच्छी तरह
नहीं समझा । इसलिये घब होल उठा—
कीटाणु क्या चीज है साहब ?
डाक्टर ने कहा—कीटाणु का अर्थ

डाक्टर ने कहा—'कीटाणुओं में कीड़े कीड़ा। अपनी मोछ के वालों की नौकरों लटक रहने की बात सुनकर कई नौकरों की भी यह तुरा लगा। परंतु ये डाक्टर की बातें बोल न सके।

की भी यह दुःखी लड़की को सामने ड्रग्स बोल न सके।
हास्पिटल के पहले डाक्टर बुझ थे।
तब ये मेडिकल कालिज में पढ़ते थे तब
कीटाणु शास्त्र में इतनी उन्नति नहीं हुई
थी। इसलिये उनका कीटाणुओं के साथ
योग्य वैर भाव नहीं था। क्रौडेल
जब से उनके समय में क्लीनिकल
नैतिकों को यह नहीं मानस हो
या कि ये कीटाणु ही सृष्टि के
के बीज हैं। अब नये डाक्टर के
। पर नये विचारों ने जब उनके
माग में धक्का मारा तब ये बहुत
निराश हुए।

गम में चला माया तब ही
सिगम हुए।
सबसे एक नौकर ने डाक्टर के कमरे में पौने का घड़ा मार दे
कर दिया था। घड़े का मुँह टटा नहीं था। नौकर के हाथों में
हवा गुप्त सी तेल की चिकनाहट लगी थी। घड़ा रखते समय उसका
हाथ कहीं पानी से छू गया। और तेल की श्रुत्यंत कम चिकना-
हट पानी पर फैल गयी। घड़ा रखकर नौकर चला गया। उसके
देई की मौन मित्रता बाद डाक्टर घड़े के पास पहुँचा। घड़े का मुँह
मुला देखकर उन्होंने नौकर की पुरकार और कहा—“तू बड़ा
भूख है। क्या तू मुझे मारना चाहता है?” इसका अर्थ
नौकर के बचाव खाँसे जाड़ कर आचरण मारना चाहता है।”
देखता रह गया। “क्या तू मुझे मारना चाहता है?” इसका अर्थ
उसकी समझ में नहीं आये। उन्होंने क्या अराध्य किया है। वह
सिगम ही सोचने लगा।

नीकर की दृष्टि में पानी बिलकुल साफ था। उसने कहा
तो बिलकुल साफ है।

डाक्टर भुमला वर धाँस मिनट में ला-
 लूमों ने कितने बंधे दिखे । एक बंधे दिखे । क्या यह
 स इतनी देर में उधरेन तीन लाख बंधे दिखे ।
 से भला कोई भी जी सकता है ?
 से भला कोई भी जी सकता है ?
 से भला कोई भी जी सकता है ?

तो मैं रोज पेयता ही मुला पानी रखता था। ब्राज
डाक्टर ने कहा—उनको कुछ पीने के लिये रोज पानी

नौकर ने कहा—आप
होगा, मैं पैसाही करूँगा
पानी बिलकुल साफ है
कुछ भी मिलापन नहीं दि
डाक्टर ने भट नौकर
ली और उसका सि
पास ले जाकर कहा—
पानी के ऊपर कुछ दि
नहीं ?

नहीं ?
 नौकर ने कहा—
 की थिकनाहट भूल
 डाक्टर ने कहा—
 की बरिसायाँ हैं।
 जायें तो झरपें हो
 नौकर ने जुरा
 साहब, यह तो है
 कीटाणु तो यहाँ
 डाक्टर ने कहा—
 बरस करने को
 हुकम दिया जा
 नौकर चला
 डाक्टर पान
 नाइट देख क
 से वे उस क
 करने लगे।
 एक कींते में

मारे। वें यही खिला करने लगे।
एणु आया। [पृ० १२३ एक कोने में
घड़ मलेशिया का था। उसे देखते ही
देर में वह कीटाणु उड़ गया तब डा

कई दिनों की लगातार परीक्षा के बाद
बहुत थकान और तनाव के कारण
का बहुत जोर है। इसलिये वे बहुत
गर्मों के दिन हैं। आग की लहरें
धुंधलक, आकाश जल रहे हैं। तो
ले नमक कर रहे हैं।
एक दिन बड़ी ठंडी हवा। स्व
सामने बायल, दाढ़ और शक. के
दिन डाक्टर के मन में आया।
लिये वे सुदृश्य के बीच शान पर
कोई कीटानु यात्री के पास न
में न चला जाय। इसी आधे

परंतु जब उन्होंने चौबलों को मुँह में रखने के लिये हाथ ऊपर । तब वे बहुत घबराये । एक एक चौबल सफेद कबूतर के । दिखाने पड़ा । डाक्टर सोचने लगे कि इतने बड़े बड़े चौबल । दुध में कैसे समायेंगे । परंतु जब उनको खयाल आया कि । सूर्यमण्डल यंत्र की कगमात है तब उन्होंने उसे आँकों । तर कर रखा । दिया । परंतु फिर कीटाणु कैसे दिखेगा, इस । उस दिन उन्होंने भोजन करना ही छोड़ दिया । खाली दूध । उदर-पूर्ति की ।

॥ दिन शाम को वे क्या खाने निकले । जब शहर से बाहर । गए, तब जेब में से सूर्यमण्डल यंत्र निकाल कर उन्होंने ओंख । गा लिया । शाम के एक मच्छरों का एक मुँह दवा में उड़ता । संयोग से डाक्टर साहब की दृष्टि में पड़ गया । वे चौंक । और तत्काल जेब में से तोप निकाल कर दाग दी । कुछ मच्छर । तर गिर पड़े, कुछ बेहोश हो गये और कुछ उड़ गये । डाक्टर । ब की जान बूझ गई । तोप क्या थी, फिनाल से भरी हुई । पिचकारी थी, जिसको वे वेले मोर्कों पर काम में खाने के । मार कर जेब में रखते थे ।

मंद दिन वाशिंगटन के समय में उन्होंने कपोंइली से कहा— । "कल शाम को मैं क्या खाने गया था । मच्छरों के एक मुँह में । पर आक्रमण किया । वाशिंगटन में तो वे मुझ से ऊँचे हैं । कि क्या पाल ही रहती है, परंतु बाहर मुझे अकला और क्या । र पाकर वे मेरे सिर पर मँढ़ाते लगे । मैंने ऊट जेब से फिना- । की पिचकारी निकाल कर सब को मार डाला । कल बड़े । ताप से घब आया हूँ ।"

डाक्टर की बातों से कपोंइड सम ही सम रहते रहे थे ।

३

आई का अंत और क्यों का प्रारंभ था । श्रुत के बदलने से । तर साहब को कुछ खरोंच लग गई । नाक से पानी बहने लगा । । बूँध कर वे बहुत डरे, क्योंकि कीटाणु पानी पर बहुत जल्दी । से बैठते हैं । कहीं नाक के पानी पर अंडे दे दिये भी मनुष्य की । जायगा, यह सोच कर उन्होंने फिनाल से कुछ तर कर के । था एक पोछा नाक के सामने रख लिया । वाशिंगटन के सब । लों की उन्होंने आकाश दे दी कि जब कोई वेश्या करनेवाला पसल आये । फिनाल की सीधी गलाह ले आये, और बिना देर किये मलमूत्र । फिनाल दिखूँ है । नहीं तो कीटाणु उन पर अंडे दे देंगे । नीकर । गि क्या करने, मालिक का दूकन न माने भी निकाले जायें । तब । पायना की वेश्या के साथ एक काम की आखण और लग गई । डाक्टर साहब फिनाल का बहुत प्रयोग करने लगे । उनके । से वे फिनाल ही की गंध आती थी । रोज़ शाम की उनके । होने पर फिनाल दिखूँ का जाता था । बीट चलने पर फिनाल । हुआ जाता । हमाल में लवेंडर की जगह फिनाल ही काम । लाया जाता था । मच्छरों के डर से वे खटिया की फिनाल । निरीक्षण करने लगे सोचते थे । उनके कबरे में कीटाणु भी क्या, । कि मिठाव किमी दूर तक मनुष्य के आने में नाक फटती थी । । ली कोर से फिनाल ही फिनाल की लपट आती थी । उली । के कि कीच । पर डाक्टर नामधारी जीब बड़े आनंद से । रहा था ।

डाक्टर साहब की एक मारपाई रोड में कपोंइड जान पड़खान । । रोड में न एक दिन डाक्टर साहब को अपने घर कोमने के । से बुलाया । रोड में और डाक्टर साहब दोनों पाल की । ल बैठे । भोजन के आग्रह पर दूसरी के मिठा रोडों के सामने । कपोंइड में कपोंइड जमा हुआ देखी भी हुआ गया । रोड में । की खाने की बड़ी कचि थी । खाना प्रारंभ हुआ । दूसरी देखकर । डाक्टर साहब बोले—कीटाणुओं में दही कपोंइड आया है ।

सेठजी आश्चर्य में आकर बोले—कीटाणु-क्या, डाक्टर साहब । । डाक्टर साहब ने कहा—यह दही छोटे छोटे कीटों का समूह । है । ये कीटें ही दूध से दही बनाते हैं । दही कीटों का समूह है । यह सुनते ही सेठजी को बड़ी घृणा आई । उन्होंने जो धाया दिया । था सब डाक्टर साहब के सामने ही उलटी कर दिया । सेठजी । की तबियत खराब हो गई । और डाक्टर साहब यह कह कर भाग । खड़े हुए कि उलटी पर फिनाल डालो नहीं तो ऐसे के कीटें । अंडे दे देंगे । खाना अधूरा ही रह गया । उसी दिन से सेठजी । की डाक्टर से मित्रता भी टूट गई ।

एक दिन एक गंधी बहुत बढ़िया इतर लेकर डाक्टर साहब । के पास आया । उसे देखते ही डाक्टर साहब चिन्ना कर बोले— । जलदी बाहर जाओ ! जलदी बाहर जाओ ! निकलो ! ! !

गंधी अवाक रह गया । उसने पूछा—डाक्टर साहब, मामला । क्या है । मैं तो आपकी नज़र करने के लिये एक इतर का फोफा देने । लाया हूँ ।

डाक्टर साहब कपोंइड से बोले—निकालो इस पागल को यही । से । सुगंधि पर कीटाणु अधिक आते हैं, फूल में कीटाणु बहुत । रहते हैं । उन्हीं का रस पचि कर यह लाया है । इसे भगाओ, नहीं । तो बीमारी फैल जायगी । डाक्टर साहब की सुगंध से भी बड़ी । नफरत होगी ।

४

एक दिन डाक्टर साहब एक बीमार को देखने गये । जिस घर । में बीमार था, उसीके पड़ोस में धीमझागपत की कथा ही रही । थी । पंडितजी कह रहे थे कि परीक्षित ने फूल लूँया । फूल में । लक्ष का उनमें नाक में डल लिया, और परीक्षित मर गये । यह कथा सुनकर डाक्टर साहब वाशिंगटन में आये और अपने । सब बीमारों का बुलाकर करने लगे देखो, भाग्य में कीटाणुओं का । पड़ने है, फूल में कीटाणु होते हैं । राजा-परीक्षित ने फूल लूँया, । और वे सूँघने ही मर गये । मालूम होता है कि कोई बड़ा जबरन । कीटाणु फूल में बीटा था । इसलिये फूल कमी नहीं सूँघना चाहिये । और न इतर लगाना चाहिये । क्योंकि इतर में न जाने किने । कीटाणुओं का निचोड़ मिना है । डाक्टर साहब अपनी हथ नई । चीज से बहुत प्रसन्न हुए । उनके पास कोई भी बाहर का बाउसी । आता तो उसे वे परीक्षित की कथा सुनाकर डरती गई योज की । बर्हा किया करते थे । डाक्टर साहब जिस राह से चलते थे, । वेसा मालूम होता था कि फिनाल का फोफा पुराना जा रहा है ।

अब आगे दुनार के खास लिखना पड़ता है कि कीटाणुओं में एक दिन । डाक्टर साहब की बहुत तंग किया । घरखान में मगगी मूँध बहुत पैसा । हो आने हैं । एक दिन डाक्टर साहब किसी दरगामी गंगा में गये । । अकस्मात वहाँ पर एक कीटाणुओं का मुँह बना आया । तब उन्होंने । बीच में सूर्यमण्डल यंत्र लगा कर देखा तो पायु में बहुत न छोटे । छोटे मच्छर उड़ने हुए दिखाई दिये । डाक्टर साहब की समझ में । उसमें कुछ तो रोज़ के, कुछ मिन के, कुछ मनोरिया के और कुछ । दूसरे अवाक लोगों के थे । उन्हें देखते ही डाक्टर साहब में फिनाल । की सोच बमारी, पंखु वे कीटाणु हटू कम न हुए । उन्होंने बड़े बार तोप चलाने, पर कीटाणुओं का नम बढ़ना ही । गया । यह देख कर डाक्टर साहब लगा दौड़ मारे । गंधीमया । वे अहाँ आने थे कहीं कीटाणुओं की मदती उन्हें खाने कागो सोर । दिखाई पड़ती थी । वे पागलों की तरह चिन्ना कर यह करने हुए । भागने लगे—यह ऐसे का कीटाणु आया, यह जंगम का कीटाणु । आया, यह वह बीमारी का कीटाणु आया इत्यादि । दिन भर । भागने भागने के बेहम रोंगरे । वाशिंगटन के कपोंआयो में उन्हें । बमरे में न ऊपर खड़ा था, परंतु मीट में भी वे कीच उठने का । चिन्ना करने लगे । "वह कीटाणु आया ।"



अंकों से शुभाशुभ दिन जानना ।

लिखकः—श्रीधुन एम० के देशपांडे, मॉडर्न एंटेन्सिबल यूरो, सितारा ।

चित्रमय जगत के पाठकों को 'अंकों से शुभाशुभ दिन जानना' वाले प्रथम लेखों से सन १९१६ ई० का कोष्टक बनाना चाहिये और यह प्रातःकाल के ६ बजे के समय का होना चाहिये, यह हमने पहले लेख में सूचित किया था । इसलिये हम निम्न कोष्टक लिखते हैं ।

पहला कोष्टक ।

(सायन रवि) सन १९१६ समय (प्रातःकाल ६ बजे)

सा०	महीना०	अंश० मि०	रवि
सा० १	जनवरी ।	६°-१६'-६"	मकर
"	फरवरी ।	१०°-४४'-७"	कुंभ
"	मार्च ।	१०°-०-२३"	मीन
"	अप्रैल ।	११°-१'-१४"	मेघ
"	मई ।	१०°-२१'-४१"	वृषभ
"	जून ।	१०°-१४'-१३"	मिथुन
"	जुलाई ।	८°-४३'-१७"	कर्क
"	अगस्त ।	६°-२८'-२६"	सिंह
"	सितंबर ।	८°-१७'-३१"	कन्या
"	अक्टूबर ।	७°-३३'-४३"	तुला
"	नवम्बर ।	८°-१६'-४१"	शुक्रिक
"	दिसम्बर ।	८°-३४'-१६"	धन

चित्रमय-जगत के पाठकों को प्रति वर्ष नया कोष्टक लिखने की आवश्यकता न पड़े, इसलिये इस लेख में स्थायी (Perpetual) कोष्टक लिखा जाता है । इसका समय भी प्रातःकाल के ६ बजे का ही है ।

स्थायी कोष्टक ।

प्रतिमास की पहली तारीख के प्रातःकाल के ६ बजे का

सायन रवि

सा०	महीना	सन १९१६	सन १९१७	सन १९१८	सन १९१९
		अथवा सं०	सं० १	सं० २	सं० ३
		अंश मि०	अंश मि०	अंश मि०	अंश मि०
१	जनवरी ।	१०° ४४' ७"	१०° ४४' ७"	१०° ४४' ७"	१०° ४४' ७"
"	फरवरी ।	११° ०' २३"	११° ०' २३"	११° ०' २३"	११° ०' २३"
"	मार्च ।	११° १' १४"	११° १' १४"	११° १' १४"	११° १' १४"
"	अप्रैल ।	१०° २१' ४१"	१०° २१' ४१"	१०° २१' ४१"	१०° २१' ४१"
"	मई ।	१०° १४' १३"	१०° १४' १३"	१०° १४' १३"	१०° १४' १३"
"	जून ।	८° ४३' १७"	८° ४३' १७"	८° ४३' १७"	८° ४३' १७"
"	जुलाई ।	६° २८' २६"	६° २८' २६"	६° २८' २६"	६° २८' २६"
"	अगस्त ।	८° १७' ३१"	८° १७' ३१"	८° १७' ३१"	८° १७' ३१"
"	सितंबर ।	७° ३३' ४३"	७° ३३' ४३"	७° ३३' ४३"	७° ३३' ४३"
"	अक्टूबर ।	८° १६' ४१"	८° १६' ४१"	८° १६' ४१"	८° १६' ४१"
"	नवम्बर ।	८° ३४' १६"	८° ३४' १६"	८° ३४' १६"	८° ३४' १६"
"	दिसम्बर ।	८° ३४' १६"	८° ३४' १६"	८° ३४' १६"	८° ३४' १६"

इसका उपयोग निम्न रीति पर करना चाहिये ।

हमारे विषयों के सायन रवि के जन्म की वर्षा हो तो उस वर्ष के १९१६ कोष्टक चाहिये । यदि वर्ष १९१६ के पूर्व के

किसी साल के सायन रवि के जानने की इच्छा हो तो उस को १९१६ में से घटाना चाहिये । जो संख्या शेष रहेगी, चार से भागना चाहिये । जो संख्या बचेगी, उसका उपयोग चाहिये और जो भागाकार आधिका उसके तिगुने मिनट रवि में मिलाने चाहिये, जिससे उस वर्ष का कोष्टक तैयार होगा । यदि सन १९१६ के पूर्व का कोई साल लिया जाय भागाकार के तिगुने मिनट सायन रवि में से घटाने चाहिये ।

यथा—हम सन १९२६ ई० का सायन रवि जानना चाहें तो—

$$१९२६-१९१६ = १०$$

$$१० \div ४ = २\frac{२}{४}$$

अब शेष १ रहा; अतएव नं० १ के कोष्टक का उपयोग चाहिये । और भागाकार की संख्या २ है, अतएव उसे तिगुना—

$$२ \times २ = ४$$

इतने मिनट सायन रवि में मिलाने चाहिये । यदि जन्म की पहली तारीख का हिसाब देखा जाय तो—

$$१ \text{ जा० } १०' - ६' \text{ मकर}$$

$$१ \text{ जा० } १०' - १४' \text{ मकर}$$

का रवि सा० १ जनवरी सन १९२६ को होगा । इस कोष्टक का उपयोग करने में किसी छोटे वर्ष को भी कुछ नतीजे आस्त ।

विशेष सूत्र रीति से देखने पर प्रातःकाल के ६ बजे के प्रत्येक घंटे के सायन रवि में २५ मिनट मिलाने चाहिये । पहली तारीख की रात को १० बजे के सायन रवि के जन्म की इच्छा हो तो प्रातःकाल के ६ बजे से लगाकर संख्या के १५ तक १६ घंटे होते हैं; अतएव $१६ \times २५ = ४०$ मिनट सायन रवि में मिलाने चाहिये, जिससे रात के ६ बजे का सायन रवि मालूम हो जायगा ।

$$१०-१४' \text{ मकर (प्रातःकाल ६)} \\ ४०$$

$$१०-४४' \text{ मकर (रात को १० बजे)}$$

सा० १ जनवरी सन १९२६ ई० रविवार के रात को १० बजे १०-४४' (मकर) होगा ।

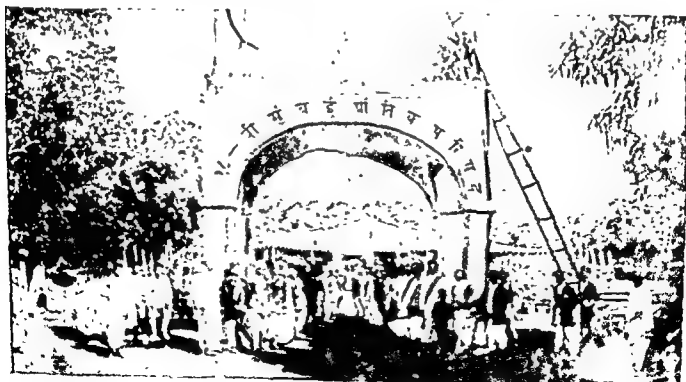
रवि जिन वर्ष चंद्र पर होगा, उसीके शुभाशुभ की बातें जाननी चाहिये । ऊपर १०-४४ का रवि है; अतः १० मकर की रवि नमस्कृत्या चाहिये ।

हमने कुछ अधिक बातें जानने की इच्छा होने पर दे दी हैं, यह सब पर पर भ्रम न हो, माहुर बन जायेंगे ।

बम्बई की अठारहवीं प्रान्तिक परिषद ।



प्रांतिक परिषद के सदस्यों का फोटो, जो कि १८ वीं प्रान्तिक परिषद के सदस्यों का है ।



प्रांतिक परिषद के सदस्यों का फोटो, जो कि १८ वीं प्रान्तिक परिषद के सदस्यों का है ।



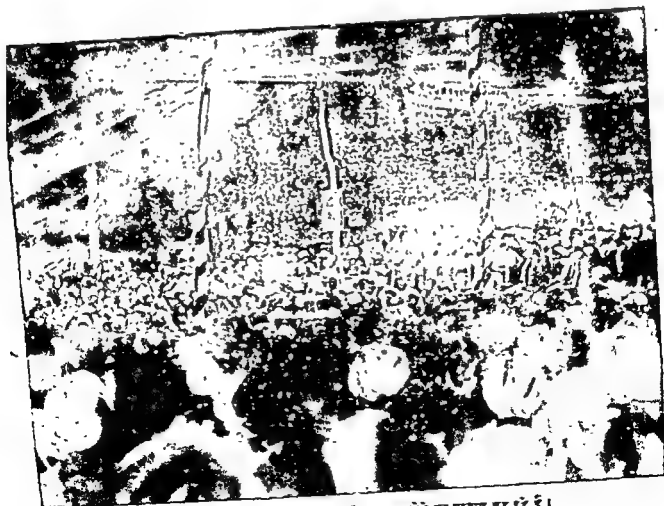
अभ्यस की सवारी का जुलूस ।



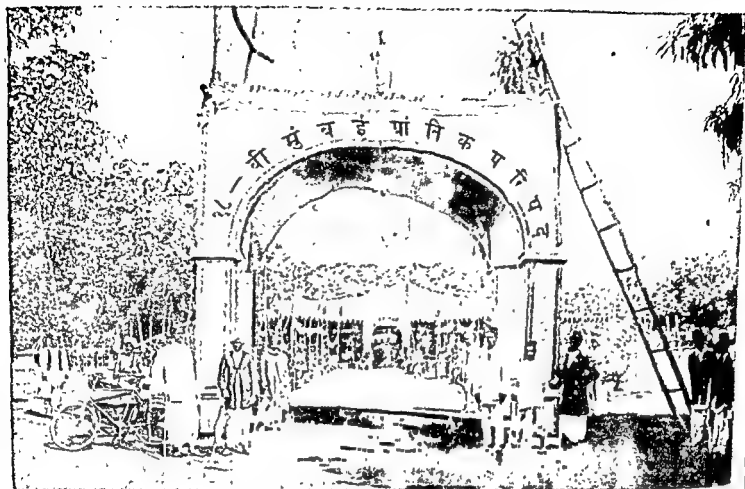
पराशर के बाहर अभ्यस और अभ्यास सम्मानार्थ प्रतिनिधि ।



स्वयंसेवक-समूह ।



श्री० शिवक नन्दन और मरमदन के बीच एकत्र होने का प्रयास कर रहे हैं ।



परिषद के लिये बनाया हुआ पदमाला ।

पूना की वसन्त-व्याख्यान-माला में विदुषी वसन्ती "हमें स्वराज्य क्यों चाहिये" पर व्याख्यान दे रही हैं।





हो जातीय विचार उद्यति कला, विज्ञान-धारा वहै । हिन्दी में अनिवार्य हिन्दु गुण से, सर्वोच्च शिखा लहै ॥
मारे दोष, कुरीति, द्वेष विनसे श्री स्वस्व जानि सभी । जाने भारत "विजयमय-जगत" के उदये पर सभी ॥

o. G.] अगस्त, १९१६. August, 1916. [No. 8.

मातः प्रसीद ।

मातमेव भवत्यस्य पितरस्तथाम् ।

पुण्यारमरमजनीयिनि सुपुत्रसूमे !
धारिष्यदासलसुखसपथिनितामि !
इहां के नमस्ति न जनाः सुपथिवितामि ॥ १ ॥
मात ! कथं तव मुखं मलिनान्मुञ्चिषि ।
अलि ! तयाक्षिगुलं कथमश्रुवति ॥
गार्ज्ज विमर्षि कृशमंग कथं वदामि !
वदयामि वर ! तव दशमभिरोचनयाय ॥ २ ॥
मा तव विषोद जन्मयिनि ! पवित्रवृत्त !
इषीयां निभास्य हृदयां कृशमानभिले !
कस्यानिशं भुवि दद्या परिणामशोला ।
दद्या दृशीलयनि ! सा मुनिवज्रमूला ॥ ३ ॥
जाता अयोध्यामुनिपुंगवविलयाय—
इत्यथैव दधि ! निगमागमनश्रविषा ॥
येषां यशोभिरसिलं समशोभि विभ्यं ।
सामेव दर्शनतामनुनायि रम्यम् ॥ ४ ॥
शिलां तव समवाप्य वंदेऽनभिका ।
विद्या बभूवुरिहरे नितरासलभाः ।
तां सव्यतां समधिगम्य तवानिवाका ।
मात ! समुद्रनिवर्धं वसुधैवकुटा ॥ ५ ॥
प्रागवत् सोऽभवत्पतिभूषणिरासराज्ये ।
तेनैव मे जगद्वेदं न कटयताऽस्मिन् ॥
माधामिकांऽपि जन इत्यमिरेत्यलं तद् ।
इव चकार पुरतोऽपि युवाभूषणम् ॥ ६ ॥
मो यिदलं युवपरा धरणिमलेऽस्मिन्—
शिर्यं प्रयत्नमधुना प्रभुर्ध्व कांऽपि ॥
मोक्षेऽपि मूलविषयं विषये स्वकीये ।
मातर्पितोऽसि कथं त्वमये ! मुषये ॥ ७ ॥
जागति किं न जननी जनकस्य न ।
राजपिण्यमपिलागमदृशेनहम् ॥
येदोदितेन सुपया ग्रहनीरसम् ।
शामया स्वराज्यमोक्षं परिपालयस्वम् ॥ ८ ॥
राजा प्रजा इव मित्राः ग्रहनीरसम् मे ।
प्रमोदते नरपति पितरं प्रजापते ॥
धर्मो राज्यमालोकं परिपालयतः न—
प्रादुर्गं पर समभूषण्य समनीमाय ॥ ९ ॥
आमसवर्धकमपि दधि ! इह कृपणमदः ।
पुत्रोत्तमो मुहूर्तं वृत्तमभिलषतः ॥
धरयापुनापि सुपरीदरिद्रि कथं ।
आनन्दमालिनयो वसुधावलेख

समस्तचारिण्यमेव नृपतिः सुदाम—

नामानमारममृदमागतयत्नमदः !
दारिद्र्य दुःखविकलं कृतयाम् समोद ।
द्वया धनार्थिकमनु निजयन्मुनयम् ॥ ११ ॥
शिष्येय सा मुहूर्तोपितवपिप्राजा ।
सम्पूर्णवर्धयिहितागममोपभाजाम् ॥
यस्यानया अमुकभूवरातीय सीर्यं ।
सर्वं जल मिजजने भुवि मय्यमाणा ॥ १२ ॥
मातस्वया न जानिता कति नाम पुत्रा ।
विद्यापतां वलपतां मुनिनां वरपताः ॥
यत्समिधा न जानिता भुवि किञ्चिदपि—
देशेऽतो भवति तं पुनमुज्ज्वलं हि ॥ १३ ॥
प्राप्याधोऽसमयं मर्यापि ।
धीमद्वयातम् इमे तयावत् !
॥ प्रजापतिं किञ्चिदपि विनाश्य ।
दुःखं तवोक्तं पुनरेव तां ॥ १४ ॥
ईदृशास्ते त्वयि समभयन् प्रमाचारिण्यम् ।
येशामेव नृपतिमगुरुवत् ॥ मद्राजमाणाः ॥
यत्नारसे तव शनि कले पूजनोयं ! प्रमोदं ।
वोक्तप्रमाणा भवति तु कथं पुनरारम्भं नृपतम् ॥ १५ ॥
पदयनि विष तनवा अयि भारतीय ।
दुःखान्मुनिं स्वजननीं कटनीं मय्यमाः ॥
दुःखं न चेन्नृपतिर्न प्रभयो मय्यमा ।
इह इह ! किन्तु जनिताः कृपणमदः ॥ १६ ॥
वेदोक्तं मां सुखद्वाराय माध्यायनं मय्यमा ।
कथी कथी मयि न कथयस्वार्थमेवराधुदी ।
देव्यं वदं मय्यमा जनां मो पदं मय्यमा ।
येष्ट मय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ १७ ॥
वाञ्छन्ति वेदमय्यमा निजमय्यमा ।
वेदमय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ १८ ॥
वेदमय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ १९ ॥
वेदमय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ २० ॥
वेदमय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ २१ ॥
वेदमय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ २२ ॥
वेदमय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ २३ ॥
वेदमय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ २४ ॥
वेदमय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ २५ ॥
वेदमय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ २६ ॥
वेदमय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ २७ ॥
वेदमय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ २८ ॥
वेदमय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ २९ ॥
वेदमय्यमा मय्यमा मय्यमा मय्यमा ॥ ३० ॥

ने ११ से ३३ प्रतिशत राधाया है, किन्तु युद्ध भी अमानवता के बड़ जाने से ४० प्रतिशत राधा का अनुमान होजिएर साद्व्यवस्था है। उनके पिछार में सब कारखाने हैं इस युद्ध में एक मोड़ तीन लाख आदमी युद्ध से ही डेट होने। यदि एक आदमी का मध्यम मूल्य २१३३ डालर लगाया जाय तो इन घोरों की मृत्यु से जातियों को ३३,१६,६०,००,००० डालर की अधिक हानि होगी। पूर्ण भी हानि के साथ मिलाकर हम कह सकते हैं, कि ११ घोरों मारतयें अन्धभूत हो जावेंगे। साथ ही जातियों में युद्धों, घोरों और योद्धाओं के डर जाने से मृत्यो, बालकों तथा स्त्रियों का बाह्य रूप ही जावेगा। साम्यां पूर्ण भी धन कमजोर के लिये नहीं। धन किसी नयी रक्त-रसिक। तिलि अग्रणी रक्षा करने के लिये भी घोरों की पर्याप्त संस्था, न जातियों के पास, न रहेगी। सब सामग्रियों के प्रचार का भी बृत्त भय है। युद्ध के पूर्ण भी यूरोपीय देशों में हियों की संस्था अधिक नहीं। अब तो अर्धपूर्ण विपन्नता हो जावेगी। क्या—

१९१०-११ में नारियों की अधिकता।

प्रेमिप्रदम	...	१३,२८,६२३
फ्रांस	...	६,३४,०००
जर्मनी	...	८,५१,८००
आस्ट्रिया रंगरी	...	६,१६,७११
रूस	...	१३,४४,४००
इटाली	...	६,७६,६१७
बेल्जियम	...	६२,२०६

३४,३८,७३६

युद्धों की अपेक्षा, उक्त ७ देशों में, नारियों की संख्या लगभग ४६ लाख अधिक थी। हम ऊपर बह चुके हैं, कि इस डिवायिंक युद्ध में एक मोड़ बीस लाख आदमी मरे, अतः युद्ध के अनन्तर यूरोप के उक्त ७ देशों में ही एक मोड़ ७६ लाख नारियों की संख्या अधिक हो जावेगी। मेयोसियमिय युद्ध में फ्रांस के लाखों युद्ध मारे गये थे। फिर भी १८६१ में युद्ध का अन्त होने पर वहाँ पर १००० नारियों के प्रति १३० ही पुरुष रह गये थे। जिस विपन्नता की यह देश एक ही वर्षों के बर्तन पर भी पुरान कर सका। देखें, इस युद्ध से जो विपन्नता उत्पन्न होगी—जो १००० नारियों के प्रति ११४ पुरुष ही बचल ७ देशों में रहनेगी—तो क्या अमानव परिणाम निकलते हैं। परमात्मा की लोना अपार है। भारत की अग्रमति का आरम्भ सामग्रियों के ही आधार से महाभारत युद्ध की समाप्ति पर हुआ। क्या बैसे ही घोर परिणाम यूरोप में होंगे।

यदि युद्धों की मृत्यु की हानि का पूर्ण अनुभव तभी हो सकेगा, जब पाठकों की पता हो, कि योद्धाज हियों बृत्त कितने घोर युद्धसूत्र में ला सकेगी है। १९१४ में १४ से ६० वर्षों की आयु वाले नौ ही राधा शिष्ट देशों में थी थी—

आस्ट्रिया	६६,१८,०००
रंगरी	४८,१६,०००
जर्मनी	४४,४८,१३८
२०३,६२,१३८	
बेल्जियम	२०८,६६,४०
फ्रांस	१००,३४,४००
इटाली	७४,६८,०००
रूस	२८,६६,३००
स्पेन	८६,७४,७१
ब्रिटेन	१६,६६,७३६
आयरलैंड	१०,६६,६६१

४,७६,७३६

परन्तु हमें से सभी युद्धसूत्र में नहीं आ सकेगी। अग्रियों की संख्या बड़े संख्या में १५७ प्रतिशत लगाई है। उक्त संख्या १९११ की है। १९१४ तक उसमें कुछ हुई होगी। अतः यदि १० प्रतिशत अग्रियों

की कमी कर दी जाये तो युद्ध सूत्र में जर्मन पक्ष २, ४४, ४३, ३२० आदमी भेज सकता है, पर फ्रांस-आंग्ल पक्ष ४, ४४, ४३, २४० आदमी भेज सकता है। अग्रियों जर्मन पक्ष के पास लगे के लिये केवल आधे आदमी हैं। फ्रांस-आंग्ल पक्ष में भारतवर्ष, आस्ट्रिया, कनाडा और अफ्रीका के जो लाखों धोर जा रहे हैं, अग्रियों उनको गिनती इसमें नहीं की गई है। अतः लोह पर देखते हुए हम यहाँ कह सकते हैं, कि जहाँ दल अधिक आदमी और अधिक धन युद्ध में लगा सकता है, उसकी ही जीत होगी। धन भी जर्मनपक्ष के पास १४,००,००,००० डालर हैं और फ्रांस के पास २२,७१,२०,००,००० डालर हैं। परन्तु पूर्ण इसके कि हम इस सुगम परिणाम पर पहुँचें, हमें देखना होगा कि जर्मन सिपाही, जर्मन सैनिक प्रवृत्त, अस्त्रशस्त्र, लड़ने की विधि, देशरिक्तिता, वसाह और युद्धरसिकता दूसरे दल की अपेक्षा कैसे है। दूसरे, देशीय सम्पत्ति की तुलना करना लाभ दायक नहीं। परन्तु देखना यहाँ है कि दोनों दल कितनी खल पूँजी—लोना-घाँसी-युद्धार्थ ला सकते हैं। इसमें मैं बहुत सी बातें अदृष्ट हैं। किसी अवस्थाखल भी आगे इन्हें देख कर गणनाओं में माप नहीं सकता। युद्ध के परिणाम पर ही उनका महत्व दृष्टिगोचर हो सकेगा। हम उक्त गणनाओं के आधार पर युद्ध के परिणाम पर कुछ भी नहीं कह सकते।

अभी इस प्रश्न का उत्तर देना बह गया है, कि हर एक जाति अपरिमित धन और कीलतम युद्धों की आश्वि कियों देती जाती है। इतने राष्ट्रों के मिलने पर भी क्या जर्मनी की अभी कुछ प्राप्त हुआ है। क्या वह उस भूमि के दुकानों के लिये लड़ रही है जो उसे प्राप्त हो चुके हैं। जैसे—

बैल्जियम	११,३७३
सर्विया	१०,६७०
मॉन्टेनिगरो	३४,६
फ्रांस	७०००
रूस	

क्या उक्त देशों के लोग अपनी भूमि की रक्षा के लिये लड़ रहे हैं। सत्यता नहीं, क्योंकि ये देश तो इन लोगों के पास ही रहेंगे। क्या सारे बैल्जियन, बैल्जियन तथा फ्राँच—यदि जर्मनी का असम्भव अन्तः जीत लेना भी सम्भव मान लिया जाय—काले पानी भेज दिये जायेंगे। क्या जहाँ पर लाद वर ये देश से निकाल दिये जायेंगे। कदापि नहीं। क्या मुसलमानी इरी आंग्ल विजय से हिन्दु लोग देश से निकाल दिये गए थे। नहीं। अतः स्पष्ट है, कि भूमि के लिये ये लोग अपने घोरों और तन से घ्यारे धन की कशाय नहीं करेंगे। यदि किसी अग्र्य अधिकतमप्रिय वस्तु के लिये लड़ रहे हैं। हर एक जाति चाहे वह कितनी ही छोटी क्यों न हो, जीवित रहने-अपनी सर्वत्र विपत्ति को वापस रखने-का बैलसिक और अलस अधिकार रखती है। हर एक जाति को तुम्ही स्पन्दवशा होगी चाहिये, कि जिससे वह अपनी आजीविका की कुछ डिग्री तक टोक करे। पर, शनं यह है, कि यह हर कर्म में सम्म्य जातियों के इतनी अधिकार की लड़कल डाले। इत, जर्मन और जून इस युद्ध के कारण नहीं, वरन् जातियों की आत्म-सत्ता, आत्म-रक्षा और आत्म-शुद्धि करने के उद्यत्त, पवित्रतम, सामाजिक और अविच्छिन्न अधिकार हैं, कि हर एक जाति ईश्वरसेनता से प्रेरित होकर सर्वस्व बचाव करने को तयार हो रही है। यद्यपि मैं हर एक का यह विवर्तन मंजूर है, कि देशरिक्तिता का किञ्चित भी धारा रखने-बाला मनुष्य कभी यह क्योपार नहीं करेगा कि उसने देश का प्रत्येक स्थान को बर्बाद हो जाय, पर साथ ही उसकी आति दावी की जाति धन जाये। वर, हमों स्पन्दवशा की शक्ति के लिये प्राण से घ्यारे युद्ध घोर तन से घ्यार पन युद्ध देव के सम्मर्पन किए जा रहा है।

पेरिस का घेरा ।

(सन १८७० ई० में जर्मन सेना ने पेरिस को घेरा लगाया था । उस समय का, वाइट स्ट्रिट नाम के लेखक का लिखा हुआ, वर्णन ।)

ता० २२ दिसम्बर सन १८७२ ई० की रात को, अत्यधिक ठण्डा हो, दागो जा रही थी, तो भी केवल दो ही दिन में फ्रेंचों के लगभग १५० मनुष्य घायल और मृत रहे । अचूक सेना के देखते अधिकांशों को आधिक हानि के होने से आशंका होती है । घेराव के पांच हफ्ता हानि हुई और चार कमचारों की आहत हुए । पहले दिन रात को घातों की एक भयंकर हृदयद्रावक घटना हुई । कर्नेल रोज़लर और उनकी स्त्री, अपने कुछ मित्रों सहित, घेराव में, एक मान-बाल को चाय पी रहे थे तब उनका दास घर में था । मित्रों में से एक ने हैसकर भीमती रोज़लर से कहा कि 'आज मारने के मौके के बटल तोप का गोला आया, और'—इतने में एक गोला घर में आ गया । उसी समय के मनुष्य, उसी स्थान पर, आहत हो गये । थोड़ो रोज़लर और भीमती रोज़लर घुरी तरह से घायल हुई । डॉक्टर और नौकर पृथक्ता सुरक्षित रहे । सभी लोगों दया-काने में भेज दी गई । पर, ये इतनी छिन्न-छिद्र हो गई थी कि उनमें से किसी की भी पहचानना अत्यन्त कठिन था । प्रशियन ८० तोपें चला रहे हैं । और, उनमें से कई बेसी भी तोपें हैं, कि वे साढ़े तीन घा घार मील तक दागो आ सकें हैं ।

घेरे के विषय में अन्धाय भी कई आश्चर्यकारक बातें हैं । चर्च और परीष्कार विषयक बातों के कारण प्रसिद्ध पाया हुआ मि० गीस्लेग नाम का एक प्रयास खल्लासी 'लोन' पलटन में है । किसिम के एक दिन पहले, सायंकाल को, ३००-६०० गज की दूरी से दोनो सेनाओं में बन्दूकें दागने की सलाही शुरू हो जाने पर वह भी अपने कार्य में मग्न हुआ । मध्यरात्रि में वह प्रशियन सेना में गया और उसके किसिम के जाने का राग छुपने ही प्रशियन सेना ने बन्दूकें दागना बन्द कर दिया । पर, उसके गाना बंद कर, वहाँ से अपनी सेना में चले जाने पर, फिर से प्रशियन सेना ने बन्दूकें दागना शुरू किया ।

पेरिस में अन्न की कमी ।

कल एक मनुष्य ने अपनी लाइली बिल्ली के लिये मांस के टुकड़े मील लेने के लिये अपने नौकर को बाजार में भेजा । तब उसे दूकानदारों से यह उत्तर मिला, कि 'अब बिल्लियों के लिये मांस नहीं बचते, बरन मांस बेचने के लिये ही हम बिल्लियों मील लेते हैं ।' 'बिल्लु' नाम के एक रातों के, दास ही में, एक दूकानदार की पीठ में तीन हाथी मील लिये हैं । वह उनका मांस चौबिसके प्रति पीठ के दिसाफ से 'घरे का मांस' कह कर बेचनेवाला है, जिससे बहुत हांगा तो भीमानी के खानसारी (रसोयों) को ८० दिन के लिये काम मिल जावेगा । पर, गरीबों को उससे कुछ भी लाभ नहीं हो सकता । इसके अतिरिक्त यदि यथायोग्य सरकार होती तो भले-बुरे सभी प्रकार के मांस को अपने अधिकार में लेकर सभी को बराबर बाँट देती । पर, ऐसा न होने ही से किसी बात का पता नहीं चलता । यदि सचमुच ही हम लोगों के लिये हाथी और पींड और कर खाने का प्रसंग उपस्थित होगया है तो,

(१) सदा सर्वदा अच्छे कार्य करने ही में अपना समय और शक्ति खर्च करो ।

(२) अच्छा सेनायों ही संसाररुपी गाड़ी की कील है । अतः हमें उस गाड़ी की रक्षा के लिये की मजबूत रस्ती चाहिये ।

(३) अपने आधित जनों और मेवकों पर दया-भाव रखना चाहिये ।

(४) 'आत्मपूज' सर्व मूर्खों' यह वाक्य सभी मनुष्यों का शूल-हता चाहिये ।

अन्धाय माधनों के सभाय रं, अब मरण जाने का मीठा इन्त है या नहीं । सदायों की जिन नामों का मार्ग की गहरों तरंगों का कर्मा है, वही उनका जन्मप्राय के पदों मारीसों की कौनों कर्मों । जिनमें कम में कम और भी जो मान तक होते हैं माननीय हांदा तो दें ।

पेरिस मगर में जर्मनों का प्रवेग ।

(ता. १ मार्च सन १८७० ई.)

जर्मन सेना प्रायःकाल के १० बजे पेरिस में घुसने की रीत प्रायःकाल के ८-१० बजे ही उद्घाटन सभाओं में से एक आदर्श प्रसिद्ध 'विजय मण्डप' के पास गये । और, अब अगुआ अपने तलवारों को घुमाकर अपने साथियों की चंदर घुमा तथा उसने अपने हाथ से हथवाज की संकेत तोप पेरिस हस्तगत कर लिया । फिर कुछ देर के बाद ही दो हजार सैनिक सहर में घुसे और उन्होंने सहर की सगोदी हमारे हाथों में । कुछ सदमाय लोगों ने सहर के पुनर्जीव की पर जल्दी हुई रोहियों रत हैं । उन उन्हे कीरो विचाराओं में बंधक प्राय हुआ था । अत्यंत ही वह दशा देखकर देवताओं की अन्न बहाने पड़ते । एक बात के सुनने ही एक प्रशियन ने, अपने सहर पर डीकटर के सख्तियार करते हुए भी, बिना हिंसा रहा गया ।

“ नीते गये लोगों को पिकार है ! ”

उसके अनन्तर कुछ देर तक, बिना किसी उद्देश्य से ही, उद्घाटन किये गये । तब लोगों की अग्र २ घंटे केन छोड़ने का प्रयत्न करने पर भी कोई हवा यहाँ से चल दिये । प्रशियन लोगों को मालूम हो गया था, कि पेरिस के उल्लूकाल तोप कुछ भी बल अतएव निरुपयोगी इच्छा से लागल हो गये हैं । उसी प्रकार अने प्रशियन लोगों को—पूरे जयप्राप्त हो जाने पर, चिट कर, पागलों की चिन्ताओं की कोई आवश्यकता नहीं थी । पर, उन्होंने 'जिते दो लोगों को पिकार है !' जैसे शब्दों से अंकित भंडे सारे सहर में घुमाये । इसके अतिरिक्त फ्रेंचों को मालूम कराने के लिये, निरुपयोगी पर, कुछ कमचारों भी रले गये । विजय गर्व से पूरे पूर उद्घाटन अथवा हुमार सवार उन अधिकारियों को पैड का हात सलाम करने से ।

पेरिस के गिरते ही मुझे कम से कम बड़ा आनन्द तो भी होगा चाहिये था जबया खूब दुःखप्रसिद्ध हो जाना था । पर, मैं अपने विकारों से अलूना रहा । जिससे युद्ध की चार है, मैं फौजी दृश्य मध्य दिखाई देता है । मेरी प्रकृति वैसी ही थी, जो मुझे भी वैसा ही दिखाई दिया । जब सड़ोवा की विजयी सेना जर्मन सुलतान के हाथों की ओरचल रही थी, तब उस मध्य हमरी देखकर मैं चकरा गया । उसके बाद मुझे आज तक वेलाहार नहीं दिखाई दिया । यहाँ तदुसरी यह स्वतंत्रता और स्वातन्त्र्य कुछ भी काम का नहीं है !

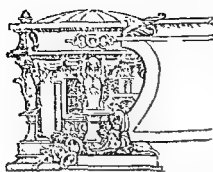
४ राजनीति के समय व्यक्तियों के पुनर्निर्देश कला महारण मगना उन हैं । इसके पुनर्निर्देश के प्रसिद्ध शब्दों के नामों से पुनर्निर्देश जते थे ।

(५) जिस मूर्ख को अपनी मूर्खता मालूम हो जाती है, उसे तब बुद्धिमान समझना चाहिये । पर, जो मूर्ख होने पर भी अपने को तब बुद्धिमान मानता हो, उसके बराबर मूर्ख कोई है ही नहीं ।

(६) कोष उत्पन्न हो जाने पर भी जो उसे रोक रखता है, वह देहकरी रूप का सखा सारथी है ।

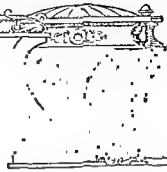
(७) सर्वदा ऐसे ही कार्य करो, जिससे सभ्य और सदावी लोग तुम से मित्रता करने की लक्ष्यते रहें ।

उत्तर ।



मदन-दहन ।

लेखक—श्री. विश्राम महादेव वर्मा जी एम. ए.



किसी समय एक शुभमल शिष्य ने अपने परमपूज्य गुरुजी से पूछा, कि "महाराज, आप जैसे गुरुओं की संख्या इस पृथिवी पर, बहुत ही कम होगी। और, यदि सचमुच सभी गुरु आप जैसे ही हो जायेंगे तो मुझे किसी भी बात की सारोका नहीं रहेगी। पुण्यपाप महात्मा तो मुझे सर्वदा धैर्यनीय होंगे। पर, मैं जब कभी आप के द्वारा ही महात्मा का बताये करनेवाले साधु पुरुषों की बातें सुनता हूँ, तब मुझे यही प्रश्न आकर दबाता है, कि ये लोग हमें के डोंग क्यों रखते हैं? इस आशंका के आप से समर्थन करा लेने का सामर्थ्य मुझ में नहीं है, इसीसे मैं एक प्रश्न हों अपने मन के मन ही में रखता हूँ।

गुरुजी बोले, "बिना किसी बात के पूर्ण भला आशंका कैसे निवृत्त हो सकती है? अतः तुम्हें उपचाप रहना योग्य नहीं था। आशंकाओं का यथायोग्य प्रति से समाधान होने के ही मन प्रफुल्लित और उदात्त होता है। और, इसीलिये गुरु आपने शिष्यों की शंकायें दूर करने रखते हैं। अतः तब ही इस आशंका का भी निरसन होना अतीव आवश्यक है। इसलिये मैं तुम्हें प्राचीन इतिहास कहता हूँ। यह अत्यन्त महत्व का है, अतः उसे ध्यानपूर्वक सुन और फिर उसका मनन करो।

कदाचित् यह हो तुम्हें मालूम ही होगा, कि मानवी गणजाति के युद्ध आरम्भ होने के पूर्व, प्राचीन काल में, देवता और दानवों के दंड दुष्प्रा करते थे। ऐसे ही एक युद्ध में तारकासुर नाम का दैत्य विजयी होकर इतना प्रव्रत हो गया कि उसने देवताओं की बन्दी-दुष्ट में कैद कर आप लोगों लोक का राज करने लगा। तब देवताओं की उसकी जीतने की विन्या दुर्लभ। कई माणी, मनुष्य-जन्म पाकर अर्धे घोड़ा होते हुए भी, स्वराज्य-रक्षा के प्रीत्यर्थ शत्रुओं के साथ सद्भाव होकर, युद्ध में भाग लेने या न लेने के विषय में, कई बार आप भी में लड़ा करते हैं। तदनुसार देवताओं के लिये भी उसने भी बर्तनकर प्रसंग उपरिगत हुआ। उस समय जगत के सभी घोड़ा इतने ही हो जाने में नया घोड़ा पैदा कर उनके द्वारा शत्रु का पराभव करने के लिये देवताओं की अनेक प्रयत्न करने लगे। उन्हें उस समय एक कल्प घोड़ा चाहिये था। और, अन्ततः घोड़ा सामान्य मानव

विता के शीघ्र से कैसे उत्पन्न हो सकता था? अद्वितीय फल के प्र करने के लिये तो भूमि और वीज अद्वितीय ही चाहिये। अत आचर करनेवालों में एक सामग्री का सर्वदा आभाव ही होता है, पर ईश्वर यहाँ उसकी क्या कमी है? महारथ के पास तो इस अर्थ की पूर्ति के लिये चाहे जितना तपःसामर्थ्य था। अतः देवता ने उनके द्वारा ही, जगतमाता धीरावर्ती की कोख से, पुत्रोत्पत्ति कराने का निश्चय किया। विचार करना अधिक कठिन नहीं था पर उस की कार्यरूप में परिणत करने की क्रिया कठिनतर थी थीमहादेव कैलाश पर्यन्त समाधि लगाए ध्यानस्थ बैठे थे और व

के यहाँ में अपमानित हो ले, पहले कोष से श्री फिर आगे ले, दग्ध पा दूर दास्यणी पार्यन्ती रूप में अपने पुनर्जन्म बाद्य-काल की परिणाम की अवस्था में हिमालय पर्वत के आरम्भमय प्रदेशों कीड़ा करती फिरती थीं अतः इस युद्ध का स्त्रम नाम कराना असम्भवनी था। पर, तारकासुर ने परतंत्रता से परित्रस्त देवताओं को एक उद्देश्य की पूर्ति के लिये एक मा मिल ही गया। ईश्वर मह की बुला लाया और उसके शंकर के शरीर में उसक उनकी समाधि का भी करने के लिये, उसे उस काया। मदन ने भी इस का कथना मान लिया और, शीघ्र ही उस हिमालय पर्वत की परि स्थिति में एकदम परिपत कराना आरम्भ कर दिया बर्षों से जले हुए दूर पत्रपाच्छादित दूर को भी लार्प मण्डगान करने लगी मगधान शत्रुपादुन के धवल ज्वालना का दग्धन प्रकाश सब दूर धरने लग और हिमालय की सर्व वनराजियों में आर्याओं का नृत्य और गायन शुरू हो गया। इस प्रकार हिमालय की परि स्थिति की कार्य-रूप का और शंकरों की समाधि पर भी वृक्ष परिणाम होने लगा। उस अवसर पर देवताओं ने पार्यन्ती की भी परिपतों के निमित्त ने शंकर की पास पुरुषाने की व्यवस्था की। तब उक्त सुखघर के दैत्य ही मदन ने आर्या पुत्रगण सतिहत किया।

यारा स्थिति की कृत्रिम पलट का शंकरों के मन पर भी बहुत बुरा परिणाम हुआ। उनके चित्त की दृष्टाप्रना नहीं हुई, समाधि



मदन दहन ।

जिन्हें कभी किसी ने नहीं देखा था, नहीं सुना था आशा
मिनके होते की कभी किसी को कहना नहीं थी, वेले शिव
प्रियाह-मदन की खुशु से, पृथिवी पर होते लगे। नये बनेये
विचार, नये नये प्रयोग लगे। जहाँ मुगल विचारों के टिकने की
तक आशंका थी, वहाँ नये विचार किस प्रकार से हो सकते थे। मुग
मन्त्रिय विचार के जो सुम, सुन्दर के पहले, मेम विस्मयक
विचार (आदिपथ) का आशप से बदला करने के लिये मुग
हो रहे थे, वे दो अथ एक दूसरे से मुल मोजूने लगे। जिस प्रकार
सुयों की प्रमुख लगने से, उसका तेज-संद होते ही, छोटे द मगर
में देन पड़े हैं, उसी प्रकार वृष्यामन, गर्मयती विचार का
होन जानि सध्यामादिक ताय पुंसे प्रियाहाई देने लगे। और तो
काय, अपने शिव जनों के गाँये हुए शिव प्रचुर हो पड़े थे, ग
की उरुहता मष्ट हो गई। जो कलहानिदा रिम अरों बैरती
की, उनकी समझान करने के लिये कोई भी नहीं गया।
यागक गज्रायो ने, अपने शलकाओं का मार न ल
गहने के कारण उन्हें, निमज्जान दे दी। अगिनादिआशों ने क
मग्न का मिश्रय रहित किया। मुगल, मगमल और म
मों के भेद का रहस्य मष्ट हो जाता। मुगलार मूखने के बाद मुग
मों का गुनाम जाना रहा। माइल गुगल मने। मगरे म
की मगरी कियारे बंद हो गई। मगलों ने गुगल के अतिमग ह
कर दिया। मकलायारों का गम में फिर होने का
निमित्त मनेय कायोंका मष्ट हो गया। मष्ट और मष्टों के मनुष क
की लगी अमने थाया। उगुहता मष्ट हो गई। शिवाग मने
की लगी। मेमन का मगुग मष्ट गया। मनीग और मुगल म
हो गये। और शिव मनेय उगुल मने का मने मने मने मने

उक्त विषयगत के एकापक होने का कारण किसी को भी
 जलम न होने से, आरम्भ में, कई भ्रममूलक चमत्कार
 दिखाई दिये। किसी आधुनिक ने अपने मायुक से मिलने का
 समय नियत कर देने पर भी, उसके घक पर न मिलने से, उसके
 किसी अन्य स्त्री की ओर चले जाने की आशंका से, कोई मुग्धा स्त्री
 दिखाती। कोई स्त्री उदासीन दिखाई देने लगी, जिससे उस के संशयों

को मातुल हो गई, तब साथ जगत उन्हें अश्वकारमय हो दिखाई देने
 लगा। जगत में लुप्त का नाम तक नहीं रहा। प्राणवाया में से
 प्राण निकल गया। संसार निःसार हुआ। और, जीवन और मरण
 में अंतराभ्य माय नहीं रहा। सभी प्राणियों में ऐसी कल्पनाएँ बढ़
 हो गई, जिससे मनुष्यों के रहन-सहन और साधुधर्म में बहुत से
 महत्वपूर्ण परिवर्तन होने लगे। अनेक परमाणुओं का एकापक

ति को लपटें ही अपनी
 ही के अन्त्यर्गतचला होने
 में भ्रम हुआ। कहीं २ पर
 एक प्रकार की कई मिथ्या
 अविनाश उत्पन्न हुई थी।
 ने भी पीछे से उक्त सभी
 लोगों के कारण लोगों को
 भ्रम होने लगे। शंकरजी
 के भासलोचन के,
 निधानल से प्रभु और
 न मायु तब से पहले
 दिमागत्य पर ही भ्रमभीत
 की कद संसार करने लगा।
 और उसके चक्रवाहक की
 लपटों में भी पैनी।
 किसी प्रकार शुद्ध तर्क
 लभीर अन्तर्धर्म की समाजी
 विचारों के अशुद्ध बहाली
 तब आकाश करती हुई
 तब मातुल पर से धुंधधुंध
 लपटें बाँटने लगी। तब
 भी लोगों की आशंका और
 भी अधिक बढ़ हो चली।
 लभीर, उन्हें हल बल का
 प्रभाव हो गया कि कहीं
 तब हुए भी भी बड़ी जाति
 लगी गई है। मान लगेवर
 के प्रभुत्व पर लो
 विद्वत्शालाओं से चक्रवा
 तब उत्पन्न भ्रम के मानल
 की कपला अधिक
 शीतलप्राय कार्य परीवर में
 तब आकर कोड़ा करने लगे।
 तब कहीं लोगों की ललाय
 तब किसी बहिन परकट के
 तब उनके आने की लपट
 लगी। उसी समय
 आबाय का प्रभु मेघों पर
 लपटुहरी हो गया, जिससे
 तब कहीं कहीं से बर्फ कहीं
 लपटुहरी के दृष्टि से पर
 लोगों की दृष्टि विचार
 हो गया कि आकाशतब
 दृष्टिओं का हुए न हुए
 कालिन्ज और हो हुआ है।
 पर, किसी की भी निमित्त
 तब से उस हाल का प्रभाव
 लगी लगा। अब कुछ काल
 के अन्तर्गत दिवालय में तब
 हुए लगी लपटों का क,



आकाश की कल्पनाएँ कि हों कि प्रभुत्व में प्रभुत्व लपटें।

करी तब उनके द्वारा, गली लो, का, आकाशतब का प्रभुत्व लपटें
 हुआ। तब समय दुर्दिशी पर जो कालिन्ज, तब कालिन्ज की
 आकाशतब के विरुद्ध में प्रभुत्व जो कालिन्ज की लपटें
 तब आकाशतब का लोचन न आकर कालिन्ज के कालिन्ज
 लपटें तब ही आकाश कि दृष्टि तब। तब तब कालिन्ज

करी लपटें के तब जो कालिन्ज लपटें तब विचार विचार कालिन्ज
 कालिन्ज लपटें तब विचार कालिन्ज तब कालिन्ज लपटें
 कि कालिन्ज लपटें तब विचार कालिन्ज तब कालिन्ज लपटें
 कि कालिन्ज लपटें तब विचार कालिन्ज तब कालिन्ज लपटें

पुत्रं पितृ के प्राप्त होने की भावी आशा से सभी लोक बड़े आनन्दित हुए। पूर्वपरिचित कामुक और कामिनी पुनः एक दूसरे की ओर साक्षात्-दृष्टि से देखने लगे। 'मदन के पुनर्जीवित होने की खबर सर्व दूर फैल गई है और उसकी यथावस्था की सम्भावना भी है। अतः पुनः अपने समागम का प्रमेय उन्मुखित होने की आशा है। इसमें उस समय तक चुपचाप क्यों रहे?' इस आशय के प्रेम पत्र कई आशुकी में, गुप्त दासियों के हाथ, अपने दुरस्य मायुषी के नाम भेजे। बड़े भी कहने लगे कि यदि हमारे देखते यह परिवर्तन हो जायगा तो हम भी अपने विषाद करेंगे। गरीब लोगों ने विवाहों के लिये रुपये उधार ले रखे। जिन्होंने देश का त्याग कर दिया या अथवा जो तीर्थयात्रा करने में लगे हुए थे, वे सभी अपने घर की ओर लौट आये। जो लोग अपनी सम्पत्ति को धार्मिक कार्यों में खर्च करना चाहते थे, सन्तान होने की आशा से, अपने हान-प्राप्ति को नष्ट करने लगे। नारायण, सभी लोग आनन्द के सागर में गोते लगाने लगे। जिन्होंने सत्यासत्य का बोझ ले रखा था, उन्हें मदन के जीवित होने की खबर लगते ही बहुत प्रसन्न हुए। तो भी आपोक्षिकाल में ही हुई सत्यास-तोषा प्रतिबन्धक नहीं होती। इस सिद्धांत को सिद्ध करने की वे यथाशक्ति चेष्टा कर रहे थे। एकबार जला हुआ मदन फिर से जीवित न हो सकने के निश्चय से, सब दूर फैली हुई मदन के जीवित होने की असम्भवनीय बातों पर विचार रखकर, अतुल्यभ्रम में से हिताधीनता में आकर लोगों में फैली कथा लेने की अपेक्षा साधुवृत्ति के बाह्य स्वरूप में फेर न कर, मदन के जीवित हो जाने पर, उससे होनेवाले लाभों को गुप्त रहित ले ही लटने की दौगली और दूरदर्शिता की बातें जिन्हें मारी, वे साधुवृत्ति में ही अटल रहे।

हमर प्रत्यक्ष के पैकड़ में, भी विष्णु के दरबार में, जाने पर उन्हें धरतिर और भी कई देवता एकत्रित हुए दिखाई दिये। वे भी साक्षात्कार के उपरिष्ठ किसे हुए संकटों की बातें धीरे-धीरे ले कह रहे थे। तब प्रत्यक्ष ने भी धीरे-धीरे पर की प्रथा के प्रत्या-स्त्र उच्छेद की बात कही, जिससे धीरे-धीरे का मालम हो गया, कि यदि मदन की पुनर्जीवित कर दृष्टि में प्रजापति का क्रम शुरू नहीं किया जायगा तो जिस प्रकार मर्यादा का उच्छेद हो जायगा, उसी प्रकार, मदन के पुनर्जीवित हो जाने से शकर और पार्वती के द्वारा किसी भीर के उत्पन्न हो जाने पर, देवताओं का भी उच्छेद होगा। अतः उभयपक्षी का कल्याण करने के लिये मदन की पुनः जीवित करना आवश्यक है। सभी देवताओं के अनुमोदन से उनके मार के निश्चित हो जाने पर मदन के जीवित करने की मुक्ति हुई मानने की डानी। तब धीरे-धीरे ने कहा कि, 'प्रजापति देवताओं, न कार्य का करना हम-गुप्त जैसी के लिये कठिन है, उसे प्रजा-जी स्वरुता से कर सकते हैं। जिसमें मदनकी तत्प के जला होने का सामर्थ्य है, क्या वे ही उसे पुनः उत्पन्न नहीं कर सकते? नकरी तत्प दृष्टि की घटना का आदिमत्तव है। यह आदिपुरुष र आदिमाया के समागम के बिना उत्पन्न नहीं हो सकता। अतः, सब निश्चित है। पार्वती ने अपने तप से शकरजी प्रसन्न कर लिया है-समस्त धर्म भी हिमालय के पास मैदानों के लिये

गये हैं; अतः सम्भवतः शीघ्र ही शिव और पार्वती का विवाह हो जावेगा। जब विवाह के अनन्तर हिमालय के लताकुंज में शंकर और पार्वती का एकान्त में समागम होगा, तब जिनके क्रोध से मदन दग्ध हो गया है, उन्हींके अनुग्रह से वह फिर से उत्पन्न होगा। इतना ही नहीं बरन उस समागम से देवताओं के भावी संभावित स्कंद भी निश्चय ही उत्पन्न होंगे। अतः अब तुम्हें चिंता करने की कोई आवश्यकता नहीं है।'

इस प्रकार धीरे-धीरे से आस्थासिद्ध हो जाने पर सभी देवता अपने र स्थान पर चले गये। फिर यथासमय, धीरे-धीरे के कथना-नुसार, शंकर और पार्वती का विवाह-मण्डोत्सव हिमालय पर्वत पर बड़े आनन्द से समप्त हो गया। और, उसके अनन्तर की सभी कियारें भी हो गई। जिस हिमालय पर मदन दग्ध हुआ था, वहाँ उसके पुनर्जीवित हो जाने पर, नूतन आयोधाधिति बिजली के समान, उसका सार विश्व में संचार हो गया। मदन के जीवित हो जाने की खबर किसी को भी देने की आवश्यकता नहीं हुई। उसकी खबर प्रत्येक को पुनः अपनी अन्त जलाने से ही मालम होगी। जिस प्रकार बिजली के दीपक की बत्ती के जलाने की प्रायत्न रूप से किसी प्रकार की किया की आवश्यकता नहीं होती, उसी प्रकार मदन के पुनर्भ्रम का आनन्द सभी प्रणयिणों के नेत्रकटाक्ष और मृदु मुसकान में दिखाई देने लगा। और, जगत के सभी ध्वपहार पूर्णत्व होने लगे। वक्तें हुए विवाह होने लगे। और, आदिदेवी पार्वती के विवाह के कारण अपने विवाह की शक्यता जानकर उस समय की स्त्रियों ने बड़े भक्तिभाव से पार्वती का पूजन किया और उनके समान ही शूरवीर पुत्र के होने की प्रार्थना ईश्वर से करने लगी। उसी समय से विवाह के समय शिव-पार्वती के पूजन की प्रथा प्रचलित हो गई है। हाँ, मृदु भूमि के सात्विक बीज से शूर पुत्र के होने की प्रार्थना करने की प्रथा कब से बढ़ गई। इसका अभी तक किसी को भी पता नहीं लगा है। सारांश, मदन के पुनर्जीवित हो जाने से जगत के सभी ध्वपहार पूर्णत्व प्रचलित हो गये और स्वर्ग में भी तारकासुर के वध के कारण आनन्द के बाजे बजने लगे।

हे प्रिय शिष्य ! जो अपूर्व अमिनय-सामक उक्त कथा मैंने कहा, परम्परा से सुनी है, वही तुम्हें से कहा है। मुझकी भी कही हुई कथा को सुनकर शिष्य को परमानन्द हुआ। तो भी उसने पुनः कहा कि इस कथा से अभी तक मेरी आशंका की निवृत्ति नहीं हुई है। तब मुझकी ने कहा कि, 'मैंने तो सारे प्रश्न का कभी का उत्तर दे दिया है। पर, न उसे अभी तक नहीं समझ सका। अतः मैं पुनः कहता हूँ। जिन्होंने मदन के दग्ध हो जाने की गद्गद निराशा का भेष धारण कर लिया था, और उसके जीवित हो जाने पर भी साधुता की किपावत पर का म्या न छोड़ने के गुण भागों के आधार पर अपने भेष नहीं बदला, उन्हीं लोगों की एक जानि बन गई। उसी जानि के कूट वने हुए-लोग अभी तक यव-पुत्र दिखाई देते हैं। ये मदन की अनुपस्थिति के ही साधु हैं। अतः उन्हीं उपेक्षा कर उ हें सुख पर आकृष्ट कर कर उनके द्वारा सब का भ्रम करने के लिये ईश्वर की प्रार्थना करना ही हम सब का पवित्र उद्देश्य होना चाहिये।'

कुछ शब्दों की व्युत्पत्ति ।

१) न ?

भाजूर में जाता है न ? (राष्ट्र प्रति भाषणेनाम) अर्थात् नाम से न निश्चय है। नाम=नाम=नामन ।

२) भीम

बिम्ब=मिश्र (अर्ध भागधर्म)=भीम ।

३) ए

अयि=आर=र (संभावनायाँ) एलहकै ।

४) ररसी

ररिम=ररि=ररसी ।

५) भीमर

अर्धररि=अरि=ररि=भीमर । आररि=ररि=ररि का भेष हो जाता है ।

६) गदाविन्याय

गोदाविन्याय=गोदाविरी+गदाविरी=

गदाविरी=गदाविरी=गदाविरी ।

(७) कल्याण

कल्याण (सोमहोम) दिवालेष)=कल्याण=कल्याण=कल्याण ।

(८) मन

मनह (a Babylonian weight of 40 lbs avoirdupois) ।

(९) उभी

ररि=ररि=उभी (मन) ।

(१०) पितामही

पितामही=पितामही=पितामही=पितामही । न का व हो गया ।

(११) विमान

विमान=विमान=विमान ।

(१२) निजान

निमान=निमान=निमान ।

(१३) वाप (पिता)

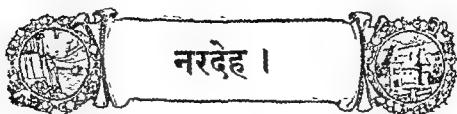
वाप=वाप करना । उभी (उगादि गुण २२) की तरह पुत्र, पापक । पुत्र=पुत्र=पुत्र=पुत्र ।

(१४) मित्रेन्द्र

यह पार्वती का है और भीम का यह कलह मित्रेन्द्र ने निश्चय है । कलह मित्रेन्द्र=कलह मित्रेन्द्र=कलह मित्रेन्द्र ।

(१५) समुद्र

समुद्र=समुद्र=समुद्र=समुद्र । समुद्र ।



कवि.—श्रीगुन महेश्वरसाहब शर्मा साहेबवाच्य ।

(१)

जगदीश्वर कोटि प्रणाम तुम्हें, तुमने यह जो नरदेह दिया ।
यह रत्न अलौकिक लाभ हुआ, कितना खुद के उपकार किया ॥
इससे जब चारों पदार्थ मिलें, तब क्या प्रभु ने हमको न दिया ।
इस देह को पाकर के चरिहे, करनी सब का प्रति उद्य किया ॥

(२)

जब पुण्य अनेकों इकट्ठे हुए, तब है नरदेह पावित्र मिला ।
स्निग्ध, पावक, नीर, समीर, से है, उम्र हयों में चलन पुण्य जिसरा ॥
इतना इसमें अनुमाय भरा इसके जल से प्रसाधन हिला ।
मन इन्द्र निवास करे इसमें, उसका ही बना यह गूढ़ किला ॥

(३)

विषयी नरदेह को पाकर के, सुख भोग का, साधन मान रहे ।
मूल भोग सदैव रहेगा बना, अजरागर के सम जान रहे ॥
यह आपका है अपने वशमें ! भ्रम में पड़के कर ध्यान रहे ।
यहां लाभ के हेतु विचार करो, यह देह रहे अपथा न रहे ॥

(४)

इस देह से पातक घातक से, अह ! लोग अनेक किया करते ।
यमुधा में उर्ध्व न सुधा की नृगा, विषयी विषपान किया करते ॥
सब कैसे पड़े बड़े भूल में है, नहीं राम के नाम लिया करते ।
भयसागर से भग्ने के लिये, यह कील सी आज किया करते ॥

(५)

इस देह के रक्षण के हित हो, जगदीश ने ही कितनी विधियाँ ।
यमुधा तल में सब शोभित है, सब के हित को कितनी निधियाँ ॥
बह रोग निवारण के हित हो, उसने विरही सुवनस्पतियाँ ।
मृग स्वरयता द्वैती यो निलय रमें, बहुमूल्य सरस्वती यी शोषाधियाँ ॥

(६)

इसकी अपहेलना भूल से भी न करनी करना तुम प्यारे ! सुनो ।
नर देह का पाकर के जग में, परमार्थ विधायक योग सुनो ॥
सुख माय से है मिलता तुल भी, उसके हित आप न शीघ्र पुनो ।
घनस्थान का प्रेम हो, प्यास रक्षा, विषयान्न में पड़के न भुनो ॥

(७)

यह रत्न परीक्षा के हेतु मिला, इसकी तुम कांछ बनाना नहीं ।
यह ईश्वर दयात इसीमें ला है, इस तथ को आप भुनाना नहीं ।
यश-भाजन जो बनना है तुम्हें, नर जीवन इतने गर्वाना नहीं ।
सुकुली सुविचार करो मन में, इसका कुछ कोई ठिकाना नहीं ॥

(८)

जब लौ नरजीवन जाग्रत है, तब लौ गुममायें दिखाया करो ।
जननी की समुद्राति हो जिसमें, यह सत्य उपाय सिखाया करो ।
फिर ईश कर्मों जो उठा कर दें, मनोवर्तिष्ठत वैभव पाया करो ।
उपकार करे नर जीवन से, उसका गुण-गीरध गाया करो ॥

(९)

जिसके जल अन्न से पालित हो, सुखसाज अनेक विदात रहे ।
उस शक्ति का भक्ति करो मन से, अपनी जिसमें कुछ लाभ रहे ।
यह कार्य बने हित हो जिसमें, अनुपात अनुप्य समाज रहे ।
यदि सुस्थिर कीर्ति मिलेगी तुम्हें, अमरत्व समन्वित साज रहे ॥

(१०)

इस काल कला का विलासयली, करलो अपना कर्तव्य सरो ।
सब भेद तजो शुभ प्रेम भजो, समदर्शन से सब खुशि लवो ॥
तन से मन से धन से हित हो, जिसके फल चाह अनेक लवो ।
नर जीवन से बनलौं सुकली, फिर लाभ वृथा न कदापि आवो ॥

(११)

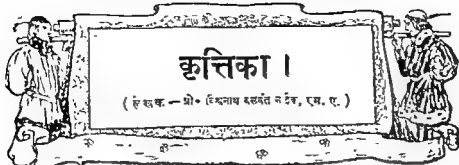
भव-वैभव भूरे विभूति भरि, सुख सम्पदा की बह बाह लो ।
अभिलाषलता नय पल्लव से, परिपूरित मिल रहेगी हरी ॥
यह मायिक जाल कराख दबा, इसमें सबकी सुविधा बिगरी ।
यश, धर्म, यही शुभ सुखिर है, सुखसम्पदा सदैव रहेगी पारी ॥

(१२)

नय नेता अनेक उपस्थित हो, समयानुग कार्य विचार कर ।
तुल जाल विरोध विरागतज, अपने हित देश सुधार कर ॥
तुल दूर करे तुल पुर करे, जननी मित्र का उपकार करे ।
जगदीश दया कर के वर दो, हम भारत-नीका को पार करे ॥

श्रीमान् महाराजा सयाजीराव गायकवाड, वडोदा, के पोते (पौत्र) ।





प्राचीन काल में, मानों लोक का साम्राज्य-सुरभ भागन के निमित्त, देवताओं और दानवों के बीच भीषण युद्ध हुआ। उस युद्ध में देवताओं की बारम्बार हार होने से उनका राजा इन्द्र बड़ा चिन्तित हुआ। देवसेना में कुशल और पराक्रमी सेनापति का अभाव ही देवताओं की असफलता का एकमात्र कारण है। इस विचार से वह सेनापति की खोज में मानस शूल पर गया।

उत्तरपान पर एक दिन स्वर्ग अत्यन्त तेजस्विता धारण किये उदित होकर था और उसी में चन्द्र भी प्रवेश करना हुआ। वैश्वदेव की दृष्टिसे दिया। पूर्व दिशा के बादल और जलाशय में का पानी रक्तवर्ण दिखाई देने लगा, जिससे उदयगिरिपर देव और असुर का भीषण संग्राम शुरू होने का आभास हुआ। इनने में सूर्य पर देवी-पद्मान अग्नि भी दिखाई देने लगी। इस प्रकार सूर्य, चन्द्र और अग्नि का अद्भुत समागम देखकर इन्द्र ने मन में सोचा कि इस संगम से, अग्नि के द्वारा, जो पुत्र उत्पन्न होगा वह महापराक्रमी अतएव मेरी सेना के लिये योग्य नायक होगा। वह सोचकर इन्द्र देवों की ओर गया। इन्द्र और उसके साथ भाव्य हुए देवताओं की शक्ति-भाण्ड धारण करने के लिये अग्नियों ने स्वर्गमण्डल पर से अग्नि की बुलावा। अग्नि की ओर से माना प्रकार के शाय लेबर देवताओं की ओर जाने के समय अग्नि की सुंदर अग्नि-पत्नियाँ दिखाई दीं। उन्हें देखकर अग्नि मोहित हो गया और मन ही में बोला कि ' ये अग्नि-पत्नियाँ निस्सन्देह बड़ी पतिव्रताएँ हैं। इन्हें स्पर्श करना मैं कठिन है ही, पर इनकी ओर देखना तक साहस का काम रहता है।' इस विचार से निराश होकर अग्नि, स्पन्देष्ट का स्थापन करने के लिये, बत ही छोड़ चल पड़ा। उस की मनःस्थिति उस पर पड़ने से ही प्रेम करनेवाली स्वाहा नाम की दलहन्त्या का मालूम हो गई। उसने सोचा कि अग्नि अग्नि-भाण्डों पर मोहित हो गया है; अतः इस समय में उनका सा स्वरूप धारण कर, उस को संशुद्ध कर, अपना मनोरथ पूर्ण निश्चय कर लूँ। इस प्रकार उसने पहले आगिवा अग्नि की पत्नि का भोग धारण किया और अग्नि से जाकर कहा कि सप्तर्षियों की शिष्टार्थ पुनः प्रसारित हो गई है, अतः उनकी मुक्ति-प्राप्त्यर्थ होकर मैं यहाँ से भी यहाँ पर आबो। कामोद्दिष्ट अग्नि की दलहन्त्या की

उक्त भक्त बात सत्य ही मालूम पड़ी। यहाँ से सीतों बार स्वाहा ने, अगिवा अग्नि की पत्नि पर झूठा दोग न मढ़ने के विचार से, मरुद्ध पत्नियाँ का भोग धारण किया। इस प्रकार उसने वनिष्ठ-पतिव्रतपति के अतिरिक्त सुखी अग्निपत्नियों के भोग क्रम से धारण किये। अश्रुपति का कठिनतर तपःप्रभाव और ति सीमभर्तृत्वा के कारण स्वाहा उसका भोग धारण नहीं कर सकी।

इस प्रकार स्वाहा छ बार अग्नि की ओर हो जाने पर वह ऐसे पयंत पर चली गई। यहाँपर उसे महा धौंसवान् और उग्रकर्मा पशुनय पुत्र उत्पन्न हुआ। वह शक्तिता से बहने लगा और उसके छोटे २ खेल खेलने से ही सारे जगत् में अमर्ष हो गया। जिधर-तिधर उपात होने लगे।

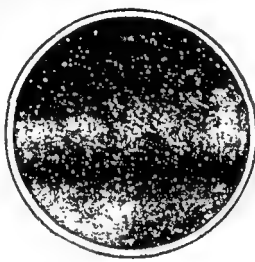
सभी अग्नि घबरा उठे। किसी ने कहा कि, यह सब अग्नि की सीला है। और, कोई तो मरुद्धपत्नियों का भोग धारण करनेवाली स्वाहा ही उस अमर्ष का मूल कारण बनाने लगे। फैसल विधायित्र ने ही अग्नि को बाम-संतत होकर बत

चित्र नं० १ नीचे की बाजू।

में जाते हुए देखा या अतः वह उसके पीछे २ छिप कर गया था। अतः विधायित्र के सत्य कथन से सभी देवताओं अग्नियों के

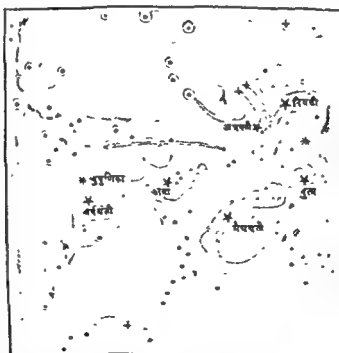
अपनी पत्नियों का ही दोष देख पड़ा। तब उन्होंने उन अश्रुपति की छोड़कर शेष दूसी पत्नियों का स्थापन कर दिया।

अनन्तर कुमार के पराक्रम देख-कर इंद्रादि देव उनकी शरण में गये। और, उन्होंने उसे अपनी सेना का सेनापति चुना। उस सम्मान से सेतुष्ट होकर कुमार ने देव, अग्नि और स्वाराशियों की आज्ञा कर दिये। तब अग्निपत्नियों भी कुमार के पास गई और उन्होंने उसमें कहा कि कुछ भी दोग न होने पर हमारे पत्नियों ने हमारा त्याग कर दिया है। बत, नूँ ही हमें मानुषात्म्य से देख और स्वर्ग में अत्यन्त स्थान है। कुमार ने उनके चरण दूध और उनकी हस्त्य पूर्ण करने का वचन दिया। इधर मोहिनी की छोटी बहिन कामोद्दिष्ट इतिहास होने से, उसके आकाश के अपने स्थान से दूर हो स्थान पर बने जाने से, लज्जामाता से कामोद्दिष्ट। इन्द्र के द्वारा वह समाचार कुमार को-मानुष होने पर वे दूसी अग्निपत्नियों आकाश में गईं। अतः वह वे ही बुलिया लज्जा के रूप में हमें देख पड़ती हैं। केवल कथन्यों की सत्य-मनुष्या में अपने दान के पास शाश्वत स्थान पाकर हृदयस्थ हो गई हैं।



के लिये योग्य नायक होगा। वह सोचकर इन्द्र देवों की ओर गया। इन्द्र और उसके

साथ भाव्य हुए देवताओं की शक्ति-भाण्ड धारण करने के लिये अग्नियों ने स्वर्गमण्डल पर से अग्नि की बुलावा। अग्नि की ओर से माना प्रकार के शाय लेबर देवताओं की ओर जाने के समय अग्नि की सुंदर अग्नि-पत्नियाँ दिखाई दीं। उन्हें देखकर अग्नि मोहित हो गया और मन ही में बोला कि ' ये अग्नि-पत्नियाँ निस्सन्देह बड़ी पतिव्रताएँ हैं। इन्हें स्पर्श करना मैं कठिन है ही, पर इनकी ओर देखना तक साहस का काम रहता है।' इस विचार से निराश होकर अग्नि, स्पन्देष्ट का स्थापन करने के लिये, बत ही छोड़ चल पड़ा। उस की मनःस्थिति उस पर पड़ने से ही प्रेम करनेवाली स्वाहा नाम की दलहन्त्या का मालूम हो गई। उसने सोचा कि अग्नि अग्नि-भाण्डों पर मोहित हो गया है; अतः इस समय में उनका सा स्वरूप धारण कर, उस को संशुद्ध कर, अपना मनोरथ पूर्ण निश्चय कर लूँ। इस प्रकार उसने पहले आगिवा अग्नि की पत्नि का भोग धारण किया और अग्नि से जाकर कहा कि सप्तर्षियों की शिष्टार्थ पुनः प्रसारित हो गई है, अतः उनकी मुक्ति-प्राप्त्यर्थ होकर मैं यहाँ से भी यहाँ पर आबो। कामोद्दिष्ट अग्नि की दलहन्त्या की



चित्र नं० २ नीचे की बाजू।

उसके लिये योग्य नायक होगा। वह सोचकर इन्द्र देवों की ओर गया। इन्द्र और उसके साथ भाव्य हुए देवताओं की शक्ति-भाण्ड धारण करने के लिये अग्नियों ने स्वर्गमण्डल पर से अग्नि की बुलावा। अग्नि की ओर से माना प्रकार के शाय लेबर देवताओं की ओर जाने के समय अग्नि की सुंदर अग्नि-पत्नियाँ दिखाई दीं। उन्हें देखकर अग्नि मोहित हो गया और मन ही में बोला कि ' ये अग्नि-पत्नियाँ निस्सन्देह बड़ी पतिव्रताएँ हैं। इन्हें स्पर्श करना मैं कठिन है ही, पर इनकी ओर देखना तक साहस का काम रहता है।' इस विचार से निराश होकर अग्नि, स्पन्देष्ट का स्थापन करने के लिये, बत ही छोड़ चल पड़ा। उस की मनःस्थिति उस पर पड़ने से ही प्रेम करनेवाली स्वाहा नाम की दलहन्त्या का मालूम हो गई। उसने सोचा कि अग्नि अग्नि-भाण्डों पर मोहित हो गया है; अतः इस समय में उनका सा स्वरूप धारण कर, उस को संशुद्ध कर, अपना मनोरथ पूर्ण निश्चय कर लूँ। इस प्रकार उसने पहले आगिवा अग्नि की पत्नि का भोग धारण किया और अग्नि से जाकर कहा कि सप्तर्षियों की शिष्टार्थ पुनः प्रसारित हो गई है, अतः उनकी मुक्ति-प्राप्त्यर्थ होकर मैं यहाँ से भी यहाँ पर आबो। कामोद्दिष्ट अग्नि की दलहन्त्या की

सतर्षि और कृत्तिका का सम्बन्ध दर्शानेवाली कथाएँ केवल पुराणों ही में नहीं हैं, बरन शतपथब्राह्मण में भी हैं। "श्रुत्याणां दत्ताऽप्या

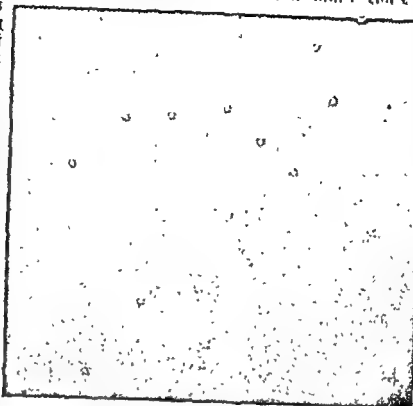
इति या सात तारं देव पश्यन्ति। एतन्मात्रात्मकं मे श्रौतम्। एतन्मात्रं गीतं आचार्य इति।" अर्थात् सात में आचार्य के लिए

पुराण इत्याच्यवर्ते।" अर्थात् कृत्तिका पहले श्रुतों को श्रियो थी और पहले जमाने में सतर्षि यों को ही श्रुति कहते थे। अर्थात्।

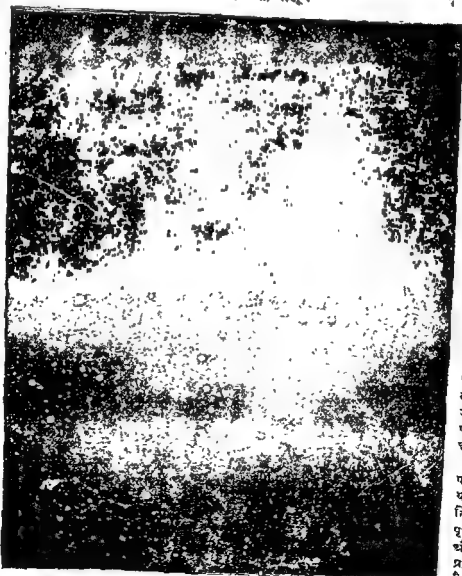
पारसियों के जेदापरता में भी उका कल्पना का दिग्दर्शन किया गया है। जिस प्रकार उका कथा में कृत्तिका और अग्नि का सम्बन्ध दर्शाया है, उसी प्रकार अग्न्य कुछ देशों की कथाओं में भी इसका उल्लेख देखा पड़ता है। कोई २ तो कृत्तिका को भुवन का मध्य और ईश्वर का निवासस्थान मानते हैं। कार्तिक मास के जिस दिन की संध्यादि में कृत्तिका आकाश के बीचोबीच अर्धत मनुष्य के सिर पर देखा पड़ती है, वह दिन पशुपति के वादशाह बड़ा पुण्यप्रद समझते हैं। उपाकाल में प्रथमतः कृत्तिका के देव पड़ते ही शोक लोग स्वमुद्र-यात्रा की तैयारी करते थे। इसलिये उनके देश में कृत्तिका को "नौका-प्रेरक तारे" (Pleiades or Sailing Stars) कहते हैं।

लगभग चार हजार वर्ष के पूर्व सूर्य के कृत्तिका नक्षत्र पर भ्रमण पर बसत-शत्रु का आक्रमण होता था। उसी समय से नक्षत्र-मालिका में कृत्तिका को अग्रस्थान दिया गया है। नरकालीन प्राचीन भारतीय ग्रन्थों में कृत्तिका के उदयकाल की स्थिति का आधारित वर्णन लिखा गया है। अगम्य नक्षत्रों में से कुछ नक्षत्र तो पूर्व बिन्दु के उत्तर में और कुछ दक्षिण में उदित होते हैं। पर, केवल कृत्तिका ही ठीक पूर्व दिशा में उदित होती है। वे पूर्व बिन्दु से कमो नहीं रहते। ठीक यही वर्णन शतपथब्राह्मण में है और वह तत्कालीन स्थिति का साक्ष्य भी होता है।

पारसियों मास में सूर्य के अग्रण हो जाने के एक घंटे के अनन्तर आकाश की ओर देखने से एक छोट्टा सा सफेद तारवाँछ दिखता देता है। यही कृत्तिका नक्षत्र है। लगभग बीस या उन्नीस मर के आकार के इस पुंज में



चित्र नं० ३ नौके की बाजू।



चित्र नं० ४ नौके की बाजू।

पाँच होता, इसमें बिलकुल समूह नहीं है। सात में

हो जाने पर वे सात मर की गजबों दिशाई देते हैं। कृत्तिका के लिए सात में एक मर है। यही मर शुभश्री, धीर, श्याम, अग्नि इत्यादि नक्षत्रों की उतका भी उल्लेख करते हैं। ग्रन्थों में पाया जाता है। उर्ध्व स्पर्शा, आचार और पञ्चवक्त्र दिग्दर्शक दिए हुए नक्षत्रों के आधार पर ही ग्रन्थ कथाओं का वर्णन हुआ है। सतर्षि और कृत्तिका में अग्रपक्ष ही निरुद्ध सम्बन्ध लाया गया है। कृत्तिका के मुख्य २ मर तारों के रूप में निरूपण ब्राह्मण में मिले हैं। यथा—१. दुला, २. निरुद्ध। अग्रपक्षी, ४. मध्यपक्षी, ५. इन्द्र, ६. यमपक्षी और ७. बुधुद्र। इनके अग्रपक्षी नाम हैं—

- 1 Electra, 2 Taygetus
- 3 Maia, 4 Merope,
- Alcyone, 6 Atlas, and
- 7 Pleione. इन सभी नक्षत्रों

की अग्रपक्षी में Pleiades कहते हैं। सात तारों में से पहले छः तारों से ही की धेनी के हैं जो सातवीं बुधुद्रिका की के समान हैं, जिसमें भी बिना किसी वंश की वंश यथा के स्पष्ट नहीं देखा पड़ता।

अग्नि सात ही की उनको पालियों को लाते हैं। इसलिये वैदिक युग में कृत्तिका में सात सात तारों ही गिनते थे। बाद की किसी कारणवश सात के बड़े छः तार गिनने लगे। और इन अन्तर की उर्ध्व के लिये सतर्षि में से छः बासिष्ठ के-तार के पास की पाँचवें प्रकार की छोट्टी तारका अरुंधति समझी जाकर शेष छः तार पारिपत्य की गणना होना ही में की जाने लगी।

पहले कृत्तिका सात के पर पीछे से छः रह गये यह कल्पना केवल मर ग्रन्थों में ही नहीं है मर श्रुतियों के सभी छुट्टे हुए और जयलाली लोगों में की प्राचीनकाल से प्रचलित है। इस तारकीय समूह का मूल कारण निम्न

का तेज सर्वश एतसा ही नहीं रहता; यह बात सहस्रों तारों के सूक्ष्म वेध से निश्चित की जा चुकी है। तारों की तेजस्विता के अनुसार उनकी धेरियाँ नियत कर बाहरमार ग्यो वनाने में जो परिश्रम उठाया जाता है, इसका भी एकमात्र उक्त कारण ही है। पहले के श्रीर शब्द की वच की तुलना करने से इनके तारों के कृपाकार स्पष्टतायाप्रकट हो गए हैं, जिससे तारों की उत्पत्ति श्रीर नाश के विषय में वैज्ञानिक दृष्टि से विचार करने में बहुत सहायता मिली है। इस समय कृत्तिका की पंचवीं तारका अंबा सब से अधिक तेजस्वी है। शतः यह तीसरी सदी में अलसकी नाम के पश्चिम उपोत्तिरी का जो चार अत्यन्त तेजस्वी तारे दिखाई दिये थे, वे वर्तमान तेजस्वी तारों से भिन्न थे। इससे स्पष्ट है, कि कृत्तिका के सभी तारों की स्वरूप बदल गये हैं। कृत्तिका की सातवीं तारका जुगुलिफा ५० वर्ष के पूर्व जितनी तेजस्वी दिखाई देती थी, उससे अभी श्रद्ध दूनी तेजस्वी हो चुकी है। इससे यह सम्भव है कि प्राचीनकाल में यह तारका अत्यन्त तेजस्वी हो श्रीर बीच में यह तेज हीन हो गई हो। पर, श्रद्ध पुनः उसमें तेजस्विता हो रही है। उसके दृष्टिगोचर न होने कायदा श्रद्ध देख पड़ने से ही सात के बदले छु तारे मानने लगे हैं।

जिन लोगों की तेज दृष्टि है, वे श्रद्ध भी कृत्तिका में सात से अधिक तारे देख सकते हैं। कुल १४ तारे कृत्तिका से देखकर उनकी सापेक्ष स्थिति के विषय बौध्दिक बतलाने के कई उपाय रहते हैं। भिन्न २ समय पर केवल देख से देने हुए तारों की कुल संख्या २३ है। साधारण दुर्बल ने अनेक पर तो उक्त संख्या से भी तिगुने चीगुने तारे देख पड़ते हैं। बाढ़िया दुर्बल के द्वारा उससे भी अधिक तारे दिखाई देते हैं। श्रद्धा की मध्यमर्त्य मानकर डेढ़ अंग चौड़े श्रीर सवा दो अंग लम्बे चतुर्कोण प्रदेश में १४ वीं धेरी के कुल ६२५ तारे देख पड़ते हैं।

चौदहवीं धेरी में एक दो धेरियाँ नाँव उत्तरन पर दुर्बल के द्वारा भी अधिक तारे नहीं दिखाई दे सकते। कर्षाँकि; उनमें अष्टपद तारों के प्रकाश के किरण दबा श्रीर दुर्बल की नाँव में से श्रद्धेन उनके निवेष्ट हो जाने से वे क्षुब्धिरिन्द्रिय की नहीं दिखाई देते। तो भी हम तारों के दमेन के विषय उपोत्तिरियाँ में एक से क्षुब्धिरिन्द्रिय का उपयोग किया है। कौटु पाँचने की नाँव पर काश के प्रायन्त मन्द किरण भी बहुत देर तक डालने से श्राप्यी रिपाम होता है। शतः उससे, जो अत्यन्त तारे दुर्बल के द्वारा भी ही दिखाई दे सकते, उन के चित्रपटों की भी गणना की जा चुकी है।

सन् १८८५ ईस्वी १८८८ में हेनरी नाम के उपोत्तिरी ने कृत्तिका ५ तारों की दो कौटु पाँच है। उनमें पर विषय में तीन पेटे के दन, तारे १४५१ तारे प्रतिक्षिप्तिरिन्द्रिय श्रीर दूसरे में ४ पेटे के अन्तर २३२१ तारे दिखाई दिये। उनमें बहुत ११ वीं धेरी तक के सभी तारों का अन्तर्भाव हो गया था। उसके अन्तरत ३०० वेला, शार्बई होलेज, ने कार्तिवेय का सिध कीया। उसमें, जिन तारों के मध्य में प्रकाश से उत्पन्न शब्द लम्बी-लंबी आग है, ६ पेटे में ६३२३ तारे प्रकट हो गये। इसके अन्तरत उससे भी अधिक समय तक शीश की तारका प्रकाश में रहने पर उस पर लगभग ५०० तारे प्रतिक्षिप्तिरिन्द्रिय हुए। इससे यह सिद्ध हो चुका कि हमें जितने तारे मानों से समय काकाश में देख पड़ते हैं, उससे दो तिहाई से भी अधिक तारे केवल एक ही मलय में हैं।

अब यहाँ एक प्रश्न है, कि आकाश के एक छोटे से भाग में कितने सहस्रों तारों का सापत है की कुछ सम्भव है या ? हो दृष्ट मानने में शान से उनके एक-एक पर ही होने का भाव होता है। इस प्रश्न का उत्तर देना उवा कठिन है। तो साधारण व्यवहल दाने के लिये कई सापत है। दो पों में भीतिक सम्भव मानने के लिये उनमें कुछ निमित्त सामान्य के देख पड़ने की आवश्यकता है। यों तो आकाश में अनेक ता, तारकागुम श्रीर तारकागुच्छ है पर पाँति, रिपति, क्य की भिन्नता के कारण उक्त पावरार्थिक निषट सम्भव नहीं रहता। तारका अत्यन्त दूरी पर होने से विवर देख पड़ता है। मानव में उन्हें कुछ तो गति होता ही है। जै, जिये तारों नि भिन्न २ दिशाओं कीर आकाश से दोनो में है।

तारों के घटक पदार्थ अनेक तरह के होने से उनका प्रकाश भी भिन्न २ वर्णों का होता है। अतएव, आकाश में एकत्र दिखाई देनेवाली तारका एक ही श्रावेय से श्रीर एक ही प्रकार से स्थानत्याग करती हैं श्रीर उनका प्रकाश भी एक ही प्रकार का है; इसके सिद्ध हो जाने पर उनके पावरार्थिक निषटतर भीतिक सम्भव के मानने में कोई आशंका नहीं होती।

गत शताब्दि के तीस सालीस वर्ष के अन्तर से लिये गये वेधों से यह साफ मालूम हो चुका है, कि कृत्तिका प्रदेश की लगभग साठ सत्तर विषेय तेजस्वी तारकों की परस्पर सापेक्ष स्थिति यथावत् ही है। सौ वर्ष की अवधि में उसमें बिलकुल भी फर्क नहीं हुआ। जिस समय भिन्न २ पदार्थों की सापेक्ष स्थिति में कुछ भी फर्क नहीं देना पड़ता, उस समय वे सभी रिपति या एक ही दिशा में प्रवास करते होंगे। कृत्तिका की अम्बा नाम की तारका प्रतिवर्ष ६ विकला के वेग से गगनी में स्थान त्याग कर रही है, यह बात मध्य वेध से सिद्ध हो चुकी है। अर्थात् यह कार्तिवेय संघ ही ६ विकला के वेग ॥ किसी विशिष्ट दिशा की श्रीर जा रहा होगा।

हम संघ में की विषेय तेजस्वी तारका अम्बोम्ब है, यह मानने के लिये एक श्रीर संबद्ध कारण भी है। यणुपट्टद्वयकर्म में से उनके प्रकाश के प्रपकरण से जो यणुपट्ट देखे गये, उससे मालूम हो गया कि वे सभी एक ही प्रकार के हैं। इससे यह सिद्ध है, कि इन सभी तारों के घटक द्रव्य भी एक ही तरह के होंगे। अर्थात् सांर संघ का जनकय श्रीर नियामकय किसी न किसी एक ही शक्ति की श्रीर होना आवश्यक है।

सूर्य प्रदमाना के सहित उपोत्तिर्भुवन में प्रति सिकड १२ मील के वेग से अभिजित नक्षत्र की दिशा में प्रवास करता है, यह अनेक वेधों से सिद्ध हो चुका है। पर, कार्तिवेय सच इससे सितकूल उत्तरी दिशा का अर्थात् अभिजित नक्षत्र से दूरी पर जा रहा है। जिस प्रकार रत्न पर सवार होने पर, पूर्व दिशा की श्रीर जा रहा है, हमें मार्ग के घुल, रंभे पहरद सिध पदार्थ, उनकी गति भासमान होने पर भी, पश्चिम की श्रीर जाने दिखाई देते हैं, उसी प्रकार यदि कृत्तिका संघ की गति भी केवल भासमान ही मानी जायगी तो सूर्य से इस संघ का अन्तर सरलता से जाना जा सकता। यह अन्तर लगभग १६० प्रकाशवर्ष है। इससे सूर्य प्रति सिकड २=६००० मील के श्रावेय से प्रकाश-लहरी की कृत्तिका से सूर्य तक पहुँचने के लिये १६० वर्ष लगेंगे। सूर्य से पृथिवी लगभग ६ करोड़ मील दूरी पर है। कृत्तिका तक वेग लगभग १ करोड़ अन्तर होंगे।

यदि कार्तिवेय तारकों का संघ अपनी दूरी पर होगा तो उतका बहुत विशिष्टर होना चाहिये। शंका की मध्यमर्त्य मान कर ३ प्रकाशवर्ष की श्रिया (Chord) से घुल र्चिया जायगा तो उनके भीतर बहुत सभी तारकाओं का समावेश होगा। हमने कार्तिवेय का विमलर का अनुमान ही मकता है। पर, उनका हमने भी कई गुना अधिक-किरार होना सम्भव कहा है। यदि सूर्य ही परमान स्थान से दृष्ट कर दृष्ट संघ में रत्न दिशा जाय तो हमें उतका प्रकाश ही नहीं दिखाई देगा। उस सूर्य की श्रावेया १५० गुना तेज शंका का है। तुला श्रीर अग्रमर्त्य भी उक्त प्रकार के सूर्य से अधिक तेजस्वी है। अर्थात् हम छोटे से साधारण सूर्य में हमें प्रति दिन प्रकाश देनेवाले सूर्य की श्रावेया कई श्रीर तेजस्वी कई सूर्य हैं। शत यदि कार्तिवेय संघ की एक स्वयन्त उपोत्तिर्भुवन माना जायगा तो भी क्षुब्धिरिन्द्रिय नहीं होगा।

कृत्तिका नक्षत्र में श्रीर कई चमकदार हैं। पोटुप्राणी की सदा वला से उसकी कई चमकदारगुणें बालों का पना चला है। हेनरी के नाँव हुए दूसरे विषय में अग्रमर्त्य के अत्यन्तान अग्रत अग्रमर्त्य भी देना पड़ा, जिससे उसका घुलान नाम मार्यक हो गया। ग्रीस ही दुर्बल के द्वारा वह आकाश प्रत्यक्ष देख पड़ा। उसके बाद कौटु पाँचने का नाँव अधिक देर तक प्रकाशविमुख रहने से हुआ, अग्रमर्त्य की, अग्रमर्त्य श्रीर अग्रमर्त्य सभी मध्यमर्त्य आकाश में उभरी हुई दिखाई हैं। केवल इन ही नहीं बरन साग संघ भी उक्त आकाश में उलनर हुआ दिखाई दिया। इससे मध्य की भीतिक घटना कीर पावरार्थिक सम्भव बड़ा हाल मालूम हो सकता है।

आकाश में सूर्यो घुलानर दिखाई देने हैं। उनसे हमारे आकाश पूर्वार्ध का विमल आकाश होना का। र्चियां उग्रीने नियम, आकाश कीमुक्त किरार अत्यन्त अनीविचार बाह्यकार सांर श्रीर दृष्टमग्न श्रावेय में दृष्ट दिखे हैं। उग्री की अत्यन्त के वन पर वैदिक कीर

दैनिक बातों का साथ देकर उन्होंने अपना प्रत्यक्ष अनुभव चमत्कारिक कथाओं में संकलित किया है। मानवजाति की वात्स्यायस्था में कल्पना का ही अधिक जोर होता है। पर, यथामानकाल में

कल्पना का सुख और शोधकता से साथ करने से देशी अधिक चमत्कारपूर्ण होती है। इसका नम्र विषयक अनुभव भी इसका अच्छा दिग्दर्शक है।

प्रो० लक्ष्मणदास मुनीम ।

(लेखक—भीरुत रमाचन्द्र अग्रवाल ।)

Music is ingrained in the human frame; it is the voice of the soul and gives utterance to its griefs and its joys, its scorn and its reverence, its antipathy and sympathy. x x x x x x x

But music has far more important and useful qualities. It refines, it elevates, it educates, it strengthens x x x x x x x

It revives the careworn mind and imbues the careless one with greater life, it is the most potent and yet the cheapest of medicines. x x x

—V. N. Bhatkhande.

संगीतविद्यायाद्यपि अर्थाचीन समय में अधिकतर मनोरंजन की ही वस्तु मानी जाती है, परन्तु अब वहाँ इसकी वास्तविकता भी स्वीकार की जाने लगी है। कुछ पाश्चात्य विद्वानों ने अपने सहयोग से यह प्रमाणित कर दिया है, कि इस विद्या से माना प्रकार के रोग तक अच्छे किये जा सकते हैं। इस विद्या के भारतीय विद्वान सर सीरीन्द्रमोहन ठाकुर ने एक स्थान पर कहा है—

'Sages seek salvation by adopting the अनारत नाद worship. The उपासना being impracticable to the ordinary man, he tries the आहतनादोपासना—method which possesses the quality of pleasing mankind. As music comes within the purview of आहत नाद, the utilising of the art of music for the purposes of worship of the Deity by man is held to bring him salvation.'

अतः स्पष्ट है कि संगीत से हमें मनोरंजन के अतिरिक्त अन्य अनेक वड़े से लाभ भी है और विशेष करके भारतीय संगीतविद्या से, जो कि अपने गुणों और अंगों में सम्पूर्ण है, अतीव लाभ है। संसार की सभी आतियाँ, विदेशकर संगीत विद्या में भारत से अवश्य पिछड़ी हुई है। विदेशियों की संगीत विद्या अपनी ही नहीं बल्कि भारतीय संगीत की शतांश भी नहीं है। स्वयं सर विलियम जेम्स ने भारतीय संगीत विद्या के सम्बन्ध में स्वीकार किया है, कि 'यह उन्नत एवं पूर्ण विद्या है।' हमने प्रकट होता है कि हम लोग इस विद्या के लिये किसी के सुँह की कोर नहीं लाह सकते। अपना हम लोग इसके सम्बन्ध में किसी से गुला सेते को पात्र नहीं है। इस के अतिरिक्त हमें यह पूर्णतया सर है इस विद्या में हम लोग से बाकी भार नेंजोय। अस्तु।

हमारे परिचयायक प्रो० लक्ष्मणदास मुनीम भी इस विद्या के हमें गिने विद्वानों में से एक प्रतिभाशाली विद्वान हैं। संगीत विद्या के अनुपमपत्र संपादक प्रकाश के कारण इस विषय की कोर कोई गिरेख रॉलियां प्रणीत में प्रकटा नहीं दिखाई देता। यह स्वयं-गिद बात है कि मानवजाति किसी जगदीश विषय की कोर ही

सकती है। इसलिये हमारे देश में संगीत विद्या के विद्वानों की लियों पर ही गिने जाने योग्य हैं। मुनीमजी संगीत विद्या के आत्यन्त प्रेमी एवं अध्ययनशील पुरुष हैं।

आप अग्रवाल वैश्य जातीय हैं। प्रयाग ही में आपका निवास स्थान है। आपके पिता भी संगीत के प्रेमी और ज्ञानी हैं। मुनीमजी का संगीत-जीवन मास्टर मदन की प्रीति से आरम्भ हुआ था। एक दिन, जब आप अठ्ठावसु थे तब एकान्त में पिता से सुने हुए कुछ गाने गा रहे थे, इनके पिताजी ने इन्हें गाने सुना। फिर क्या था, वे अत्यन्त प्रसन्न हुए और दूसरे दिन से ही उन्होंने इस विषय की शिक्षा आरम्भ कर दी। कुछ दिनों के बाद आप संगीत प्रेमी सज्जन के पास भेजे गये, वहाँ इन्होंने गान-बाज की शिक्षा प्राप्त की। स्वर्गीय गोस्वामी श्रीमतीमहालालजी से भी इन्होंने इस विद्या की विशेषकर राग रागिनियों का अच्छा ज्ञान किया। गोस्वामीजी से शिक्षा प्राप्त कर इनके ही कथनानुसार कथामनुज्ञा भी गाने दिया है संगीत विद्या सीखते लगे। इसे इन्होंने ८ वर्ष तक संगीत का अच्छा ज्ञान किया। और २ आपकी भी प्रसिद्धि बढ़ गई।

दूर २ से इस विद्या के प्रेमी आप से जानने लेने की आने लगे। मिश्री के कहने से आपने परोपकार तथा मनोरंजनार्थ 'सरस्वतीसंगीत समिति' स्थापित की। इससे संगीत का प्रचार हुआ और लोगों में इसके प्रति भी उत्पन्न हुई। लोगों के अत्युत्थे से आपने 'सरस्वती संगीत-विद्यालय' भी खोला। इसके पुनर्लेने ही मुनीमजी के कई अलग-अलग संगीत की शिक्षा के लिये इसमें सम्मिलित हो गये। 'लौंडर' के उप-सम्पादक प्रो० लालमयजी जोशी ने भी इसमें अच्छी सहायता की। भारतीय संगीत विद्या विद्यार्थी भी इस विषय में आपका आग्रह प्राप्त करके हैं।

आपने स्वयं बहुत सी स्वर लिपियाँ गूढ़ की और निकाली हैं। आपने हमारा यहाँ नियन्त्रण है, कि आप इसी मानि करने में जो अग्रिम गगन पर आगमोय संगीत विद्या की उन्नति कर रहे हैं।

मातृभूमि महोदय से विदेश प्रीति एवं उनकी स्वर लिपियों के सरल होने के कारण मुनीमजी ने उनकी ही लिपियों का अपने विद्यालय में प्रयोग किया। मुनीमजी संगीत विद्या के विद्वान हैं ही, परन्तु उसकी सामयिक गति पर भी आप विशेष ध्यान देते हैं। बंगाल और महाराष्ट्र में संगीत विद्या के सम्बन्ध में उन्नति और परिवर्तन का रहे हैं उन्हें आप विशेष रूप से जानते हैं। नवीन प्रकाशित स्वर-लिपियों पर आप गूढ़ विचार करने हैं और उनके प्राचीन लिपियों के भेद की भी विवेक में देखते हैं। बहुत प्रकाश के देशी तथा विदेशी बाजे बजाने में आप गूढ़ हैं।

आपने हमारा यहाँ नियन्त्रण है, कि आप इसी मानि करने में जो अग्रिम गगन पर आगमोय संगीत विद्या की उन्नति कर रहे हैं।



प्रो० लक्ष्मणदास मुनीम ।

जगत का इतिहास और उसका अध्ययन ।

(३)

लेखक:—श्रीयुग सीताराम केसन दामले, बी. ए. एल. एन. बी.

पर, यदि कोई पूछे, कि मुसलमानों के अपार सामर्थ्य का वर्णन करने से हमारा क्या लाभ हो सकता है, तो उन्हें एक उत्तर दिया जा सकता है । हिन्दुजानि मुसलमानों के द्वारा परतंत्रता रूपी जाल में फँस जाने से कई हमारे ही लोग हमें मोचा बलाने के लिये लाने मारा करते हैं । किन्तु मुसलमान-धर्म के लाने हम से ॥ केवल भारत ही पाशाकान्त हुआ, बरन पूरेप्रायः दोमन साम्राज्य के अग्रविह राज और स्पेन देश के क्रिश्चियन राज की भी मुसलमानों ने अपने पराक्रम बलशायी । मुसलमान-धर्म की स्थापना के अनन्तर केवल ४६ वर्षों के अनन्तर ही मुसलमानों ने इस्लामनिया पर चढ़ाई की । और, भारत पर मसूद गज़नी की चढ़ाई होने के लगभग दो शताब्दियों के पूर्व ही रोमन साम्राज्य के पूरे भाग और स्पेन को इस्लामधर्मियों ने आक्रांति किया था । भारत में मुसलमानों का स्थायी राज—सारे भारत में नहीं बरन केवल दिल्ली के आसपास के प्रदेशों में—सन् १२९६ ई० के अनन्तर प्रस्थापित हुआ । पर, रशिया पर तो मुगलों ने १३ वीं सदी में ही चढ़ाई की थी । उनके बादो नाम के सेनापति ने रशिया की कीच और मारको नाम की राजधानियों को हस्तगत कर लिया था । और, जर्मनी की सीमा तथा बाल्टिक सागर के तट तक उनके और मुगलों की सेनाएँ फैल गई थीं । सैबेरिया के टोबोलस्क नाम के नगर में भी बोट नाम के एक मुगलपुत्र ने ३०० वर्ष तक राज किया था । बाद के आई शैबाली को ने १४००० मुगल-कुटुम्बों को साथ ले जाकर, सार्वेनिया देश के भयावहन प्रदेश में मुसलकर, तौबोलस्क नगर में मुगल राज स्थापित किया था । और, बाद में पूर्वीय यूरॉप के उत्तर भाग पर ४०००० सैनिकों सहित चढ़ाई की थी । उस चढ़ाई का हाल गिबन ने अपने इतिहास में बढ़े ही आश्चर्यमय शब्दों में लिखा है ।

गिबन का इतिहास हमारे सुधारकों की दृष्टि में तुच्छ अल्पपुरुष या स्कन्दपुत्र के सदृश नहीं है । उसमें तुर्क और बाद के पराक्रमी का वर्णन उसने हमारा समस्त, पक्षपूर्ण और आश्चर्यमय लिखा है, कि वह पक्षाघात वैचारिक कथा से भी कहीं अधिक बढ़िया हो गया है, जिससे वह घटना असम्भव मान्य होती है । इन दिनों जित प्रदेशों में तुल्य हो रहा है, वहीं पर तुर्क और बाद ने घिसावण पराक्रम किये थे । अतः उसका परिचय लोगों को कराने के लिये हम गिबन के उस वचन का अनुवाद लिखते हैं ।

“जिस समय तुर्क और बाद ने अपने काश्गियन साम्राज्य के उत्तरीय प्रदेश की ओर, उस समय उसके साध ४०००० सेना थी । उसने सन् १२३४-१२३५ में यूरॉप पर चढ़ाई की । बाद की सेना हमनी जल्दी और उल्लास से यूरॉप में घुसी, जिससे उसने छः वर्ष में ही यूरॉप की पश्चिम का ३ भाग आक्रमण कर लिया । उसके लोभ ने अपने घोड़ों की सहायता से पश्चिम और यूरॉप की बड़ी-२ दायें में की थी । ये चमड़े की रस्सों की नीकड़े बनाकर उनके आघातियों की से कर्तव्य रूप पश्चिम नदियों का पानी बर्तने के रूप में परिवर्तित राजपति पर उस पर से वे अपना सामान घोड़ों पर अथवा गाधियों में लाद कर लिया ले आते थे । तुर्क, हवन, आरुद्राधान, काश्गियन का प्रदेश और सार्वेनिया की हस्तगत करने के बाद में रशिया में प्रवेश किया । रशिया के बड़े बड़े ड्यूक अर्धोस हस्तगत और राजाओं में आपस में दूट हो जाने से रशिया शीघ्र ही शत्रुओं के चंगुल में पतन गया । बाद के सैनिक तुर्क नियोनिया से काने समुद्र तक फैल गये । और, तुर्क सेना ने रशिया की गुरानी राजधानी कीच और मर राजधानी मारको की चोर बहुत ही लूट ली । पश्चिम राजधानियों की चोरलराही सैनिक और लाक्षणिक की, पर उस चढ़ाई के बाद से, लगभग दो ही वर्ष में कश्चिया पर तुर्क

और मुगलों का प्रभाव रहने से, रशिया की जनता में जित लोगों के अल्पयुक्तों का अल्प प्रवेश होजाना ही रशिया की बड़ी रानि है । तुर्कों ने रशिया को पादाभूत कर के वहाँ पर अपनी राजसत्ता की हड़ स्थापना की । तदुपरान्त बाद ने पोलैंड पर भी चढ़ाई की और पोलैंड से आगे की बड़कर जर्मनी की पूर्वीय सीमा तक अपने सैनिक भेजे । उसने सुलिन और केकी शहर नष्ट किये और लिगनील के युद्ध में सार्वेनिया के ड्यूक और पोलैंड के पालदारस लोगों का सहाय किया तथा उसमें असफलता पाये हुये सरदारों के दाहिने कान काटकर उसके बड़े २ कान पैल भर लिये । बाद की बाद तुर्की में गया । यद्यपि बाद के उसकी सेना के साथ रहने या न रहने का कुछ भी पता नहीं चलता तथापि यह सिद्ध है, कि उसका पराक्रम उसके सैनिकों के रोम रोम में घुसा हुआ था । हंगेरियन की बाद के सैनिकों के कार्ययधन का न लोप करने का पूर्ण विभाव था । पर, वह सेना तो अल्पकाल ही में कार्ययधन की लोप गई । पहले तो हंगेरियन की बाद के हंगरी पर घड आने की लूबर की मूठ मालूम दी । पर, जब बाद के सैनिक हंगरी में घुसे तब कई हंगेरिया के राजा चौपे बेला ने अपने विषय और ड्यूकों की सहायता से क्षणिक काल ही में स्वराज्यस्थाप के लिये स्वसेना सुसज्जित की । किन्तु बाद की अज्ञीत सेना के समुच्च उस सेना की दाल नहीं गल सकी । बाद की सेना ने डेन्यूब नदी के उत्तरीय हंगरी का सारा प्रदेश केवल एक ही दिन में हस्तगत कर लिया । और, शीघ्रभ्रष्ट में उस प्रदेश की प्रजा की बहुत ही बुरी गति की, कई नगर, बेलायत और मार्पेनामोदिर नष्ट किये और उनके स्थान पर नुर्सी के देर लगा दिये । हंगेरियन का न केवल तुल्य ही में कुलेश्राम किया गया बरन उनके कई लोगों के शरण आ जाने पर भी उनसे प्योती की फसल कटवा कर खित प मार डाल गये ।” यह वर्णन गिबन का ही लिखा हुआ है । अपौरुषतम् हमने हमने अपनी ओर से कुछ भी नहीं मिलाया है । उस चढ़ाई से हंगेरिया के केवल तीन नगर ही शेष रहे । और, हंगरी के उर्दीवी राजा बेलास की कुछ समयतक पक्षिपातिक समुद्र के द्वीपों में अपने अन्तिम अभाव के दिन बिताने पड़े ।

संदिन बंध की बस्ती के सभी देशों पर उस हलचल का परिणाम हुआ । उस समय जो लोग स्थान भ्रम गये थे, उनके ठान शत्रु के हट पराक्रम की बात सुनकर बाल्टिक सागर के तट पर के राष्ट्र भी अमनोली हो उठे । पर, बाद की सेना यहाँ तक नहीं पहुँच सकी । पर सेना हंगेरिया के आसपास के पश्चिम, बोस्निया और बलगेरियाकर प्रदेशों की लूट करती हुई, डेन्यूब, नदी के तट का परिभ्रमण कर के, पुनः पाल्ता की के तट की ओर विधाम भेने के लिये चल दी । और, उसने एक भयावहन और निर्जन प्रदेश में माराई नामक नगर बसाकर वहाँ के भय प्राणाद में अपने सिरिग्रह के अन्तर्गत का विधाम का समय सुयोग्यता में बिताया ।

तुर्कस्थान के पराक्रमी मुसलमानों ने पश्चिम की ओर जर्मनी और हंगरी तक आने विजय-पथ चढ़ाया । और, पूर्व में चीन देश की पादाभूत किया । यंगोत्रा में उत्तरीय चीन का साम्राज्य नष्ट होकर बिना ही उसीके पराक्रम दुर्जन गाँव समग्र चीन देश, बोस्निया, काशगर, चींगु, टैकिंग, चीनिया और मन्चूरिया देश पादाभूत किये तथा बड़ी भारी जनसमुदायन का मारा-पतन हो आया । पर भी चढ़ाई करने का मनसब किया । पर, उसकी लयगन एक मास अल्पसुन्दर हो मार मृत्यों में मर हो जाने के कारण वह आयात पर चढ़ाई नहीं कर सका ।

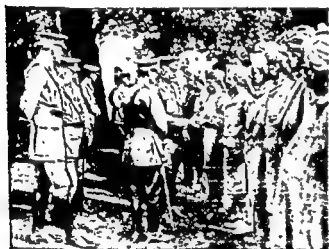
जिन पराक्रमी तुर्क, बंगों ने पूर्व में चीन के समुद्रीय तट और पश्चिम में बाल्टिक सागर के तट के बीच की विभिन्न भूमि की

कोड़पत्र-हिन्दी-चित्रमय-जगत्, अगस्त १९१६ ।

लॉर्ड किचनर भारतीय वीरों से मिलने गये थे ।



मॉरहस्त नाम के एक घायल सुवेदार से लॉर्ड किचनर मिले ।



भारतीय सैनिकों के लिये बनाये हुए अस्पताल के घायल सैनिकों के प्रति लॉर्ड किचनर सदायुधुनि प्रकट कर रहे हैं ।



मरुतल के बरौ से बचने के लिये डूब के देशों में समझा लपेट रहे हैं ।

संदान हस्तगत करने की युक्तियाँ ।



जर्मन खानदान

युद्ध



एक मरुतल के बरौ से बचने के लिये डूब के देशों में समझा लपेट रहे हैं ।



बार्न का मेडी हॉर्टिज भवनगत ।



अस्पताल के दरवाजे में चायल भारतीय सैनिक भो ।

मेड वरजीवनदास माधवदास कपोल बोर्डिंग स्कूल ।



मेड वरजीवनदास माधवदास कपोल बोर्डिंग स्कूल की छात्राओं की तस्वीरें । ये छात्राएं हैं ।
 ये छात्राएं हैं । ये छात्राएं हैं । ये छात्राएं हैं । ये छात्राएं हैं ।

भारतिया स्वयंसेवक संघ, बम्बई ।



अनाथ विद्यार्थीगृह, पूना, के विद्यार्थी श्रावणी कर रहे हैं ।



कन्याशाला के बच्चों के साथ एकत्रित किया।



श्रीमती कन्याशाला के बच्चों के साथ एकत्रित किया।



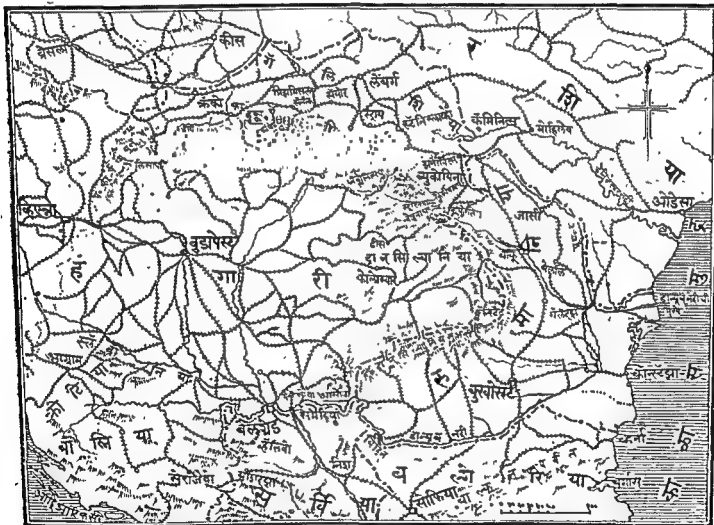
अगस्त मास का महायुद्ध ।

लेखकः—ऑगुस्त कृष्णजी प्रभाकर राजिवर वी. ए.

रुमेनिया और सार्बेयियन पर्वत ।

जुलाई मास की तरह अगस्त मास में भी मित्र राष्ट्रों की ही जीत रही। और, अगस्त मास के अन्तिम सप्ताह में मित्रराष्ट्रों में रोमेनिया के सम्मिलित हो जाने से तो उन की सेना में ७० लाख सेना की अधिकता हुई, जिससे अन्तिम सफलता की आशंका निर्मूल रही। पर, रोमेनिया के मित्रराष्ट्रों में सम्मिलित होने के कारणों और उसके युद्ध में भाग ले लेने से बदकाम प्रदेश तथा महा-

परिणाम नहीं हुआ। रशियन सेना लेकर उन और अर्मांनिया के प्रदेश में अच्छी सफलता मिली। सही, तो भी उस और कोई विशेष महत्व की घटना नहीं हुई। अगस्त मास के आरंभ में तुर्क सेना ने खेज की नहर की ओर कुछ हलचलों की और प्रथम सप्ताह ही में लगभग १५-२० हजार सेना, कांटिया प्रदेश की ओर से, रशेज की नहर के १५-२० मील के फासले पर पहुँचा दी। वहाँ पर अंग्रेजों तथा तुर्क सेना में दो दिन तक भीषण सामना हुआ। यद्यपि तुर्कों के साथ बड़ी २



रुमानिया और सार्बेयियन पर्वत ।

युद्ध पर होनेवाले परिणामों का विचार करने के पूर्व अगस्त मास के प्रथम तीन सप्ताहों की महायुद्धीय परिस्थिति का अध्ययन करना आवश्यक है। जुलाई मास की तरह अगस्त में भी आँस और रशिया की रणभूमि पूर्णतया आगुलायका में ही, इटाली की रणभूमि पर चरल-चरल युद्ध हो गई थी तथा तुर्कस्थान की अरबना सिर पटक रहा था। केवल मेसोपोटेमिया की ओर गहरा आगति ही। अगस्त के पहले यूरोपीय और एशियाई नदियों के संगम के पास १२० मील से भी अधिक गर्मी पहले से अंग्रेजों सेना अधिक हलचल नहीं कर सकी। और, तुर्कों के पास अधिक सैनिक बल न होने से वह भी उस को चढ़ाई नहीं कर सका था। अतः उसने अरबों की अंग्रेजी सेना का नाश करने के लिये उसकाया, पर उसका कुछ भी

तोपे और जर्मन गोलादाज से, तथापि तुर्क सेना की गूढ़ शक्ति हुई, जिससे उसे २५-३० मील तक विद्रुह जाना पड़ा। तुर्क सेना के विद्रुह जाने से उसने अपनी बड़ी २ तोपें दौपे हो पड़ा ही तो भी अंग्रेजी सेना ने ३-४ हजार तुर्कों को कैद कर लिया और सात-आठ हजार तुर्कों की शराबों की। तुर्क सैनिकों की एक पर पानी पीने की न मिलने से ही उनकी शक्ति हुई। सामान्य में देखा जाय तो तुर्कों की अगस्त मास की रणभूमि पर चढ़ाई करने की अनुमति समय नहीं था। फिर उसने चढ़ाई क्यों की? हमने तो उसका पता। उद्देश्य देख पड़ता है कि उस और अधिक हलचल करने में सम्मथनः अंग्रेजी सेना का ध्यान विध्वंस्य रणभूमि पर से हटकर अंग्रेजों की ओर आकर्षित हो जाय। पर, उस चढ़ाई से तुर्क सेना की ही



निर्वलता सिद्ध हो गई और स्वंत्र की सुरक्षितता के विषय में किसी बात की आशंका नहीं रही। महायुद्ध में रोमेनिया के सम्मिलित हो जाने के पूर्व ही, स्वंत्र की नहर के पास, तुर्की के मनुष्यबल का रहस्य समीप पर भलीभाँति प्रकट हो गया था। इसीसे अगस्त मास में तुर्कों की रणभूमि पर अंग्रेजों की सफलता मिली। इटली की रणभूमि पर दृष्टिगत करने से भी ऐसा ही दृश्य दिखलाई देता है। अगस्त के दूसरे सप्ताह में इटली की सेना ने इसांजो नदी को लांघकर गेरीजिन्ना नाम के नगर को हस्तगत कर लिया। गत दस महीनों से गेरीजिन्ना को हस्तगत करने के लिये अनेक युक्ति-प्रयुक्तियाँ सोची जा रही थीं; अत आस्ट्रिया ने वहाँ पर शक्ति सैनिक प्रवृत्त कर रखा था। पर, इटली ने वहाँ बहादुरी से उक्त सैनिकों को जीत लिया, जिससे इटली का, दो मास पूर्व की दृष्टिसे प्रदेश की विस्तार का, कलंक छुल गया। गेरीजिन्ना के पास इटली की सेना को बड़ी भारी सफलता मिली। पर, अगस्त मास के तीसरे सप्ताह के अन्त तक गेरीजिन्ना के पूर्व में वह आगे की नहीं बढ़ सकी। युद्धार्म्भ से अभी तक इटली को ऐसी सफलता नहीं मिली थी। इसके आतिरेक यह सफलता भी दृष्टिसे की आस्ट्रिया की चढ़ाई को पीछे हटाने के अन्त उद्देश्य से मिली है। इससे यह सिद्ध हो चुका है, कि संकट के समय भी इटली की सेना अपना सच्चा पराक्रम बतला सकती है। जब से इटली ने ट्रिस्टी का प्रदेश आस्ट्रिया से छीन लिया है, तब से उसके मनोरथों को नया श्राव्य प्राप्त हुआ है। महायुद्ध में इटली के सम्मिलित हो जाने पर पाँच छ' महीनों के अन्तर समी लोनों का यह दृढ़ ज़्याल हो गया था कि उसने स्वयं ही युद्ध में योग दिया है। और, जब इटलीयन सेना ट्रिस्टी को छोड़ी तथा आस्ट्रिया दृष्टिसे प्रदेश में घुस गया, तब तो यह निश्चित हो चुका कि मित्रों की इटली की सहायता मिलना तो दूर रहा, उतले उनको ही उसे सहायता करनी पड़ेगी। पर, शीघ्र ही इटली संभल गया और वह केवल अपने पैरों ही नहीं खड़ा रहा बरन उसने इसांजो की ओर ऊँचा उठकर आस्ट्रिया को धर दबाकर गेरीजिन्ना को ले लिया, जिससे मित्रराष्ट्रों को इटली का सामर्थ्य मालूम हो गया। इसीसे इटली के दिष्टी प्रदेश को आस्ट्रिया से छीनते हुए देखकर रोमेनिया को भी ऐसी-सावेनिया के प्रदेश को उस से छीन लेने की इच्छा उत्पन्न हुई।

सारोश, पश्चिमीय रणभूमि की एककाओं ने ही रोमेनिया को उत्तेजित किया। यद्यपि जुलाई मास में अंग्रेजी सेना बहुत कुछ आगे की और बढ़ी, पर अगस्त मास में उसकी गति अत्यंत मंद हो गई। जर्मन सेना ने अंग्रेजी सेना पर रूढ़ धावे किये, पर उसकी दाल कहीं पर भी नहीं गली। अगस्त मास में यद्यपि अंग्रेजी सेना भीमबाल को हस्तगत नहीं कर सकी, तथापि वह अब भी उसको पूर्ण की ओर से घेरा लगातार का प्रयत्न कर रही है। फ्रेंच सेना भी पैरीसी प्राय की अगस्त मास में नहीं ले सकी है। तो भी यह अंग्रेजी सेना की तरह आगे की बढ़ रही है। जुलाई और अगस्त मास की अंग्रेजी तथा फ्रेंचों की चढ़ाई की प्रगति की बतलाने के लिये अग्रगण्य एक विश्व दृष्टा गया है। उसका श्रवणोक्त करने से मालूम हो जायगा कि पहले हमने में मित्र सेना जितने भील आगे की बढ़ सकी थी, अगस्त मास में यह केवल जीतें हुए मुक्त की ही रखा करती रही। उनको प्रगति हो रही है, पर उसकी गति अत्यंत मंद नहीं है। बर्लिन के पास अगस्त सेना को जमी दशा हो गई थी, ठीक वैसी ही दशा, अगस्त मास में, मोनार्चों के तट पर अंग्रेजों और फ्रेंचों की हुई। अंग्रेजों की चढ़ाई मित्रिय हो गई और मोनार्च नदी की चढ़ाई को किले की लड़ाई का स्वरूप प्राप्त हुआ। पर, अंग्रेजों और फ्रेंचों की यह मंद गति रोमेनिया को कैसे उत्तेजक हुई? अंग्रेजी और फ्रेंच सेना लगभग डेढ़ परे तक पोशिप करने पर भी जर्मनों की सेना को नहीं फोड़ सकी है। तो फिर रोमेनिया जिस तरह से अपने पराक्रम पर विश्वास रख रहा महायुद्ध में कैसे सम्मिलित हुआ? यद्यपि अगस्त मास में अंग्रेजी और फ्रेंचों की जर्मनों का हृष्ट भंग करने में सफलता नहीं मिली, तथापि यन्त्र की मास के सामर्थ्य ने यह माननीय विजय हो चुका है कि यह मित्रों में शत्रुओं से लड़कर उनका मात करके भी मातक का गई है। और, ये सब कार्य में गरीब हो रहे हैं। जुलाई मास में जर्मन सेना बर्लिन पर गुर धावे कर रही थी, पर अगस्त मास में वह सोमो पहुँ गई।

केवल इतना ही नहीं बरन उस की अथवा फ्रेंच की आगे की छः मास तक बर्लिन पर भीमवृत्त संग्राम होता रहा, तो भी जर्मन सफलता नहीं मिली, जिससे तोषों के मोर्चे लगाने में जर्मनी की अकल बर्लिन के पास ही मारी गई। यह इसी गुण के अन्त में १९१४ में रशिया में सफलता प्राप्त कर सकी थी। पर, उसका उक्त कोषिद्वय मारा गया था कि तत्काल राष्ट्रों की दृष्टि जर्मनी की गिर गया। इतने में रोमेनिया का मन भी, सार्वभौमिक चेत से, ललचाया। तब उसे यह विश्वास हो गया कि अंग्रेजों, फ्रेंच सेना जर्मनी के सैनिक द्यूध का छेद भले ही न कर सकें, तो भी वे जर्मनों के मुख्य बल को फ्रांस की तरफ धकेल देंगे, और, उसे घेरे २ भूट करने में भलीभाँति समर्थ हैं। सायं जर्मनी की तोषों के विशाल स्वरूप का मध्य बर्लिन की बग घटाया और जर्मन सेना का विलार अंग्रेजों और फ्रेंचों की व ने सम्पादित किया, जिससे रोमेनिया निर्भीक हो गया। अब यह है, कि उसके निर्भीक हो जाने पर भी उसे सफलता की आशा कैसे हुई? बर्लिन के पास की जर्मनी की अस्तकता जिस कार्यकारी घुल का बीज बाँया; पंगलो-फ्रेंचों की चढ़ाई से कि कार्यकारी का अर्थ उलट उत्पन्न हुए, इटली की सफलता नेत्रियन को प्रभावित किया; यहाँ रोमेनिया को सम्मिलित करा लेता है रशिया की कार्पेथियन की चढ़ाई से साध्य हो गया। यहाँ सेना ने जून मास में, आस्ट्रिया पर चढ़ाई करने का आरम्भ किया था और, दो-ब्रदरों मास में उसे ट्यूर्कीयाना की लेह का कार्पेथियन तक पहुँच गई, ट्यूर्कीयाना के उत्तरीय सत प्रदेश को जीत कर उस ओर के कार्पेथियन के घाट भी उसने पर गत कर लिये तथा उत्तरीय गैलाशिया के कोषल और लेमन को घेरा लगा कर दो-तीन मास में सोला-सोल आस्ट्रियन सैनिकों को जर्जर कर डाला। उपर पश्चिमीय रणभूमि पर भी फ्रेंच की अंग्रेजी सेना ने जर्मनी की धर दबाया था और पूर्ण रणभूमि में रशिया ने आस्ट्रिया का काम तमाम कर डालने का निश्चय कर लिया था। स्थिति देखकर रोमेनिया का भी जी ललचा। अस्तु। आस्ट्रिया की जर्मनी के आसन को हियाने का रशिया का यह चीपा प्रयत्न ही महायुद्ध का आरम्भ हो जाने पर, जब कि जर्मनी बड़े और शीघ्र वेतिजय और फ्रांस में घुस रहा था, उस ने पूर्वगोश का चढ़ाई कर जर्मनी की नाक में दम ला दिया था। उस समय सेना पति (हैडक्वार्टर) ने पूर्व प्रशिया की सीमा पर के सहायक में रशिया को फेंका कर उस संकट का निवारण किया। दूसरी बार, जर्मनी जर्मन सेना यिरेल की चढ़ाई में जुड़ी हुई थी, उसने जर्मनी और पश्चिम पोर्लैंड को नै कर जर्मनी में घुसने का निश्चय किया था। तब जर्मनी को कलें की आशा छोड़कर जर्मनी सेना को रशिया की ओर भेजना पड़ा था। इस बार सेनागति (हैडक्वार्टर) ने रशियन सेना को घासी तक पीछे हटाया। पर, रशियन घासी के आसपास जर्मनी की दाल नहीं गलने दी। जर्मन सेना को घासी के आसपास रोक रखने के अन्तर, सन १९१४ में, शीत बरस को आने पर, रशिया ने पुनः चढ़ाई करने की डानी और उसने मित्रियन को हस्तगत कर, माय-अगस्त मास में सारे गैलाशिया को प्राप्त कर, उत्तरीय कार्पेथियन को लौघने का प्रयत्न किया। उस समय भीमवृत्त तोषों की बार आस्ट्रिया-जर्मनों का आसन टियागिया गया। इसी समय रशिया युद्ध में सम्मिलित हो गया। जनता का विश्वास हो गया कि, सन् १९१५ के दशावधि हो जाने से महायुद्ध की समाप्ति रशिया की ओर की एक दो मास में हो जायगा, पर जर्मनी को एक मास की अनुपेक्षा हो गई। पंगलो-फ्रेंच यीरों ने रशिया को सहायता की काँची में माल्य जर्मनी के सैनिक द्यूध पर बूढ़ धावे किये। और, जर्मन अंग्रेजों की सफलता प्राप्त होने पर भी अंग्रेजों की युद्धीय सार्वभौमिक अग्रगण्य जर्मनी को माल्य हो गया। यद्यपि अंग्रेजी सेना आगे की पर उसने उसका रहस्य मुक्त गया। इसीसे जर्मनी ने पश्चिमीय रणभूमि की युद्धीय सामर्थ्य पूर्ण की ओर भेज दी और हमने के के तट पर रशिया का पराक्रम कर उसे पीछे हटाया। इतने उस विस्तार में न डर कर पुनः बर्लिन की सेना पश्चिम पर गत मास में पैरी की बार आस्ट्रिया-जर्मनों का आसन टियागिया रोमेनिया यिरेल में सम्मिलित हो गया। अतः यह दोषी का निश्चयाने धावे आसन का बिना सैन्य गण्य किसे दृष्टाव्य हो सकता। यहाँ तो नौ बार यह आसन टियागिया रहा। यहाँ कि नौ बार

मंगेरिया की सेना उत्तर की ओर से नहीं पर वहाँ जा
कनी। और, जिना इसके सेलोनिका की ओर की बलगेरिया की
ना भी कम नहीं होगी, जिससे सर्पियन सेना मॉनस्टर प्रदेश में
हो चुक सकेगी। मॉनस्टर प्रदेश में सर्पिया की पुस जाने पर वहाँ
से, इंग्लियन सेना से खलश होकर, पेंगलो-फ्रेच सेना की बाई
इ निपटकर किये बिना पदार्द नदी के किनारे २ उत्तर में भीषण
लम्बा करते हुए नाश तक पहुँच जाना अत्यन्त कठिन कार्य है। अतः
असल फ्रान्सेज और विंडिन प्रदेशों में रोमेनिया सेना आस्ट्रो-जर्मनी
परामर्श नहीं कर सकेंगी, तो पेंगलो-फ्रेच सेना के, पदार्द नदी के
उत्तर से, डोरन से नाश तक पहुँच जाने पर भी युद्धोप
दि से विशेष लाभ न होकर उसके शत्रु-जाल में कैस जाने
की सम्भावना है। सारांश: रोमेनिया की डेन्यूब नदी
की शत्रुसेना का शत्रु छेदने पर ही सेलोनिका की पेंगलो-
फ्रेच सेना की दलबल अवलम्बित है। अतः अगस्त के अन्तिम
तक सितम्बर के प्रथम सप्ताह से अर्थात् और विंडोन के प्रदेशों में
आस्ट्रो-जर्मन और रोमेनिया के बीच भीषण सामन शुरू हो गये
, पर उन सामनों का परिणाम सितम्बर के पहले सप्ताह में कुछ
ही नहीं दिखाई दिया। यदि इन सामनों में रोमेनिया को अच्छी
सफलता मिलेगी तो उत्तर सर्पिया और दक्षिण सर्पिया के प्रदेश ही
सितम्बर-अक्टूबर मास के मुख्य रणक्षेत्र हो जायेंगे। और, यदि
वालोंवा और विंडिन के प्रदेश में रोमेनिया को सफलता नहीं
मिलेगी तथा उसे बेलग्रेड-नाश रेलमार्ग की शाखा के तोड़ डालने का
काम छोड़ देना पड़ेगा तो सर्पिया के बड़े बलगेरिया का प्रदेश
ही सितम्बर-अक्टूबर का प्रधान रणक्षेत्र हो जायगा। अतः बलगेरिया
का प्रदेश प्रधान रणक्षेत्र हो जाने पर रोमेनिया की सेना की कौसी
हवा होगी, इसी का अब विचार करें।

यदि बेलग्रेड-नाश की शाखा को छोड़ कर दूसरी ओर अर्थात्
सर्पिया फिलिपोपोलीस-पड्डियानोपल के प्रदेशों पर रोमेनिया
को चढ़ाई करने का मान लिया जाय तो उसे डेन्यूब नदी, विंडिन
और दक्षक के मध्य भाग में अर्थात् निकोपोली को लौंघकर इस्कर
नदी की तराई से सोफिया पर चढ़ाई करनी चाहिये अथवा प्रेवयान
के मार्ग का अवलम्ब कर फिलिपोपोलीस पर चढ़ाई करनी चाहिये।
अर्थात् डेन्यूब नदी को लँघ कर जाने पर सोफिया और फिलिपोपोलीस
को लक्ष्य के रोमेनिया की सेना आगे की बढ़ेगी, यह स्पष्ट है। डेन्यूब
नदी को लौंघकर इस्कर नदी की तराई और प्रेवयान प्रदेश को
रोमेनिया के ले लेने पर भी सोफिया-फिलिपोपोलीस के रेलमार्ग पर
आने के लिये बाधक पर्वत को लौंघना कठिन है। अतः बेलग्रेड-
कान्स्टेन्टिनोपल के मार्ग को लँघ करने के लिये विंडिन-आर्सावा के
प्रदेश में आस्ट्रो-जर्मनों का परामर्श करने में जितना लाभ होगा,
उतना लाभ विंडिन-दक्षक के प्रदेश की डेन्यूब को लँघने से नहीं
होगा। इसलिये रोमेनिया ने पहले हमले में ही विंडिन-आर्सावा के
प्रदेश में आस्ट्रो-जर्मनों का धर दबाया; यह बहुत ही अच्छा किया।
अब निकोपोली के पास भी बहुत सी बलगेरियन सेना एकत्रित हो
गई है और वह रोमेनिया की दक्षिण की ओर से धर दबाने के लिये,
आस्ट्रिया की सहायता से, डेन्यूब नदी को लौंघने का प्रयत्न कर
रही है। पर, सितम्बर मास में रोमेनिया की रणिया से अच्छी सहाय-
यता मिलेगी, जिससे वह डेन्यूब नदी को लौंघकर बलगेरिया
पर चढ़ाई कर देगा। रायचन सेना को चढ़ाई करने के लिये दो उत्तम
मार्ग हैं। अर्थात् या तो वह रोमेनिया के मध्य में आकर सोफिया-
फिलिपोपोलीस के प्रदेश में पुस सकती है या डेन्यूब नदी के मुख के
पास के रोमेनिया के डोडुजा प्रदेश में पहुँच कर वहाँ से दक्षक
और वार्ना के प्रदेश में से बलगेरिया में घुसकर काल समुद्र के तट
से तुर्की के एड्रियानोपल और कान्स्टेन्टिनोपल के प्रदेश में पुस
सकती है। सारांश: रोमेनिया के शामिल हो जाने से रशियन सेना
रोमेनिया में से बलगेरिया और वहाँ से इस्तेव्ल प्रदेश पर, बाले
समुद्र के द्वारा, चढ़ाई कर सकती है। इसीसे अगस्त के अन्तिम
सप्ताह में रशियन सेना रोमेनिया में से दक्षिण की ओर जाने लगी
है। अतः उक्त रोक रखने के लिये, दक्षक और वार्ना के आसपास
की रोमेनिया की सेना को लौंघकर, डोडुजा के प्रदेश में, अगस्त के
अन्त में, बलगेरियन सेना पुन गई है। सितम्बर के आरम्भ ही में
रोमेनियन सेना ने अग्रणी सेना से बाँधी हुई पर बलगेरियन सेना

की रोक रखा है। उधर रशियन सेना के भी उत्तर में शत्रु सेना
जाने पर रोमेनिया में तुर्की हुई बलगेरियन सेना को बुरी की
होगी। इस प्रकार रशियन सेना रोमेनिया की सहायता से तुर्की-
गति से आ रही है, इसी प्रकार आस्ट्रो-जर्मन सेना भी इरा
नदी के दक्षिणीय तट पर एकत्रित हो रही है। एग्नेट, डोडु,
इटावी और रणिया की सीमाओं पर तटस्थीय सेना और मुख्यतः
बीच भीषण सामन होने पर और किन्हीं २ स्थान पर तो आग्नि की
रणिया के धर दबाने पर या आग्नि-युद्ध के द्वारा डेन्यूब नदी की शाखाओं
सेना कहीं से भेज सके? रोमेनिया के युद्ध में सम्मिलित होतरी
जर्मन-सेना धबका उठी; अतः अब उनसे नानचार पांचमास के दोस्त
लड़ाना छोड़ दिये हैं। जर्मनी ने गत शताब्दी में पश्चिमीय एशिया
पर चढ़ाई कर फ्राँस की हटाई का विचार किया था। पर, उन्हीं
इस भयंकर महायुद्धों ने रणिया की वन पड़ी, आग्नि के
पिड़ड़ना पड़ा और रोमेनिया के युद्ध में सम्मिलित हो जाने से
बलकान प्रदेश के नष्ट हो जाने का अपसर उपस्थित हुआ। जो
को छुटो पर सवार होकर महायुद्ध की समाप्ति करने की कोश
रखनेवाले पक्ष के जर्मन-सेना में अधिकाराद्ध हो जाने से ही त
चार मास से जर्मनों की अर्थानिति शाना आरम्भ हुई है। पर, रोमेनि
को होकर लगते ही केन्द्र की आग्नि तुर्की, जिससे रणिया की ही
ही युद्ध की समाप्ति करने की इच्छा रखनेवाले पक्ष के अधिकारी
जर्मन सेना के चले जाने से सेनापति हिंडनबर्ग आस्ट्रो-जर्मन सेना से
प्रमुख अधिकारी हो गये हैं। अर्थात् पश्चिम रणभूमि, पूर्व एशिया
और बादक प्रदेश या दक्षिण रणभूमि की आस्ट्रो-जर्मन सेना के
सेनापति हिंडनबर्ग नियत किये गये हैं। अतः अब उन्होंने फ्राँस
और फ्राँस की ओर केवल अपने स्थान पर ही हट कर
व्याप्तमय कुछ पिड़ड़ने का भी संकल्प कर लिया है। जर्मने
उस ओर की सेना रणिया की ओर भेजी जा रही है। रोमेनि
के सम्मिलित हो जाने से रणिया को अपना बल पूर्व काँपेयियन के
लँघने तथा रोमेनिया के द्वारा बलगेरिया पर चढ़ाई करने में बाध
करना आवश्यक है। अर्थात् पूर्वीय काँपेयिया और रोमेनिया की
दक्षिणीय सीमा पर ही रणिया की सारी शक्ति रहनी चाहिये। अतः
उत्तर की ओर के रीगा, मित्स्क और यित्स्क के प्रदेश में रणिया को
अधिक बल नहीं देना। इस प्रकार रणिया की उत्तरीय रणभूमि पर
रणिया का अधिक बल तट रहने से जर्मन सेना के पश्चिम रणभूमि पर हल
हो जाने अथवा यित्स्कवय पिड़ड़ने पर भी विशेष हानि नहीं होगी।
इसीसे उत्तर की ओर की बहुतसी जर्मन-सेना को बेल प्रदेश में ही
दक्षिण में डेन्यूब के तट पर आने लगी है। रणिया की पूर्वीय सीमा पर ही
पूर्वतः रणिया में अक्षक का पश्चिम पहाड़ी की मुख्य रणभूमि की दक्षि
और अर्थात् को बेल-लँघने के प्रदेश में अथवा बाई ओर काँपेयियन
नदी के तट पर रणिया का परामर्श करने का हिंडनबर्ग ने निश्चय कर
लिया है। तदनुसार उन्होंने अपने ध्येयानुसार रोमेनिया को बलने की
हमले में उसकी सीमा पर के काँपेयियन के घाटों को लौंघ कर तुर्की
निया के दक्षिण और पूर्व भाग को एक सप्ताह ही में घेरा लगाने निश्च
है। और, सितम्बर मास में रोमेनिया सप्तम टास्कलेवेनिया की व्याप्त
ने ऐसा अनुमान है। अर्थात् जिस फल के प्राप्त होने की आशा
रोमेनिया महायुद्ध में सम्मिलित हुआ है, उस फल की प्राप्ति उसकी
सितम्बर मास ही में हो जायेगी और आस्ट्रिया की हार की ओर दल
पड़ेगा। पर, सेनापति हिंडनबर्ग आस्ट्रिया की हार की ओर दल
न देकर जहाँतक हो सकेगा रोमेनिया को स्वस्थ कम सेना सेना
नदी की ओर आगेगी, ऐसे पंच लड़ायेगे। अतः यदि रोमेनिया की
सेना का मुख्य भाग टास्कलेवेनिया में ही बटका रहेगा तो रशिया
रणिया की काँपेयियन और टास्कलेवेनिया के पर्वतों को लँघ कर
काँपेयियन पर्वतों में रणिया और रोमेनिया की शीर्ष सी तुर्की
भी धर दबायगी। अर्थात् टास्कलेवेनिया की व्याप्त करने के लिये अक्षक
का अधिक बल धरने पर उसे धर दबाने के लिये अक्षक
सेना की आवश्यकता नहीं रहेगी, जिससे हिंडनबर्ग बहुतनी सेना
को डेन्यूब नदी पर भेज देंगे। यदि रोमेनिया टास्कलेवेनिया की
व्याप्त सेना तो उसका फायदा अपने ही ओर आस्ट्रिया की ही

तथा वैश्यों और शूद्रों ने घरेलू अंगदों से अपने राज की वही हुई कुनियाद को हटाया। भारत पर आक्रमण करने वाले शेर, सिन्धुद मुगल और पठान भी अपनी हुरिद राजनीति की ही कारण, भारत में, अपने राज की जड़, स्वाधी रूप से, नहीं जमा सके। यदि इसके कारणों पर प्रकाश डाला जाय तो हमें मालूम होगा, कि उनमें से किसी ने पार्श्विक अत्याचार करने में ही अपने को भय समझा; कोई हिन्दुओं की बड़ बेडियों से विचार करने तथा राजविचार करने में लगा रहा; किसी ने स्वयंजनों को नष्ट कर अपनी खिचड़ी पकाई और कोई तो सिवा सुत्तोंपयोग के अपना क्रय्य करने ही नहीं समझता था। इसके बाद भारत की अपना साम्राज्य बनाने की इच्छा रखनेवालों में हाराई का नश्वर है। अवश्य ही मराठों ने अपने इस कार्य की पूर्ति के लिये प्रशंसनीय उद्योग किये; युष्मत्काल की शिवाजी महाराज के हाथों महाराष्ट्र-साम्राज्य की नींव अमराई, पेशवा, सेधिया, दुलकर, गार्हवाड़ आदि ने उस भित्ति पर गृह निर्माण करने की अतुलनीय चेष्टा की। पर उस झपटी भित्ति पर ही गृह निर्माण करने तथा उस की योग्य मर्माल न रखने से वे-मराठ-हलकार्य नहीं हुए। अन्त में महाराष्ट्र-राज की पुन लगी, और उसका विपर्वात मराठों की पेशवाओं में हुआ। सारंग, किसी भी राजवा राष्ट्र के अन्त होने के मूल कारणों पर विचार करने से हमें उनमें 'पेशवा' का नाम अवश्य ही दिखाई देगा। बाल्य में 'पेशवा' कोई हुती बात नहीं। जहाँ राज स्थापित करने जैसी बातें जीवन-कलहार्य की जाती हैं, वहाँ उसका भी मूल सुत्तोंपयोग ही है। सारंग, प्रालिम्भ अपने प्रत्येक कार्य सुत्तोंपयोग के लिये ही करते रहते हैं। अतः प्रारम्भ के लिये प्रयत्न करना अयोग्य नहीं। पर, सुत्तोंपयोग की मर्यादा का उल्लंघन करना भी योग्य नहीं है। देखा गया है, कि बहुधा मनुष्य सुत्तोंपयोग के पीछे पड़कर अपने कर्तव्य भूल जाते हैं; अतः मुपयनः यही राजनिरूप है। मध्यकालीन राजाओं की शासन प्रणाली में सब नि मारी यही टोप देल पड़ता है, कि यदि उनमें से कोई सुत्तोंपयोगी साधनों के एकत्रित करने में लगा रहता तो वह अत्याचार कायों की गौणी समझने लगा था। अतः केवल मराठों की ही नहीं बल अत्याचार की कई राष्ट्रों के नष्ट होने का यही कारण हुआ। केवल यहीमान शासकों की शासनप्रणाली सर्वथा एक टोप से हीन अन्तर प्रचलनीय समझी जाती है। इसीसे हम दिनों-दिन जितना देख सुत्तोंपयोग की सामग्री जुटाने का है, उतना ही राजनैतिक समस्याओं के हल करने का भी है। यह बात हमें (Home & foreign politics) दृष्टिक और वैदेशिक राजनैतिक मूर्तों के देखने से मालूम हो सकता है। अतः जहाँ मुने (Free) व्यापारविद् बातें महत्व की हैं, वहाँ रत्न, तार, विमानविद् स्वयं की सामग्री के एकत्रित करने में भी शासक पूर्णतया दक्षिण हैं। समाचार आये हैं कि, मेकलालिडर नाम का वैरिस निय.सी एक प्रसिद्ध अभिनेता बहल्ले से नाम की कम्पनी में था, पर, हाल ही में उसने पेशिसि कम्पनी में अभिनय करने का ठीका लिया है। उसे अभिनय करने के उपलक्ष्य में वेतन मिलेगा २०० पाँड प्रति सप्ताह। अर्थात् छाट रोज के तौल हजार रुपये। सुत्तोंपयोग के प्रोत्साह होने के साथ में हमनी मारी रकम नष्ट करने पर मान्य जैसे हरिष्ट राष्ट्र के निवासी अवश्य ही आश्चर्य करेंगे, पर वास्तव में उन्हें आश्चर्याग्निन होने का कोई कारण नहीं है। कहा जा चुका है, कि पेशिमोय लोग सुत्तोंपयोग की सामग्री एकत्रित करने और सुत्तोंपयोग को बचावर मरयवपूर्ण समझते हैं। वे धनी राष्ट्र हैं; धनोपाजनों के उन्हें कई मार्ग हैं; अतः उनका द्रव्य इस प्रकार के सुत्तोंपयोग में उड़ना सर्वथा स्वाभाविक ही है। पर, ही, इस प्रकार सुत्तोंपयोग की मर्यादा को लोपना भी ठीक नहीं और न भारत जैसे हरिष्ट राष्ट्रों को उनके सुत्तोंपयोग की अदम्यता को ही करना योग्य है। जिस प्रकार कीया मोर के रंग लगाकर मोर नहीं बन सकता, ठीक वही ही भारत मो नाटक, खेल, तमाशे बगैरह में पारिव्यक्तियों का अनुकरण कर विलासत जैसा धन्य मार्ग देश नहीं बन सकता। अतः यह हमारा नाटकी से यही प्रवृत्ति है क्या कि सुत्तोंप रूप राष्ट्र उस प्रकार के अनैतिकता कायों का अन्तर्ग्रह करके अपने सुत्तोंप के लोप को बढा रहे हैं।

महात्मा गांधी का मातृभाषा-मेम।

कुछ दिनों के पूर्व संगमपुर-भूत की एक सभा ने महात्मा गांधी के द्वारा यहाँ एक पुस्तकालय खोला। और, इसके लिए एक सभा की गई। यद्यपि उस सभा में हस्तकाश धोता अंगरेजी भाषा से अनभिज्ञ थे, तो भी कुछ विद्यार्थियों ने अपने विचार अंगरेजी में ही प्रकट करना उचित समझा। जब उनके अंगरेजी व्याख्यान हो चुके, तब महात्मा गांधी ने मातृभाषा के विषय में निम्न उद्गार निकाले—

“यह अत्यन्त आश्चर्य का विषय है, कि अंगरेजी में व्याख्यान देनेवाले विद्यार्थी इतना भी विचार नहीं करते कि जिन के सम्मुख वे बात रहे हैं, वे उनका व्याख्यान समझ सकेंगे या नहीं। वे नहीं सोचते कि यहाँ पर जो अंगरेजी समझनेवाले उपस्थित हैं वे इस अशुद्ध अंगरेजी-भाषा से आनन्द प्राप्त करेंगे या उन्हें हृदय में अकथित उत्पन्न होगी। खट्टी उमर के युवकों की मातृ-भाषा से परासुद्ध होकर पर-भाषा पर इतना सुघर होना शोभा नहीं देता। यह बड़ी ही शोकजनक स्थिति है। विदेशी संसर्ग के कारण देश में नवीन युग उपस्थित अवश्य ही हुआ है। पर, इसका यह अर्थ नहीं है कि हम अपनी भाषा को छोड़कर विदेशी भाषा ही में अपने विचार प्रकट करना चाहिए। जिस भाषा की व्याख्यान देनेवालों के माता-पिता नहीं जानते, जिसका उनके माँ-बहन नहीं समझ सकते और जिसको उनके की-पुत्र तथा नीकर-चाकर नहीं समझते, उसका सेवन करने से नवीन युग समीप आयाया या दूर थला जायाया, इस पर उनको अवश्य विचार करना चाहिए। कितने ही मनुष्यों का खयाल है कि अंगरेजी अब हमारी मातृ-भाषा है। परन्तु यह खयाल मुझे ठीक नहीं मालूम पड़ता। यदि अंगरेजी जानेनेवाले मुमुक्षु लोगों की हम 'देश' मानें तो यह कहना पड़ेगा कि 'देश' शब्द का ठीक अर्थ ही हमने नहीं समझा। मेरा तो यह सिद्धान्त है कि ३२ करोड़ मनुष्यों का अँगरेजी सीखना और अंगरेजी का देशभाषा हो जाना नितागत असम्भव है। जिन नव-युवकों ने न विद्या सीखी है और जिन्होंने नये विद्यार्थी से लाभ उठाया है, उनको अपने विचार अपने देशभाषाओं पर अवश्य प्रकट करना चाहिए। यह बात अपनी ही भाषाद्वारा हो सकती है। जो युवक यह कहते हैं, कि हम अपने विचार मातृभाषा के द्वारा नहीं प्रकट कर सकते उससे मैं ही निवेदन करना कि आप मातृ-भूमि के लिए भारक्य हैं। मातृ-भाषा की अपूर्णता दूर करने के बदले उसका अनादर करना—उससे हाथ धो बैठना—किसी सबे सपुन की शोभासाधक नहीं। वर्तमान जनसमुदाय मातृ-भाषा की उपनि के विषय में लुप रह गया तो भावी प्रजा की चिरकाल तक पड़नामा प्रदेगा। उसने से वे कभी नहीं बचेंगे। मैं आशा करता हूँ कि यहाँ बैठे हुए समस्त विद्यार्थी प्रतिभा करेंगे कि निहाय देश के सिवा और कभी भी हम अपने घर पर अंगरेजी न बोलेंगे। विद्यार्थियों के माता-पिता भी समझ की बढिन्-पार में बह जाने से सावधान रहें। अंगरेजी भाषा हमें अवश्य पढ़ना चाहिए, किन्तु मातृभाषा की भुला कर नहीं। हमारे जन-समाज का सुधार हमारी मातृभाषा के द्वारा ही होगा। मातृभाषा की उपनि करना विद्यार्थियों की उनमें माता-पितृओं का भी कर्तव्य है। मैं प्रसन्न हूँ कि यह पुस्तकालय मेरे द्वारा खोला जा रहा है। पर, यदि यह अर्थनी भाषा की पुष्टि न कर के उसे सीख करेगा तो मुझे अत्यन्त दुःख होगा।”

मातृ-भाषा से मुह मोदनेवालों की लोचनावक गांधी जो के उक्त महत्व के वाक्य यह वार तो अवश्य ही पढ़ लेना चाहिए।

जगत विज्ञानवय है !

जब जगत-कर्ता स्वयं हो विज्ञानवय है, तब जगत के वैज्ञानिक चरमकारों का करना ही क्या है ! इसीसे जगत-निर्मातृ की हृदय आश्चर्यवय बातों की अपेक्षा प्राकृतिक आश्चर्यवय बातों की और सन्तों का प्रधान अधिकतर आश्चर्यवय होना है और फिर वह उन परमप्रभ की बहुलशैली पर आश्चर्य कर लुपतर उमरीं गुणालि गाने में मग्न हो जाता है। नान्योक्तावद करना है, कि ईश्वर नहीं है। पर, हम पंचमहाभूतों के मेल से बने हुए पुनर्गत की स्वयंभूत समझता है। कई बड़े बड़े विज्ञानवेत्ता भी ऐसे हुए हैं कि गृह-

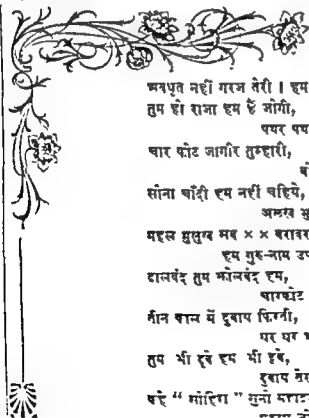


हो जातीय विचार उन्नति फला, विज्ञान-धारा बहे । हिन्दी में अनिवार्य हिन्दु मुख से, सर्वोच्च शिक्षा लहे ॥
सारं दीप, कुरीति, द्वेष विनसे भी स्वत्व आनं सभी । जागे भारत "चित्रमय-जगत" के उद्देश्य पूर्ण तभी ॥

Vo. 6.] सितम्बर १९१६. September, 1916. [No. 9.



महाराष्ट्र में जिलेन प्रसिद्ध कवि हो गये हैं, उनमें श्रीसोहिरोबा जीविये का भी नाम लिया जाता है। जहाँ सोहिरोबा की मूर्त सफाई कियी है, वहाँ उनकी हिन्दी कवितार्य भी कम प्रभावोत्पादक नहीं हैं। उनका जन्म सन १७१४ के लगभग हुआ था। उनके मुक्त का नाम था गैबानाथ। इसीसे उनके बनाये हुए कई पदों के अन्तिम अक्षर में 'गैबानाथ' का नामोद्धार पाया जाता है। सोहिरोबा बड़े योगी थे। उनके बनाये हुए योग विषयक कई ग्रन्थ भी हैं। उनकी अग्रस्ता पचास वर्ष की हो जाने पर उन्होंने उसी समय भारत का प्रयास करने की ठानी। लखनऊ से सन १७६० ई० में उसी समय भारत की ओर प्रस्थान किया। श्रीर. धर्मी काशी, प्रयाग, गया आदि स्थान दलने-लाने सन १७७१ ई० के लगभग वे ग्वालियर गये। वहाँ से वे उल्टे गये और वहाँ पर मठ बना कर रहने लगे। सन १७८२ ई० में सोहिरोबा का उल्टे हो में देहान्त हुआ। अब भी वहाँ पर उनका मठ है। वे हिन्दी के आद्य-कवि थे। उनकी बनाई हुई बहुत सी हिन्दी कविता है। पर, 'हिन्दी के इतिहास' में कहीं पर भी इनका नाम नहीं पाया जाता। उनकी मधुर कविता में से एक कविता यहाँ पर उद्धृत की जाती है।



अवधूत नहीं गरज तेरी । हम बेपरवा परीरी ॥ ५० ॥

तुम हो राजा हम हैं नौगी,

पयर पयर बसा करा ।

चार फोट जागीर तुम्हारी,

हो ही रंग हमारा ॥ १ ॥

सोना चाँदी हम नहीं बहिये,

अलख सुवन के बामी ।

महल सुसुख सब × × बराबर,

हम मुक्त-नाथ उपासी ॥ २ ॥

हालबंद तुम मोलबंद हम,

चारफोट जागीरी ।

गान बान में दुबाय हिन्दी,

पर पर ब्रजय पुजारी ॥ ३ ॥

तुम भी रहे हम भी रहे,

दुबाय मेरा हम बसा दिया ।

बड़े "मोहिता" मुनो मनादगी,

ब्रजय मेरा मनाया ॥ ४ ॥

शेख मुराख मुहम्मद, एस. एल. सी.

[विनोद-कथा ।]

लेखकः—श्रीयुग मनोहरदास चम्पैरी ।

ऐसा कोई भारतवासी नहीं, जो कारी, प्रयाग, अयोध्या इत्यादि प्रसिद्ध नगरों से परिचित न हो। ठीक उसी प्रकार कदाचित् बिरला ही ऐसा मनुष्य होगा, जो शिकारपुर को न जानता हो। आज यहाँ का कुछ हाल सुनाया जाता है।

इस कहानी के नायक भाग्य से उसी शिकारपुर के रहनेवाले हैं, जो ऐसे लोगों के लिए प्रसिद्ध है, जिनकी अकल ने पृथ्वी ही नहीं ली बल्कि हस्तीका दे दिया है। शिकारपुर को आप एक प्रकार की Fools Colony (बेवकूफों की दरगाह) ही समझिए। जिला बुलन्दशहर में यह बड़ा पुराना स्थान है। मुगल बादशाहों के शासनकाल में दूर दूर के, Distinguished Fools (प्रसिद्ध बेवकूफ) यहाँ बसाए जाते थे। उन्हें रहने को मकान और जेतने को धरती मुफ्त मिलती थी। मुफ्तमाल की लालच में जब कभी शहर के फ़ाजी को रिश्वत दे अपने को बेवकूफ लिखा यहाँ पर कोई भला आदमी चला आता था, तो पृथिवी और यहाँ की अपूर्व संगति के प्रभाव से वह भी पूरे ढाई मन का शीम ही हो जाता था। मगर शक! अंग्रेज़ी राज, स्वाधीनता-प्रिय होने के कारण, यहाँ के भी खुदा के बन्दों को स्वाधीन किये बिना न रहा। मिल (Mill) की तृती शिकारपुर तक भी बज गई। शिकारपुरी अकल के आरिज दिल खले जवान बाड़ा तोड़ भारत पर फीद पड़े। मगर खुदा को फन्दकार और अज्ञा की मार ने कहीं भी पीछा नहीं छोड़ा। बेवकूफों के रोग ने विशेष रूप धारण किया। भारत सरकार हमारे शिकारपुरी जवानों की बुद्धिमत्ता का अपूर्व परित्याग कर बड़ी चक्र में आई। जब सब ओर से किशत लगी तो लाचार होकर इन लोगों के लिए विशेष प्रबंध पहले तो बरेली में किया गया, और जब वहाँ भी पूरा न पड़ी तो आगरे की आफ़त आई। क्या अच्छा होता, जो भारत-सरकार ने पहले ही से शिकारपुर का बाड़ा न तोड़ा होता, और वृथा ही आगरा-बरेली को बदनाम न किया होता। अस्त।

हमारे नायक सराख मुहम्मद यहाँ के निकाले हुए सुनहवालों में से हैं। आप का जन्म साल १८८० के सितंबर महीने में सप्तमी के दिन सन्ध्या के समय सात बज कर सात मिनट, सात सही सात बटा सात सिकन्दर पर हुआ। बस! उसी समय से वह भूत भारत जाता की छाती पर सवार है। धीरे धीरे यह गठरी शैतान की आँख और कण्ठघन की तीव्र की तरह बढ़ कर शिकारपुर का घेर मर में आप ही अकेले चिराय दिखाई देने लगे।

पाठक, पहले मुझे अपनी लेखनी के द्वारा आपका विश्व धींचने की आज्ञा दीजिए। आपका विश्वकूल Solid contentment (सोलिड कन्टेन्टमेंट के शिक्षापन प्रत्येक घंटे स्टेशन पर होता है। उससे हमारे मित्र का सख्त हों मैं अनुभव हो सकेगा), चहुरा शिकारपुरी, रस विलकुल Ink proof (पिसा काला जिस पर स्पर्श का कोई असर न हो सके।) कुछ कुछ मद मेलापन लिखिए हैं। स्वर्ण की तरह चूले गालों में काला पसीना स्टोर के रूप में सदा बना रहता है। गाल आप के मुँह के गढ़ बर काम सख्त ही में टे सख्त हैं। माता देवी की अपूर्व कृपा से चहरे पर (Uphills और Down hills) ऊँचाव निचाव बड़ी बुद्धिमत्ता के साथ जड़े गए हैं। हम भारत में यमनी का काला सुंदर की गैट Golf (एक गैट का मेल) खेला करता है। नाक भी दुनाली बन्दूक की तरह चहरे के अंचिनीय मैदानों पर सामना करने को चढ़ी रहती है। दिन में दो बार दीक कर सप्तमी हो जाती है। बन्दूक से निकली गोली अस्मर नीचे ही की खाई में गिर जाती है। सिर

की, पंखों के मोसमी आँले पड़ जाने के कारण, हँस पड़ी है। वृं भी बन्दूक की दिन रात गोली गड़ने के कारण कहीं कहीं जल पड़े हैं। मगर ही! आप का गाढ़ा रंग बिचारी ज़रूम मुँहों को आप्राध देता है। यहाँ तक कि दूर से वे विलकुल नहीं देख पड़तीं। नाक की शीघार रहते हुए भी आप की बसबब की आपस में लड़ मरी हैं। एक कुछ ज़रूम की और दूसरी इमा बनी है। आप के बाल, दुनिया के बेवकूफ आदमियों की तरह बेल नहीं जाते। उनका ठीका John & Co. Brush Manufacturers (जोन नाम की प्रथ बनानेवाली कम्पनी) ने ले रखा है। अपनी टोपी इत्यादि तो अपने ही शरीर पर साफ़ कर लेते हैं, और अपने साथी लड़कों की भी आशा दे रखी थी। मगर यह सुनते हम लोगों को बहुत दिनों तक न रहा। उस Brush field (मकाल खेत) की हम लोगों में बुरी तरह से हसीमाल में लाना आरम्भ यानी जूते भी करने की आन शकता नहीं है, कि तुल्य ही हम लोगों पर डाढ़ पड़ गई। मगर यार लोग कहीं मानने थे। पीछे से एक लाजापश हो उठेगा के कर गए, मगर कुछ भी फ़ायदा नहीं हुआ।

आप के जीवन का एक भाग उद्देश्य या स्कूल लीविंग मान करना। बुद्धि आप की राजस के चाकू के समान तेज़ थी। हस्तिपान भूगोल से ज्ञानदात्री दुश्मनी होने के कारण उन्हें घोट डाला था। यणित में आप को सुधाकर द्विवेदी समझिए। आप को जल्ले दर्जों एक वर्ष में पास करने का पैसा घमंड है कि यह बात ही मास्टर के सरटीफ़िकेट तक में लिखा लागू है। पर, मोक्ष ही शिकारपुरी दिमाग अधिक भारी होने के कारण स्कूललायन के स्टेशन पर एक वर्ष के लिये रोक लिया गया। स्कूललायन के इन्तहान में आपके जीवन की नीका बहने बहने यूनीवर्सिटी के ससुद्धीय भेंबर में पड़ गई। कारण भी बड़ा अपूर्व ही हुआ। जवानों इन्तहान में जब आपका नंबर आया तो आप बड़े घबड़ाए। पर कोलर पर घर को बुनी हुई लाल टाई, आँखों में स्वारि यही पूँ और ऊपर से रंगीन चश्मा आँख का देव दिवाने को आप भाले हुए थे। जाते ही Good Morning की और एक फ़ूली सलत भी फुकाया। अथाय्य से शिक्षक एक खंजूर था। आपकी धुन को देख कर हँसी भी बिचारों मुसकराती और कुछ घबराती ही परीक्षक के मुँह पर आ गई, और इधर हमारे नायक के भी बरि पर प्रसन्नता ने धुनी रमा कर चिमटा माड़ दिया। मगर ही! सोचें डेर तक 'सादर' के अचममे ने इस अपूर्व मिताय में आने रखी। अंत में सादर से सादर कर पड़ा। Your name please ? यहाँ तो आपका नाम ?

अबकोशा की तरह हमारे मित्र ने इसका उत्तर देना पर रखा था। लड़ से बोले पड़े—

Sir, my most honorary Father has been pleased to call me by the most humblest—if two superlatives could English Grammar allow me—name Sarakh Mohammad, out of sheer affection which he has for me.

अर्थात् महाराज, मेरे अर्धतनिक पिता ने शायतन मझे देव के कारण मेरा कुछ नाम सराख मुहम्मद रखा है।

परीक्षक बिचार इस शिकारपुरी अंग्रेज़ी को सुन पर बड़ा है। तब आप अपने योग्य उत्तर पर चूले हुए चहरे को झट्टा देना। तब आप अपने योग्य उत्तर पर चूले हुए चहरे को झट्टा कर कहने लगे Sir, I am specially interested in 12 English scholars में अंग्रेज़ी भाषा में विशेष रूप से रुचान है। और कुछ कह रहे थे कि गारहने इनकी भाषा बर कर रहे हैं।

Where do you come from ? अर्थात् तुम कहीं से आते हैं।

उत्तर दिया—

I come from my house in the mohulla thathiri
Gali adjacent to kaloo sweetmeats seller ...

अर्थात् मैं ठठेरी गली के कलू हलवाई के पास के अपने घर से आया हूँ।

साहब पर आप की योग्यता का टप्पा खूब जग गया। और, साहब उसे फिर पढ़ा।

No, I mean you are resident of what place?

अर्थात् तुम रहनेवाले कहीं के हो !

अब क्या था। तमाशा इतम पैसा इज़म। वस, एक आम्बिरी नकल और बाकी थी। धोलते धोलते मुँह पर परदा पड़ गया और चहरे पर प्रहलू पड़ने लगा। ओप से सुखी भी चहरे पर दौड़ पड़ी और ओठ धरने लगे। पोंडी देर के पश्चात् मुँह का ताला खुला और फिर धोलते why do you do Jokes sir? अर्थात् आप मज़ाक क्यों करते हैं? फिर चुप रह गए। मन में सोचते रहे कि खुदा हम जुआरी ही पर क्यों हसना बेरहम है। इस मज़ाक से बाज़ आया। साहब तक मज़ाक करते हैं। यह कहता इतारही मुक ही पर गया। हा! किस कम्बलु ने साहब के कान भर दिये कि मैं शिकारपुर का रहनेवाला हूँ।

इस साराई भीच्छे बैठे। उनसे चहरे पर ओप और हँसी का उबार भाड़ा था आ रहा था। सुपाय मुहम्मद धीरे धीरे दर-याज़ की ओर सरक रहे थे। मीका पांते ही आप कमरे से भाग निकले। जवही अधिक करमे के कारण आपसे हिन्दुस्तानी चमड़ोरे बतार पड़े। मगर आप जान हुआ कि जैसे आंग कि पोछे की ओर देखा तक नहीं।

बाहर आते ही लड़कों पर बिगड़ने लगे। आप कहते थे, कि अगर बन्ना देना कि मैं शिकारपुर का रहनेवाला हूँ तो मैं बिल-कुल ही फूल ही जाता। और, अब तो पोछे की नमरों से फूल हूँ।

सारे हल्ल में आप ने इस दूरदेशी पर बड़ा नाम पाया। फिर भी गजट का आप ने बड़ी सरगमी से इतजार किया ही। पर ओप कि गजट में आप का नाम छापने से रह गया। और, गजट के सम्प्रकर्ता ऐसे अर्थ थे कि ऐसी भारी मूल का उधोने से संशोधन भी नहीं किया। इस बार आप क जीवन की मीका गजट की चट्टान से टकरा गई, जिससे वे अपने उद्देश्य के किनारे कम पहुँच सके।

दुसरी राँये हिम्मत बाँध कर आप फिर परीक्षा में सम्मिलित हुए। दूध का जला छाछ टूक टूक कर पीता है। इस बार आप ने परीक्षक से जाते ही कह दिया कि मैं शिकारपुर का रहनेवाला हूँ। परीक्षक चकराया तो अवश्य, मगर हम बार बिल्कि के भीय से छीका दूट पड़ा। मीका पा कर इस बार आप का नाम गजट के ऊपर फौट पड़ा।

स्कूल लॉबिंग पास होना क्या था, पुराने अर्थ के टाप नई बटेर लगनी थी। तब से अपने मात के आंग आपने एल० एल० भी लगाना आरम्भ कर दिया।

'हिम्मत मर्दा मददे खुदा' की नार् और हिम्मत बढ़ी। आपने अब कॉलेज पर हूपा की। कॉलेज आप की लखनऊ ही का पसन्द आया। बरौ लड़कों ने आप का बड़ा आदर किया। जैसे आप ने बोर्डिंग पर हूपा की, तब राश लड़कों ने मिल कर आप को एक सम्मानपत्र दिया। उस में आप की बड़ी प्रशंसा की गई। सब लड़कों ने आप को बोर्डिंग पर हूपा का हार्दिक धन्यवाद दिया। पोछे से एक लड़के ने बड़े ही कर शोक प्रकट किया कि यदि आप डॉबिन के समय जीवित रहते, तो उसकी इतना परिधम कर अपना सिद्धांत सिद्ध करने में कष्ट न उठाना पड़ता। ऐसी Solid illustrations कल्पना से भी नहीं छीनी जा सकती। एक लड़के ने आप के Biological laboratory में Pre-presence करने की समति दी। सब के पश्चात् आप ने उठकर सब को बड़ा धन्यवाद दिया। कहे लगे मुझे बड़ा शोक है, कि मुझे यह न मानूँ था, कि यहाँ मेरा इतना आदर होगा नहीं तो मैं किसी स्कूल में न जाता और सब से पहले ही बॉलिज में नाम लिखाता। लड़कों ने ने Cheers (तालियाँ) दीं।

बोर्डिंग का आप का कमरा प्रथम प्रदर्शनी में भेजने योग्य था। चारपाई पर एक गुरही, बाज़ार का मुरीदा हुआ किमिक का गढ़ा—शायद किसी कोय हत्यादि का हॉ-जुममी दुरामन की तरह उठा रहना है। औड़ने का लिहाज़ः सम्भव है उमर में गंदे से शर्त लगाये हुए है। आप कट्टर स्वदेशी है। जूती में घर के ही फुले-बहुधा पेनशन थाफता धोनिनों की कश्मिया रहनी है। मौजू पाजामे के नाँचे भीच्छे रहते हैं। पाजामे पर घुटनों के गहरे निशान, ऊपर से धारीदार लालकाँट जिसमें रंग विरंग बटन, मुजुन-शिकारपुर के पास का मुरीदा हुआ हिन्दुस्तानी चमड़ोदा, गले में घर का ही बुना हुआ हरी-लाल ऊन का गलेबन्ध—जो गरी में लू और जाहों में ठण्डी ब्या से बचाता है—यही आपकी पोशाक है। कपड कोलर के काँट पर अकसर टाई बाँध कर आप अंग्रेजी फ़्रान की मली फ़रार गत बनाते हैं। हाँ, एक बात और रह गई। आप के पास एक कमल भी है। क्या कदा जाय यह कमल है, कि अंगोछा, या हस्तारक्षान या हाफ़िज जी का मुसल। सारांश, वह भी काँट की जेब में 'हार्मिचौना' खेला करता है।

कॉलेज के लड़के बड़े दिलचले होते हैं। धीरे धीरे आप पर हाथ लाज़ करना आरम्भ कर दिया। एक दफ़ा की बात है कि आप ने एक गुमनाम शिकायत बोर्डिंग के सुपेन्टेन्डेण्ट की कर दी कि लड़के बरेम्बा की लालटेन से पढ़ा करते हैं। बाहर अन्धेरा हो जाता है और उस से बड़ा कष्ट उठाना होता है। इसके ऊपर विशेष ध्यान देना चाहिये। बात भी ठीक थी। घालस ही मैं एक लड़का बोर्डिंग के लेम्प से पढ़ा करता था। मगर यह बात कोई विशेष ध्यान देने योग्य न थी। सुपिन्टेन्डेण्ट साहब ने यह बात उठा दी। यह पता भी लड़कों की लग ही गया।

एक अप्रुप घटना लड़कों ने उस महाशय की वंद देने की रबी। रात्रि के समय आप एक दिन अचेत निद्रा वैवी की नांद में सो रहे थे। मीका भी अचछा था। आप के कमरे का लेंप, जो स्कूल पर जल रहा था, छिपा कर गुल कर दिया गया। और, बरेम्बा का लेंप उतार कर उसकी जगह रत्न दिया गया। उधर एक लड़के ने ज़ीने पर बड़े ही कर एक कुरसी की ठोकर मार के निरा हो। कुरसी मड़ भड़ करती नाँच गयी। बड़ा शोर हुआ। सुपिन्टेन्डेण्ट ऐसी अचानक आयाज़ की कुसमय सुन ऊपर आए। वही लड़का ज़ीने पर लड़ा हुआ था। कहेने लगा कि मैं नाँचे आ रहा था। किसी ने लालटेन उठा लाई है। मैं बालबाल गिरने से बचा। सुपिन्टेन्डेण्ट के कान तो पहले ही से गरम थे। उन्हें बड़ा मोध आया। तुरन्त ही बुद्ध बाँध होने लगी। सब कमरे देखे जाने लगे। हमने सुराखमुहम्मद के कमरे की भी बारी आई।

आप अखर चित पड़े हुए थे, मानो खोप लूँ गया हो। आपने अपनी धोनी की रियायतें लुहो दे रबी थी। ऐसे अप्रुप दृश्य की भी पोड़ी देर तक लुहू भाँकी रही। सुपिन्टेण्ट बड़े विगड़े। जगाने हो को थे, मगर लड़कों ने समति दी कि इस समय न जगाये। वे नाम नोट कर के चले गए। एक के जाने के पश्चात् बोर्डिंग का लेम्प हटा कर दियाया हुआ शिकारपुर लेम्प स्कूल पर रख दिया गया। प्रातः काल उठ कर सुराख मुहम्मद की रात की घटना का पता तक न लगा। क्योंकि, इधोने अपना लेम्प बदनूर स्कूल पर ही रखा था।

सगभम छाट वजे आप के पास एक कागज़ आया, जिसमें लिखा था कि तुम पर दो कारवा लुरमाना हुए। आप बड़े चलेन हुए, क्योंकि सुपिन्टेण्ट ने यह नहीं लिखा था, कि वही लुरमाना दिया गया। आप तुरन्त ही उन से मिलने गये मगर वे मिले नहीं। बड़े परेशान थे। लड़कों से पूछा, मेरे ऊपर क्यों लुरमाना हुआ? परना बात है, समझ में नहीं आती। लड़कों ने यह कह कर दास्त कथा दिया कि भारी यह नो यहाँ का नियम ही है। सब लड़कों ने मिलकर समवदना की बम्मी बजारी। आप कलारों की घड़ी के खानों केस की तरह डूँध फाँट रहे गए।

रोहिल मर का नज़्मा इन्दी पर दला करना था। मनश्म आप येने हैं कि आपने मुँह कर टर्पण में न देखा करने थे। पढ़ने की परिणटी आप की बड़ी पियिज थी। समन बोर्डिंग के महाराजों की इहदा कर के आप ने एक रात्रि पाठशाला मॉल रगो गो

इन ममय आप सब को रामायण सुनाया करते थे। कथा पर यद्वाया भी आप लगता था। प्रातःकाल के समय आप कमरे में जा का कर पड़ा करते थे। रतनेयलि आप बड़े बैठते थे। रताई की खरी सड़क पर आप की जुबान बेमाथ मोटार साइकल की रफ्तार से चकरा काटती थी। अंग्रेजी भाषा का उच्चारण अधिक सुन्दर होने के कारण यह पता न चलता था कि आप कीन सी भाषा बोल रहे हैं। रेखागणित को तो आप विलकुल रट चुके थे। पर ही, यह कठिनार्थ शब्दय पढ़ती थी कि आरम्भ कहीं से करें? डाकगाड़ी प्रतापगढ़ से छूट कर सीधी बनारस केन्द्र पर रुकती थी। सुनते सुनते चित्त ऊब गया। और भी बाढ़िया बाढ़िया वाते और शहर ऊपर के शहर आप के अङ्क के डट्टने में मीका आप कर हीरासत की तरह खर लिए हैं।

घनुता में आप का व्याकरण बड़ा ही मनोव्यक्त और बेतुका रहता है। वदुषा आप अपनी अंग्रेजी ही बनाकर रट लेते हैं, और मीक पर सब उगल देते हैं। बोर्डिंग में आप मशहूर Speaker (लेक्चरर) हैं। वदुषा-Opening speech-पहली घनुता-आप ही की रहती है। घनुत-शैली अनोकी है। जो कुछ बोलते हैं, उसे हाथ, मुँह, नाक, कान से बसाते भी जाते हैं, जिस से प्रभाव गूढ़ पड़े। शैली विलकुल नई है। आप को समय का तो ध्यान रहता ही नहीं। समयपति घन्टी बज्जाया करे, मगर आप पर लेक्चर देने का भूत पैसा लमारहीता है कि इन संकेतों को काम तक फटकने भी नहीं देता। पियाच चाहे कोई हो, इस पर कुछ ध्यान नहीं देते। आंस भीच कर अंग्रेजी राज्य से भारत की क्या क्या लाभ हुए, इस पर ही बसो बजाने लगते हैं।

साल ज्यों लो कर द्योतते दुष्मा। सालाना इमदान हो चुका था। गर्मी की छुट्टियाँ आरम्भ होनीवाली थी। आप के लिए एक जाल रखा गया। एक मित्र का पियाच था। बरात लखनऊ ही में जाने को थी। मगर आप से कहा गया कि बरात सोड की मंडी [यह यही मुहल्ला है जहाँ गगननाका बना हुआ है] आगरे की जायगी। आपने अपने पिता से आला मोगी। बड़े अनुरोध करने के पश्चात् आला मिली। पयोगि आप के पिता की भी शिकार-घर ही के रहनेवाले हैं। टिकट के दाम दयालें किये गए और आप से निवेदन किया गया कि आप आगरे ही से चलकर प्रमथ कोजिया हम लोग भी आते हैं। और बहुत से मित्र खस गए हैं। यहाँ पर आप से भेंट होगी।

पहले तो आगरे देखने का शोक्य चर्राया, फिर पूरी कच्चाड़ी की याह से बनाव-और किराये के हाम यमून—ये सब बातें देखी थी, जो आप को आगरे ज्वरदन्वी गीच ले गई। उसके भी तो आप बंस्ट के स्टेशन पर। हली से असबाब उतरवाया। सॉट की मंडी स्टेशन में लूटे हैं। बजट में इसके लिये श्री आनिधे। असबाब भी माफ़ गया। बोर्डिंग पर दतशर न जाने से अपनी लामनेन तक बाघ में लटकाए हुए थे। बड़ी मुशाम्म करने पर इकैलाहा है आने में गाड़ी रुका। कुछ यमून गगत अपूर्व और कुछ असबाब और रिफ्ट बना होने के कारण इन्हीं ने भी पूर्ण मजदूरी पाई थी। मगर हे श्री काने! दुर्मा ने भी रहम आया। इन्हीं की सोड की मंडी पहुँच गयी। उसर का हमारे मित्र घुलने लगे कि यहाँ कोई बरात मानेयामी है? हम उमका हलकाम करने आए हैं। जिस

से पहले यही हँस पड़ता। कहीं कोई जवाब भी देता तो एत खाने का रास्ता बतता। कोई हँस कर रह जाता। हमारे मित्रों चक्र में आए। मगर तो भी हीमत्त बांधेपक हाथ में लालनहून में डंडा-दुतरी लिए घुलने फिर रहे थे। जब पता न चला और रंजनने जल्दी भवाई, तब आप छड़े होकर सोचने लगे कि शाय ही मज्जाक तो नहीं किया। मगर यहाँ तो तैय्यारियों विवाह शांति मुच हो रही थीं। सोच विचार कर आप स्टेशन ही लगे। और असबाब उतारा और सुनाने लगे। इकैयले ने अंश हीने ऐसे भी। मगर आप के पास कहीं थे। जवाब भी न दिया। इन्होंने सोचा कि यहाँ दिला देंगे। इकैयला बड़ा विगड़ा। और लालनहून बगरी हो कर भी रक हो चार गालियाँ रसोद में देकर चलता हुआ। इस क्या था? पेशवा ने चारों तरफ से घेर लिया। अच्युत जने हैं कैसे। निकलना भी मुशकिल, घर भी दूर। पास पैसा नहीं, ही न किसी से जान पहचान। फिर सोचा बरात आपनी तो उधर और शहर ही से उठेगी। इसी जग्याल से हिमत्त बांधेपक यहाँ डट गए। नाका घेर लिया। स्टेशन पर जो कोई देन लाले आप अपना सब असबाब से दन से स्टेशन में बरात देखने को न जाते। स्टेशन पर बुधारा की तरह चढ़े हुए थे। एक बासी हो उममेद ही निकल आए। भाग्य से किसी ने टोटा पकड़ा। तब ही गाड़ी फिर आई। आप अपना सब असबाब ले—पयोगि बात किस पर छोड़ें—दन से फिर सेटफ़ॉर्म के अग्रद्व द्विजित होय और सेटफ़ॉर्म पर चिल्लाते लगे ओ बरात! बरात! ओ बरात!!! टिकिट-चेकर ने पूछा, कहीं से आते हो? कौन से? टिकिट कहाँ है? आप विलकुल गिराजिया। ओरे, इन्हीं प्रती हो उत्तर एक दम देना होगा। बस! हमारे मित्र बाबू के पैरों पर लि गये। कचने लगे हम से भूल हुई। हमें लमा करो। बाबू ने ही टिकिट कहाँ है? मगर आप लमा भोगने पर तुले हुए थे। नि मिटर कहाँ है? बड़ी देर पीछे बोले कि मैं तो यहाँ से आया हूँ। बरात था रही है। (बात काट कर)

‘अच्छा घुप’ कह कर बाबू ने पास के जंक्शन से पाई लिया। पास कीड़ी कलम खाने को नहीं। असबाब जप्त किया गया। ओम जूरी थी गई। अब क्या था! नकद दम रह गया। लामा के दो दिन से नहीं खाया था। शहर हम लोगों ने अपने एक ही को लिख रखा था। उसने लका पता लगा रखा था कि इनके पीछे पीछे वह सब जगह इनका लमाशा देख रहा था। उसे रुपये देकर असबाब छुड़ा लिया। मगर इनको हलकाम न कर असबाब पास रखा। उधर उसने इनको है आने पैस लेख घर पर रुपये के लिये तार दिलाया। रुपये आप मगर तार से भी। कुपन में बड़ी डाट लिखी थी। फिर! आप की टिकिट का उसने चलता कर दिया। पीछे से असबाब की भी रिप्टी हो गई। वह भी पहुँची होगी। न जाने इन की आग्रह के तब क्या दम हुई होगी। घर पहुँच एक गाली गलोंय से लो हुआ हम लोगों की धन भी भेजा, जिसके जवाब में मैंने टिकिट—लिपुतके के दाम—भेज दिए गए। पाठकगण! यमून रहे कि बसियों शताश्री में भी बेचक न हो जिन्दा हैं। ये लगे पौतक के दले हुए मरी रोते। हमारे साधारण शकल मरत होती है। मगर यहाँ, उनके हूँने में ही नर्त लगी। दले बेवेन्डी के लोडे सब कहीं मीठू हैं।

ज्ञान-कण ।

अध्याय क्रमविन का मूल कारण शिक्षा प्रचार की कष्टावृत्ति है। रात के निमित्त न होने से ही उसे कनेक प्रचार के रूप गहने पड़ने हैं। अतः अध्याय रात की गर्मी प्रचार के चरणों से मुक्त होने का गणय दक्षिण शिक्षा-प्रचार हो है।

अने का प्रचार हो जाने पर जिस प्रकार उमकी पुनर्जायना करने के लिये धर्म धर्म पुनर्जायना का प्रचार हुआ करती है, ठीक उसी प्रकार रात के प्रचार की प्रतीति के लिये रात धर्म-पुनर्जायना का प्रचार हुआ करती है। यह बात बहोलायुक्त गणों के हितगोत्रों से भी, उमून मायन से मजबूत है। कनः-अन गन कपड़े केना गनन करी है, नद नद करी है। कनः-अन कनः कनः लिन नर्त कर मगन है।

जो मनुष्य जिनकी अधिक वचनक काता है, उसे उमकी चक्रमय मगन है। वदुषादीयन और कमगमना में आती रिफ है। कदावन भी है कि "मगनमा नो भरमया क्या है।"

भाग मुँह ने तो दिन रात गिनिया करने हैं कि हमें हमारे मिने। पर, हमनेयमा की शानि के लिये घण्टे प्रमाण विमने कि है।

हय और मगुमिगय, एक ही धर्मो की है। जिनका मगुमिगय आप हलकाम कर मने पर भी मगन में उमून गनन है। ठीक उसी प्रकार कनः बहनमा। भाग्य उमून गनन भी उमने मगन मगुमिगी और कमगमना पर मगन का मगुम मगन है।

सैनिक सेतु-बन्धन ।

लेखक—श्रीवृत्त सीतानन्द ।

इन दिनों, युद्धीय समाचार पढ़ने वार, शत्रु या मित्र सेना के किसी नदी के लोचने अथवा तोंपों की भीषण मार के कारण किसी

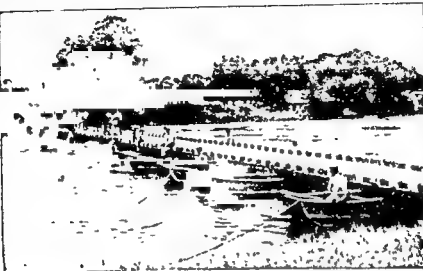
में बाधा उपस्थित करने के लिये वे नष्ट कर डाले जाते हैं । नदियों के लोचने के लिये नौका-पुल

ही सर्वप्रथम होता है । पर, उसके बनाने में नौकाएँ, बड़े बड़े रस्से इत्यादि कई तरह की सामग्री की आवश्यकता होती है । अथवा उनके न होने पर नौकाएँ, केनवास और लकड़ी की पटरियों बनाने के लिये थोड़ा समय की ज़रूरत हुआ करती है ।

सभी साधनों के हलगत हो जाने पर उनका अनेक प्रकार से उपयोग किया जाता है । नौका-पुल तैयार करने के लिये पहले एक नौका को योग्य स्थान पर स्थित कर मार्ग बनाया जाता है । पर, प्रत्यक्ष रणक्षेत्र में जल-प्रवाह का वेग तथा अभ्यास्य कई प्राकृतिक कारण इस कार्य की सिद्धि में भारी बाधा उपस्थित करते हैं । इसके अतिरिक्त शत्रुओं की भीषण तोंपों के फेर से तो उस कार्य को साधना अत्यन्त कठिन हो जाता है । अतः ऐसे समय किराी अथवा गुप्त मार्ग का अत्यन्तव्य किया जाता है ।

कभी कभी तो एकाध सेकड़ों जगह पर भी नौका-पुल बनाने के लिये बाध्य होना पड़ता है । सन् १८६१-१९०० के वैरलो-बोअर युद्ध में मेडाल के प्रेडोरियस फर्म के पास के बॉस फीट बीट्टे नाले पर ही नौका-पुल बनाया पड़ा था । क्योंकि, उस समय नाले में बहुत पानी था; अतः उस को पार करना असाध्य था ।

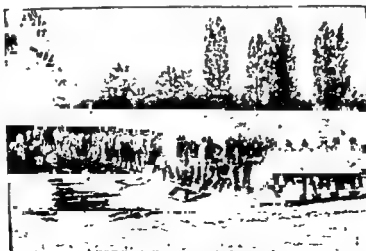
कभी कभी तो नदी के एक किनारे पर ही नौका-पुल बनाकर फिर थोड़ा दूसरे किनारे की ओर बढ़ा दिया जाता है । बोअर युद्ध में जनरल बुडगेर की सेना को मेडल की राहट कमपासो टयंगला नदी को, लोचना था । नव नौका-पुल के द्वारा ही वह सेना नदी को पार कर सही थी । उस समय नदी के एक किनारे पर किनारे की ओर ताना



निरता हुआ नौका पुल ।



मैरले हुए पुल पर से हो जाने का दृश्य बना रहे हैं ।



निरता हुआ पुल बना रहे हैं ।

पुल बनाकर फिर थोड़ा दूसरे किनारे प्रवाह का मध्य (बीच धार) भाग आशेय-युक्त होने में

नदी पर के पुल के टूट जाने के समाचार पत्र-पत्र देख पड़ते हैं । पर, ये अस्थायी (Temporary) पुल कैसे बनाए जाते हैं; इस बात का किसी को भी पता नहीं चलता । अतः उसका वृत्तान्त यहाँ संक्षेप में लिखते हैं ।

प्रत्येक राष्ट्र की सेना के साथ पैदल सेना, सवार घेराव सैनिक दलों की तरह इंजीनियरों के भी दल रखा करते हैं । ब्रिटिश सेना की इंजीनियरों की दलों को 'रॉयल इंजीनियर्स' कहते हैं । बड़े २ यिष्टुत्साहक, बढ़ते, लुहार घेराव पेरो के लोगों का भी 'रॉयल इंजीनियर्स' की दलों में ही समावेश किया जाता है ।

और, उन्हें भिन्न २ प्रकार की गाँठें बाँधने से लेकर इंजीनियरों के सभी काम सिखाये जाते हैं । वे लोग लकड़ी के टुकड़े जैसी थोड़ी सी प्रतिलिपि निर्माण करने की योग्यता रखते हैं । अतः उनकी उक्त योग्यता के ही कारण रायल इंजीनियरों ही भर्ती की जाती है । अस्तु ।

जमाने के चलते युद्धीय शक्ति में भी महत्वपूर्ण परिवर्तन होते जाते हैं । इससे सुदृढ़ और बन्दूकों के फेर करने जैसी युवाने जमाने को कहनाई नष्टप्राय हो गई है । और, युद्धीय भूमि पर के इंजीनियरों की मुकियाँ महत्व की सामग्री जनि लगी हैं । क्योंकि, युद्धीय रेलमार्ग, वायुयान, मोटर इत्यादि आधुनिक साधनों में अपूर्व सफलता मिलने से सैनिक व्यवस्था और चलचल में इंजीनियरों की सहायता के बिना युद्ध में सफलता ही नहीं मिल सकती ।

सैनिक चलचल में बड़प्पा प्राकृतिक और शत्रुओं के अग्रिम साधन ही भारी बाधा उपस्थित करते हैं । यदि बीच राह की नदी लोचना हो तो उस कार्य में रायल इंजीनियर्स बड़ी सहायता करते हैं । नदियों पर पुल होने पर भी शत्रु-सेना के आक्रमण

के द्वारा मार्ग बनाकर बहुतमी सेना पर-तीर पर पहुँचाई जाती है। पर, जब तोपखाना या युद्धीय सामग्री से लदी हुई गाड़ियों को पर-तीर पर पहुँचाने की आवश्यकता होती है, तब मजबूत और सुरक्षित मार्ग बनाए बिना काम नहीं चलता। जिन पर पुल बनाने की सुक्ति और श्रान्याम्य कार्य करना निर्भर होता है, उन कर्मचारियों को बननेवाले पुल पर किस युद्धीय सामग्री का कितना बोझा पड़ेगा; इसका पूर्ण और स्थूल ज्ञान होता है। और, उसीको सोच कर यथायोग्य पुल बनाए जाते हैं। प्रत्येक तोप, पैंजन,

मल्ल, घोड़ा धौलद की हलचल की भिन्न २ परिस्थिति में—उनके धबका जाने पर जल्दी से दीड़ने में—पुल के प्रति पर्यकीट जमीन पर कितना बोझा पड़ेगा, इसका भी उन्हें ज्ञान रहता है। चढ़ाई कर जानेवाली सेना को केवल पर-तीर पर पहुँचाने के लिये ही पुल नहीं बनाया जाता, बरन यदा-कदा पिछाइट हो जाने पर, शत्रुसेना के पंजे से बच निकलने के लिये भी, नदी को सुरक्षित रूप से पार करने में उसका उपयोग हो सकता है।

पिक-प्रार्थना ।

(१)

कर्मवीर कामिवाली सुन्दर सुरागवाली !
काली कुल्लिम कोयल चित्त को चुरानेवाली !

(२)

क्यों कर कुह ! कुह ! अब तू शोर दे सचाती !
पलटा जमाना प्यारी, क्यों लोभ दे हैसती ?

(३)

सुलकर बसन्त का सुन अब श्रम हो चुका है !
अपना अर्पण धैर्य यह नष्ट कर चुका है ।

(४)

अब है न शान्तिदायी यह मन्द वायु बरता ।
कुल-कामिनी-लता से पा जो ठंडोल करता ॥

(५)

वे फूल, फूल कर जो मद-मत्त भूमने थे ।
रंगे बिरेंग खिलकर हैं सब खिले हैं ॥

(६)

कामिनी-कमल-करों के गरने कभी ओ बनते ।
मृदु झंग-झंग रह कर ओ धन्य थे समझने ॥

(७)

वे आज झड़ रहे हैं कीचड़ में पड़ रहे हैं ।
हा ! वलत के बदलते देखो, वे लड़ रहे हैं ॥

(८)

हो मान-हीन वे अब हत तेज हो रहे हैं ।
पक्षियों के पाद से वे कैसे हलचल रहे हैं ?

(९)

अब मेघ हैं गरजते बिजली भी है धमकती ।
यहाँ भी भरभराहट सुन वेह काँप उठती ॥

(१०)

गायक सभी सुभग लग निज मीढ़ को घले हैं ।
देखो समय-बलटने वे भी पलट घले हैं ॥

(११)

स्वर-राग प्रेमियों का लोभ ही सुराधियों का ।
अब मान घट रहा है उन सब विधायकों का ॥

(१२)

यह नभ-विहारकारी बक-भुगद जग उठा अब ।
संसार भर की आँखें उस पर अटक रहीं अब ॥

(१३)

निज सुकि से सभी को कैसा धुका रहा यह ।
दिखला अनेक घालें सब को भुला रहा यह ॥

(१४)

अतएव कुह ! कुह ! अब तेरी नहीं सुधाती ।
बेवक्त बात कोई फिर का न दिल चुराती ?

(१५)

अब छोड़ ध्यान अपना ठुक सोच तो जरा तू ।
तज निर-वृष्टि ऊपर को देख तो जरा तू ॥

(१६)

पर भूल जो गई तो तब हृषण रंग से हम ।
सम्बन्ध जोड़ देंगे काकों से एक ही वन ॥

(१७)

फिर काक-मण्डली में मिल जायगी सारी तू ।
कर आप घाल अपना पक्षतायगी सारी तू ॥

—मालव-मयूर ।

नेपोलियन मास्को से पीछे हट रहा है ।

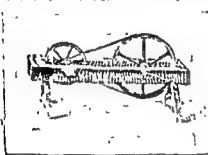


यूरोप ' नेल्सन ' पैडीमरल बीटी ।



किया है। और २-४ आधारा लड़के भी वसके 'भारत-संगीत गायन शास्त्र' पाठशाला में पढ़ने को जाता करते हैं। मैंने उन्हें ४-६ मास के पूर्व कुछ रुपये उधार दिये थे। कई विद्यार्थी रुपये लौटाने के लिये लिखीं, पर हज़रत ने उत्तर तक नहीं दिया। जब मैं खुद उनके घर गया तब, मुझे वहाँ पर दाढ़ दाड़ दाड़ दिड़ दिड़ दिड़ और किट, कुट, काट, किट की माने सुनाई दीं। अतः तुम ११ बतलाओ कि उसका क्या मतलब होता है? जलेबी तो सभी—छोटे-बड़े, गरीब-धनी, जयान-बूढ़े—को पसन्द होती है। यदि तुम्हारा गायनशास्त्र उत्तम होता हो उसे अवश्य ही सभी पसन्द करते। क्या मुझे ईश्वर ने कान नहीं किये हैं? फिर मुझे वह क्यों पसन्द नहीं है?

सुनिये पंडित भी, जो कुछ करो, सोच-विचार कर कहा करो। और बतलावें तो सही कि क्या छोटे बच्चे को बजाने, रायला,



चि० सं० १

आम्बोलन सत्पात्र को गिननेवाला यक्ष। कर सकता। हाँ,

यह किसका तोता मीना जैसी पुस्तकें समझ सकता। मला वह पैदास, शास्त्र, तर्क किसे समझ सकता है? साधारण, प्रत्येक कला के आनन्द का अनुभव करने की पात्रता होने के लिये बौद्धिक सुधार की आवश्यकता होती है। उस कला में कितना भड़ा है, कहाँ मायुष्य है और आनन्द का स्थान कौनसा है। १५ वाँता का मर्म बालगिर्यों को बात होने की आवश्यकता है। क्या ओ० लक्ष्मण-दास यों भी प्रसिद्धि पाये हुए हैं? पंडितजी, नाराज मत रहिये।

“बहर क्या जाने अदरक का स्वाद है।”
“हाँ, तुम्हारा कहना ठीक है। पर, क्या तुम्हारे कपन का यह उद्देश्य है कि बालगिर्यों को यथायोग्य शिक्षा मिले बिना गान-कला का आस्वादन हो नहीं किया जा सकता। मुझे अभी इस कला का चाय नहीं है। अतः क्या वह तुम में उत्पन्न हो सकता है?”

“हाँ, जरूर ही आपमें उसका आधि-माय उत्पन्न हो सकता है। क्या आपकी इस बात का स्मरण है कि तीन-चार वर्ष पूर्व भगवानदास टंकेश्वर ने आप से अपने प्रश्नों के विषय में पूछा था, तब आपने उत्तर दिया था कि ‘बल जा, लकड़ी के पाद बजा, जिससे तंत्र ग्रह अष्टक होम!’ फिर आज आप भी उसी बात के पुनर्न कथन बत गये।”

“तुम्हारा कहना मुझे स्वीकार है। पर, अब मुद्दाय में क्या हो सकता है? कुछ तोते भी नहीं बोलते हैं।”
“इसमें उमर की बौनसी बात है। मैं ही आपकी संगीत की आधिकारिकता हूँ। मैं कामों भोजन से निवृत्त हो जा सकूँ। फिर आप मेरे साथ चालिये। कम सत्पात्रों की आपकी हरमायुषी के लक्षण और रहस्य समझ कर कहूँगा। गायन कला को पारिवर्ती घट भी करते हैं। वह एक मोहितोपिया है। गायक और श्रोता को हरमायुषी कैसे तल्लीन करता है; वह सभी प्रत्यक्ष रूप से देख सकते हैं। ईश्वर को प्रसन्न करने के लिये भी यह एक अच्छा साधन है। इसीसे तो गीत का पर तनना बहुत दुभा है।

पाठकों को एक संवाद से उभय सचियों का बहुतसा हाल मालूम हो गया होगा। “अदरक” नाटक में संगीतशास्त्र

पर सप्तयोग व्याख्यान होनेवाला था। वहाँ विविधधाच भी श्रोतु-समाज को बतलाने के लिये एक छोड़े थे। उनमें कुछ देशी के और कुछ विदेशी। उन्होंने डाफली, डमक, तबला, दोल, तारो जैसे चमड़े के बड़े हुए वाद्य और और पर से बजनेवाला हार्मो-नियम, पियानो, सनार, ब्रलोगोजा, मोटी, भौक, सितार, बी और ताऊस रखे थे। व्याख्यान के लिये जुरा देर थी; अतः श्रो-पाथों को ही देख रहे थे। वाद्य-रचना में भी कौशल्य प्रकट किए गया था, जिससे नाटकश्रु की शोभा और भी बढ़ गई थी।

सुखदेवजी और पंडितजी ने उन वाद्यों का अवलोकन किया भिन्न २ देशों के, स्व-भारतजन के मीथर्य बनाए हुए, उन अश्ल-वाद्यों को देखकर वे आश्चर्यचकित हो गये। कथल ध्वन के मधुरताप से मनुष्य का मोहित हो जाता उन्हें बड़ा ही आश्च-कर मालूम दिया। जब उन्हें धीरे-धीरे के मुसलिर-प से ब्याल

बल्लुकी के मोहित हो जाने की बात का स्मरण हो आया, तब तो वे आश्चर्य-चकित हो गये। सुख-देवजी ने सोचा कि जब पशु-पाल भी सुर-मायुषी से मोहित हो जाते हैं, तब पंडितजी भी क्यों न मोहित हो जायेंगे? यों सोचकर

चि० सं० २

निवांत होइया में घंटों बजाने का भी वह नहीं बजता। और देखा तो उन्हें पंडितजी गान-तल्लीन दिखाई दिये। उन्हें देखते ही पंडितजी शरमा गये। तब सुखदेवजी ने पंडितजी से कहा, “दूसरी तरफ ही क्या देख रहे हैं? जरा, इस जल-तरंग से खेत को तो देखिये। गेलरियों में तो कियों बैठती हैं। उन्हें देहना कामी जनों का काम है।”

“सुनिये सुखदेवजी, ये सभी बातें हमें मालूम हैं। हमें ईश्वर ने श्रोके क्यो दी है? हस्तीभिये न कि ईश्वर-निर्मित वृद्धि का सीन्दूर देखकर उसे धन्यवाद दिया जाय। और, वहाँ तो सीन्दूर की साम धरी है। जरा देखिये तो सही।”

“आप ठीक कहते हैं, पंडितजी। मेरे कहने का यह उद्देश्य नहीं है, कि यदि कोई स्त्री राह में देख पड़े तो तुम अपनी ओंछें बन्द कर लो। पर, मेरी समझ से श्रोकों में स्त्री का प्रतिबिम्ब पड़



चि० सं० ४

दुबारी—भिन्न २ सुर उत्पन्न करनेवाला यक्ष।
जाने वह उसकी और देखने, देड़ी गर्दन कर मरमायुषी करने, मैं पाप है। मानस कि तुम्हारे ही मर्गनी जा रही हो कीह कोई पुनर-उमर्ग और देड़ी निगार से देखे, तो क्या तुम उस पुनर का चय-पाद लोग? क्या वह द्रव तुरन्त पगन्द होगा? और, जाने दो इस बात को। वह देखिये, व्याख्यान महाशय और गयेई हम तरफ ही था रहे हैं। अतः खबो, अपनी जगह का गेक रखें।

पीब मित्र ही में नाटकश्रु में पूर्ण शक्ति प्रिया गई। गर्वियों के एक में के मोन नरग पुष्पों ने राग कल्याण में सुन्यार्य गार। वह राग, उसके गाय जाने का समय और गानवास के बह्य-साहित्य पोषक के कारण श्रोतृश्रु शक्ति-सुख में बृद्ध गये।

व्याख्याना महाशय यह ध्वजों बोलने के प्रोत्साहन है। उन्हें संगीतशास्त्र का बड़ा चाय था। एक ही गानार्थव विद्यनवात्ता सज्जन के, जिनके प्रत्यक्ष से ही संगीत-रचना को उर्जितावस्था पर चढ़ाने के लिये व्याख्यान-दि का उत्पन्न किया गया था। ठीक वक्त पर व्याख्यान का आरम्भ हो गया। परन्तु हम लेख के शिरोभाग का समाप्तिप पद्य और सामन्त की कुछ श्रद्धा नहीं गारें। उसमें साया-

चि० सं० ३

देइया को आधात पड़चने ही आम्बोलन होता है, जिससे लकड़ी की मोटी उल्लूकें लगती हैं।

लक्षण और रहस्य समझ कर कहूँगा। गायन कला को पारिवर्ती घट भी करते हैं। वह एक मोहितोपिया है। गायक और श्रोता को हरमायुषी कैसे तल्लीन करता है; वह सभी प्रत्यक्ष रूप से देख सकते हैं। ईश्वर को प्रसन्न करने के लिये भी यह एक अच्छा साधन है। इसीसे तो गीत का पर तनना बहुत दुभा है।

पाठकों को एक संवाद से उभय सचियों का बहुतसा हाल मालूम हो गया होगा। “अदरक” नाटक में संगीतशास्त्र

रगुतः यही मतलब निकलता था, कि 'अ'कार प्रणय नाम है, प्रभा का अधिष्ठान है और आघा समुच्च साकार स्वरूप है। शब्द-ध्वनि महाशक्ति है, अतः सृष्टि के आरम्भ में यह प्रपञ्च से उत्पन्न हुई। इसीसे जगत् शब्द से आकारित हो जाता है।

तदुपरान्त व्याख्याता ने निम्न विषय सप्रयोग स्पष्ट कर बतलाया। ध्वनि एक आन्दोलनात्मक चमत्कार है। यदि पानी से मरी हुई एक बड़ी थाली के बीचोबीच एक कंकर डाल दिया जाय तो थाली के मध्यविन्दु पर होनेवाले आघात से थाली के किनारे से लहरें उत्करोंघेंगी। आघात-स्थल पर पानी दाबा जाता है, हमलिये उस विन्दु के आसपास के 'अ' धरातल का पानी अधिक होता है, जिससे 'व' धरातल का पानी कम हो जाता है। इस प्रकार यह लहर ऊँची उठती और नीची होती हुई किनारे तक पहुँचती है। जिस प्रकार घास की गंजी बतानेवाले मनुष्य, अपनी धेनु के एक छिन्ने से लेकर अन्तरिम मनुष्य तक, घास के पूरे पहुँचाया करते हैं, उसी प्रकार अ, व, क इत्यादि पानी के तल कम से ऊँचे-गिँचे होते जाते हैं। उसीको लहर कहते हैं। पानी अपना स्थान-परिवर्तन नहीं करता। उसका कोई भी एक घर आघात से होनेवाले परिणाम को अपने घर लेकर और उसे अपने घर की ओर उकेल कर पुनः पूर्वस्थिति पर आ जाता है। इसी प्रकार कहीं भी दो पदार्थों का परस्पर आघात होने से अन्तरिक्ष कभी मर्यादधि में लहरें उत्पन्न होकर उनके कर्णोन्मिर्षों के परदे तक पहुँचते ही शब्द-ज्ञान होता है। शीघ्रगति से उत्पन्न किये हुए आघातों के कारण एक ही लहर उत्पन्न होती है। आघातों की गति बढ़ाने पर धीरे-२ दो आघातों के बीच के समय का ज्ञान नहीं होता। इस प्रकार सुर उत्पन्न होता है।

व्याख्याता ने एक चक्र के आगे एक देयदार की लकड़ी के लम्बूक को जगजग का ठुकड़ा चिपका रखा था। (चित्र-१) कागज का जितना भाग चिपका हुआ नहीं था, उससे, चक्र के फिपाने पर, चक्र के आगे टकराते थे। जब चक्र धीरे-२ चलाया गया, तब कटक शब्द सुनाई दिये। पर, जब यह और से घुमाया गया, तब उसमें से अधिकाधिक लड़ते सुर निकलने लगे। एक सुर कायम हो जाने पर और सितार के सुर को मुनकर व्याख्याता के पास ही एक ओता बोल उठे, "वाह! अब पड़ूँ हो गया।" चक्र के पास के कागज से आगे किन्हीं बार टकराते थे; यह बतलाने के लिये कौंटे घुम रहे थे। उसे देखकर व्याख्याता बोले, "यह सुर प्रति सेकण्ड २५० आन्दोलनों से उत्पन्न हुआ है। पर, इसका अर्थ कुछ बेर के अनन्तर कहुँगा। अब मैं एक और प्रयोग बतलाता हूँ, जिससे आपकी मालूम होगा कि ध्वनि कंपमूलक होती है।" एक लकड़ी की बैठक पर कौंच की हँडिया रखी गई और उसके पास ही उसके किनारे से मिझाकर एक छोटी लकड़ी का गोला लटकया गया। हँडिया को, एक हथियार से, धीरे से आघात पहुँचाते ही वह गोला आगे को बढ़ा और पुनः अपने स्थान पर आ गया। पानी से भरे हुए बर्तन को आघात पहुँचाने से भी उसमें के पानी में छोटी लहरें उत्पन्न होती हैं। (चित्र-२)

ध्वनि की लहरें उत्पन्न होती हैं और वे अन्तरिक्ष में फैलकर कर्णोन्मिर्ष तक पहुँचती हैं। तब कान के परदे में कंप उत्पन्न होता है, जिससे ध्वनि सुन पड़ती है। फिर व्याख्याता ने कहा कि नियत प्रवेश में ध्वनि उत्पन्न नहीं होती और एक प्रयोग बतलाया। एक वाताकर्षक यंत्र पर एक कौंच की हँडिया रखी थी। उसीमें एक विद्युत् घंटा भी रखी थी। विद्युत्क तार के सिरे परस्पर मिलने पर विद्युत्घंटा घनने लगी और यह सब को सुनाई दी। फिर वाताकर्षक यंत्र पर की हँडिया में की घंटा निकाल कर घंटी बजाई गई। पर, घंटी का आवाज़ नहीं सुनाई दिया। (चित्र-३)। तब धोतागण-सान्दराध्य से तालियाँ पीटने लगे।

व्याख्याता बोले, हम यी, शकर और आटे को अलग-२ भी खा सकते हैं। पर, जब तक हम विभिन्न प्रकार से उनको इकट्ठा कर कोई एकता नहीं बनाते, तब तक हमें उसका योग्य आस्वादा नहीं मालूम हो सकता। उसी प्रकार भिन्न-२ कंपमयता के विभिन्न स्वरों का मिश्रण अत्यन्त मधुर होता है। जिस प्रकार एकपान के-धी, शकर और आटा ये-तीन मूल पदार्थ हैं अथवा लाल, नीला और पीला ये तीन मूल रंग हैं, उसी प्रकार मुरघ मुर सात हैं।

एक मधुर ने मान सुर गा गुनाया—

गा	गा
नी	नी
ध	ध
प	प
म	म
न	न
री	री
मा	मा

एक लड़के ने ये सातों सुर मिश्रित के ट्राप सुनाये। एक और लड़के ने घुमृग्याहृति में काँच के ग्वाले रखकर और उनसे ही मैं कुछ प्रमाण से पानी डालकर सातों सुर सुनाये।

व्याख्याता ने सांकेतिक शब्दों से अपनी छद्म-प्रकट करने की सभी मनुष्य समुच्चों में एकदम एक ही रीति से अपने-२ घरों के द्वारा सातों सुरों के चट्टाप-उतार गाने लगे। मोतामों में से मैं संगीत-विद्या से बिलकुल अनभिज्ञ है, उनके सुमर्मदह रीति आनन्द की छद्म देख पड़ी।

व्याख्याता बोले "हम सात सुरों को सतक करते हैं। इन लोगों का कहना है, कि प्राचीन ऋषियों ने अपनी बल्ला के मूँद सार प्रत्येक सुर का वाहन नियमित कर उन सुरों के नाम रखे। यथा—

पञ्च-मा	वाहन	मोर
प्रथम-री	"	चातक
माध्याह्न-न	"	बकरी
मध्यम-म	"	बगुना
पंचम-प	"	कोकिल
षष्ठ-ध	"	मैकूक
निपाद-नि	"	हाथी

वास्तव में देखा जाय तो किसी भी सुर में कोई भी वाद्य गाया जा सकता है। सुरों का इन अशरीय कि कुछ भी सम्बन्ध नहीं है। वह तो संगीतकला का एक संकेत मात्र है।

ये सुर उच्च, मध्यम और नीच ऐसे तीन सुरों में गाने जाते हैं। इन्हें तार, मध्यम और मंजु भी कहते हैं। इन सतसुरों में से एक और एक के अतिरिक्त शेष सुरों से, बिकार के द्वारा, और भी सुर निकाले जाते हैं।

यह देखो, यहाँ पर देवद्वार की लकड़ी की एक लम्बी लम्बूक है। इसके एक छिन्ने पर एक लूंदी-गाड़ु की गई है और इतरे छिन्ने पर चक्रयुक्त लूंदी है। पहली लूंदी को फोलाव के तार का धागा सिरा लपेट कर, उसे चक्रयुक्त लूंदी पर से घुमाकर, उसके दूसरे छिन्ने पर बाँधा लटका देता है। अब लम्बूक पर के तार के नीचे लकड़ी के दो ठुकड़े रखता है। तार पर अब कम बोझ है, फिर उसे ऊँचली से तानते ही आवाज़ होता है। तार के आवाज़ के कारण उस से जो सुर निकलता है, वह मंजु सतक में आता है। पर, अब बोझ बढ़ा देने पर सुर अधिक ऊँचा सुर मंजु सुनाई देने लगता।

जो मनुष्य गाते समय जिस किसी सुर को सतलाता सगा सकता हो, वह उसका पञ्च अर्थात् सा है। इस सुर के ऊपर बसती नीचे वह मनुष्य अपना सुर ऊँचा चढा भी सकता है अथवा नीचे उतार भी सकता है।

तार में से निकलनेवाला सुर, उसकी लम्बाई और होने पर अवलंबित रहता है। सितार, तम्बूर इत्यादि वाद्यों के तार मृदु और तान दिये जाते हैं। इससे उन्हें बोझाल लटकाने की आवश्यकता नहीं होती। इस सन्दूक पर मैं यह दूसरी एक और तार लटकी हूँ। इस तार पर तान रखता हूँ। देखो, ये धीरे-२ तन रही हैं, तिनने हँडियों का सुर पहले तार के सदृश होता जाता है। अब देखो, इस तार का सुर पहले तार के सदृश होता जाता है। अब देखो, दोनों तारों में से एक से स्वर निकल रहे हैं। एक और आवाज़ की बात यह है, कि एक ही सुर के दो तारों में से एक के बजाने पर दूसरा भी अपने आप ही बजने लगता है। इसका हम यह कारण बताते हैं अनुभव से।

व्याख्याता महाशय ने कहा कि यदि कोई करे कि वह ही सन्दूक पर दोनों तार लगे रहने से एक के बजाने पर दूसरा ही बज

उठती है ! यह देखो यहाँ दो तम्बूरे रखे हुए हैं । उनके सुर भी एक ही से हैं । अब मैं एक की तार की बजाता हूँ । अब देखना, दूसरे तम्बूरे का सुर कदाचित् बहुत से मनुष्यों को सुनाई नहीं देना । पर, यदि यह बजते समय कंप पाने लगेगा, तो उस पर रखे हुए कागज़ के बारीक टुकड़े भी कंप पाकर उड़ जावेंगे ।

व्याख्याता ने पहले तम्बूरे की तार छेदते ही दूसरे तम्बूरे की, वसी तरफ की, तार पर रखे हुए कागज़ के टुकड़े उड़ गये ।
आ सात सुरों में से सब अथवा कुछ सुरों की कर्णमधुर रचना करने से भिन्न २ राग-रागिनियाँ बनती हैं ।

जिस राग में सातों सुरों का संग्रह किया जाता है, वह 'संपूर्ण' और जिसमें कुछ सुर काम में लाये जाते हैं, वह "आद्य" जाति का राग कहलाता है ।

जिस प्रकार साल रंग की वस्तु के साथ गोले रंग का पदार्थ शोभा देता है, पर काला शोभा नहीं देता अथवा हरे के साथ नारंगिया शोभा देता है, पर नीला शोभा नहीं देता; उसी प्रकार कुछ सुरों के संयोग में अन्य संयोग की अपेक्षा अधिक कर्णमाधुर्य होता है । सा, ग-और व इन सुरों का सुरमधुरिमा बड़ी बढार का होता है ।

माल-भी राग में भी यही तीन सुर होन हैं ।

तब एक गवये ने गीतगावित्त में का भिन्न मालधी-रग गा सुनाया—

“ राधिके मखि राधिके लीनहि राधा कलखे । ”

रसिक संगीताचार्य ने श्रीमन्-भारदादि दुः प्रसूतों के अनुसार मुख्य रूप से राग बनाये हैं । उनके नाम भैरव, मालकोश, दिङ्गोल १० हैं । इन रागों की स्त्रियों को रागिणी कहते हैं । वे उदा, लालता, देलायली १० ३० हैं । जिस सुर-रचना में अनोरजन होता है, यही राग है । सुरों के संयोग-वियोग से नामा प्रकार विस्तार करने पर अनेक राग उत्पन्न हो सकते हैं । पर, उनमें से जिस सुर-रचना से आनंद होता, उसे ही राग कह सकते हैं ।

गायन वादन से न केवल स्वतः का ही अनोरजन होता है, वरन् अपने साथियों की भी रिझाकर उन्हें आनितसुख का लाभ करा सकता है ।

यह देखो, लकड़ी के इन दो टुकड़ों के बीच के तार की लम्बाई १० की है और इसमें से सा सुर निकलता है । अब मैं लकड़ी का दूसरा आधार ले लेता हूँ । अब उन दो आधारों में ४५ की का अन्तर है । यदि अब यह तार देखी जायगी तो तारसतक का अर्धांश

ऊपर के सतक का सा सुर छिड़ेगा । यदि तबि के आठ तार एकाच समूक पर तान दिये जायेंगे तो सतक के सुर छिड़ने के लिये उनकी सम्भाव्यो भिन्न प्रमाणा से होनी चाहिये—

सा	र	ग	म	प	ध	नि	सा
१८०,	१६०,	१४४,	१३४,	१२०,	१०४,	९०,	८०

अथवा १ ६ ४ ३ २ १ ८ १ की अर्थात् यदि सा उत्पन्न करनेवाले तार की लम्बाई १८० जी होगी तो १४४ जी लम्बे तार में से गान्धार उत्पन्न होगा ।

इस प्रकार एकाच तनी हुई तार के छेड़ने पर उसके कंप की संख्या कम होकर उसमें से निकले हुए प्रथम सुर के भी भिन्न २ सतक होते हैं ।

किसी भी सतक में के छह और ऊपर के अथवा नीचे के सतक में के सा में जितना अन्तर होता है, पहले के गायना-चार्य उसमें अन्तर के २२ भाग करते थे । प्रत्येक भाग को वे श्रुति कहते थे । इतने अन्तर में कानों से पहचानने जैसे २३ सुर हैं । पर ध्रुति, भ्राम, मूर्च्छना इत्यादि संगीत विषय सर्व साधारण लोग नहीं समझ सकते । यद्यपि इस शास्त्र की सभी अवशेलना करते हैं, तथापि आप जैसे विद्वानों को इस शास्त्र का ज्ञान प्राप्त कर लेना आवश्यक है, जिससे उसे अवश्य ही उन्नितायस्था प्राप्त होगी । अब कुछ राग और रागिनियाँ गाई जायेंगी, उन्हें आप ध्यान लगाकर सुनिये ।

व्याख्याता महाशय ने अपना व्याख्यान बन्द किया । तालियों का आघात होने लगा । गाने और बजानेवाली मंडली महाकिल की तैयारियाँ करने लगीं । भिन्न २ वाद्यों के द्वारा पहले जो असंगत सुर निकला करते थे; वे अन्तमें सुसंगत होकर उनकी सुरमधुरिमा के कारण धीमेधर्मे धीरे २ आनन्दित होने लगा । गाने का आरम्भ होनेवाला ही था, इतने में नादकण्ठ का विपुलध्वनि बिगड़ जाने से सारे विपुलध्वनि बुझ गये । सारा नादकण्ठ अंधकारमय हो गया ।

कुछ देर के बाद रास्ते में दो आदमी दीपक के पास खड़े २ आपस में कुछ बातचीत कर रहे थे । उनमें से एक बोला—

“ अब रात बहुत हो गई है । लगभग १० बजने जाये हैं । खन्ड भी खद आया है । क्या कल हमारे यहाँ आओगे ? ”

“ हाँ, अवश्य ही आऊंगा । साथ और चीसल में क्या धरा है । मैं उस धीराग पर अत्यन्त मोहित हो गया हूँ । मेरी समझ से तो गायन-वादन भी मोहनाश हो गई है । गनी सासा खीदी गुण मम ” ।

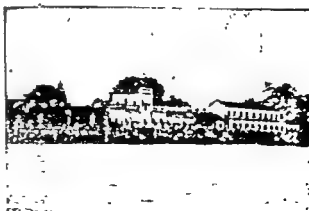
“ खरे बाह ! वह तो 'काफी' राग हुआ ! ”

श्रीमद्देवमार्गप्रतिष्ठापनाचार्योभयवेदान्तप्रवर्तकाचार्य
श्रीमदनंताचार्य मठ, श्रीकांचीपुरी ।



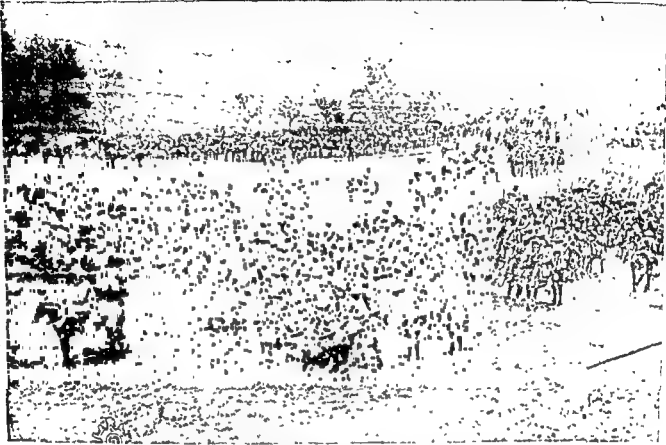
धीमाचार्य, श्री मागपुर में व्यापन ।

शुक्रवार तालाब, नागपुर ।



मानाच का पूर्वीय दरवाजा ।

कोड़पत्र, हिन्दी चित्रमय जगत्, सितम्बर १९१६ ।
युद्धीय चित्र ।



भारतीय सन्ध्यापरी सदाई करने की तैयारी कर रहे हैं ।

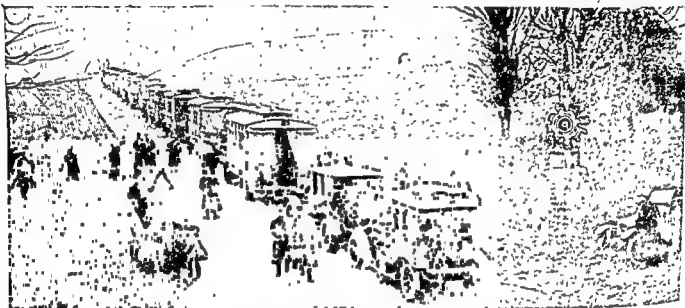


भारतीय सन्ध्यापरी जाला हाथ में लिये खड़े हैं ।

वर्डून की रक्षा ।

पेरिस की तरह वर्डून की रक्षा मोटरों की नहीं की। सन १९१४ के मासों के युद्ध में, जर्मन सेनापति फॉन हेन्रिक की सेना पर, जब पेरिस की ६० हजार सेना ने अचरमात् ससामग्रीक, मोटरों के द्वारा, चढ़ाई की और युद्ध का स्वरूप एकदम पलटा दिया, तभी से इस नये वाहन का महत्व जगत को मालूम हो गया और यही महत्व वर्डून की घटना से निर्विवाद सिद्ध हो गया।

में जर्मनों ने सेंट मिगेल को ले लिया, तब उन्होंने वर्डून तक सामग्री पहुँचानेवाले पेरिस-नाम्सों के रेलमार्ग के नष्ट कर डाला। मार्ग से पितुदुती बार उन्होंने उस मार्ग को तोपों के मार के दर में ले लेने में तो बड़ा बिलकुल ही निरूपयोगी हो गया। मारते, वर्डून की रक्षा करने की उलझन में पड़े रहने में अधिक अनुपयोगी होगी। इस विचार से ज. जाफे ने उस किल को तब तक देने की बात



वर्डून के पीछे की ओर, मोटरों के द्वारा, फैंच-सेना पहुँचाई जा रही है।

मोटरों का असामान्य महत्व बतलाने के लिये उनका कुछ पिछला हाल भी कहना आवश्यक है। वर्डून पर होनेवाला भीषण सामना सैनिक दृष्टि से इतना अधिक महत्व का नहीं है, जितना राजनैतिक दृष्टि से महत्व का है। वर्डून में ही शार्लमैन नाम के जर्मन बादशाह के राज के दिरसे किये गये थे। अतः ऐतिहासिक दृष्टि से इस शहर का अधिक महत्व है। शहर का कोट अनेक कहलाता है; अतः जर्मनों का खयाल था कि उसके हस्तगत कर लेने से अपनी सेना का उत्साह बढ़ेगा और फैंच सेना का मार्ग हो जायगा।

दे दी थी। पर, फिर वर्डून को न त्यागने का निश्चय किया गया। इसलिये पहले वर्डून से बाल्डेक तक का मार्ग, मोटरें चलाने के लिये, चौड़ा और साफ किया गया। मोटर के बिगड़ जाने पर उसे मार्ग ही में एक तरफ खड़ी करने के लिये स्थान स्थान पर रुकाने-दार रास्ते किये गये और राह के गाँवों में मोटरें ठहरा कर रखने के कारखाने स्थापित किये गये। सारांश; मनुष्य, वाहन-गोले, सब सामग्री, तोपें वगैरह सामग्री लागे-ले जाने के लिये हजारों मोटरों के चलाने की व्यवस्था की गई।



मोटरों की सहायता से फैंच-सेना एक घाम तक पहुँच गई।

करा जाता है, कि जनरल जाफे वर्डून की रक्षा के लिये अधिक मनुष्यों की प्राप्ति नहीं कराना चाहते थे। जब सीना, नामूर जैसे महत्व किल भी आधुनिक तोपों के मार के आगे नहीं टिक सके, तब वर्डून के कोट की महजुती पर भी विश्वास रखना योग्य नहीं समझा गया। इसके अनिश्चित वर्डून की रचना ही ऐसी की गई है कि उस पर सामने से तोपों का मारा नहीं किया जा सकता; वरन् दोनों तरफ से मारा किया जा सकता है। और, वहाँ तक, रेलमार्ग के न होने ने सेना में सैनिक तथा सामग्री का आगमन कठिन है। जब सन १९१४ के सितम्बर मास



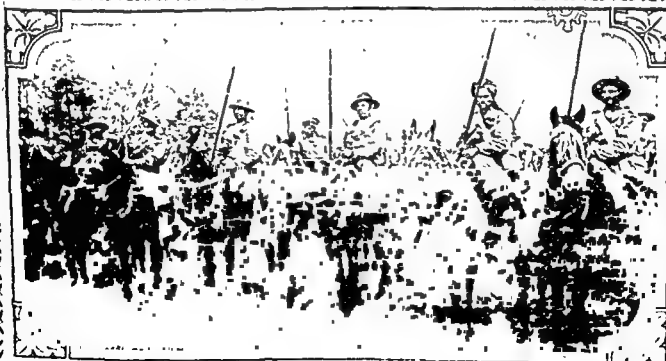
इसको के द्वारा सैनिक सामग्री खदानों तक पहुँचाई जा रही है।

इस समय वर्डून के पीछे की ओर, १० मील के दूरी पर नये मार्ग पर, दिन-रात मोटरें दौड़ाते रहती हैं। उन के चलने का ऐसा सुव्यवस्था किया गया है, कि किसी भी गाड़ी को रुकना नहीं पड़ना। प्रत्येक मोटर के द्वारा भरपूर माल लियत मात्र ही पहुँचाया जाता है और वहाँ से छोड़े के ताँगी में से खदानों तक पहुँचाया जाता है। यह काम आगमन व्यवस्थित होने से कठिन गया; अतः ज. जाफे ने उस कार्य के करनेवालों की सहायता की।

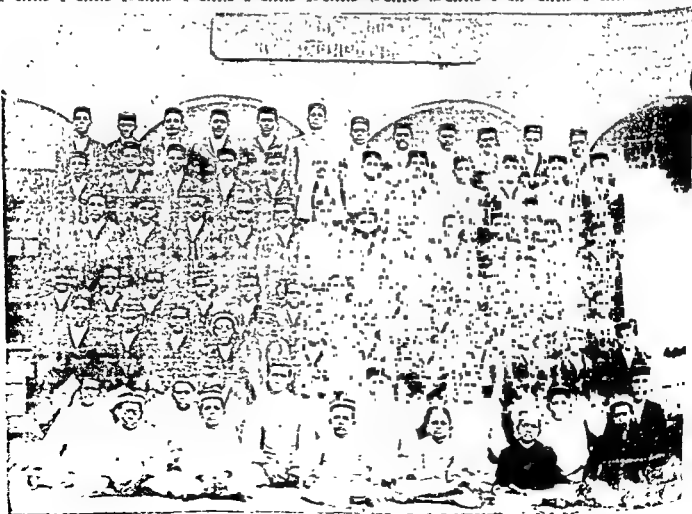
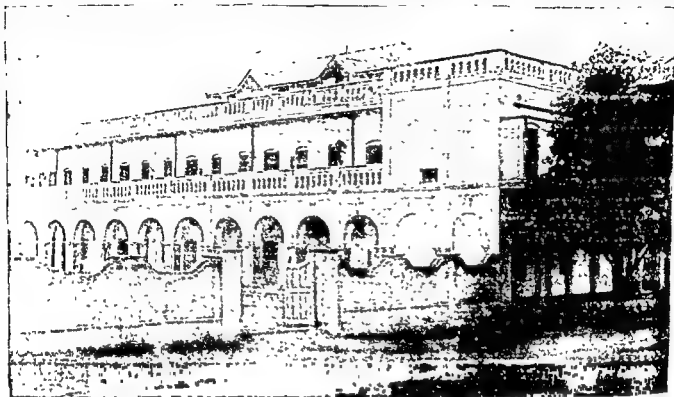
कोड़पत्र, हिन्दी चित्रमय जगत, सितम्बर १९१६ ।
युद्धीय चित्र ।



भारतीय सभ्यता की बढ़ाई करने की तैयारी कर रहे हैं ।



मारवाड़ी विद्यार्थी गृह, वर्धा ।



विद्यार्थी गण ।

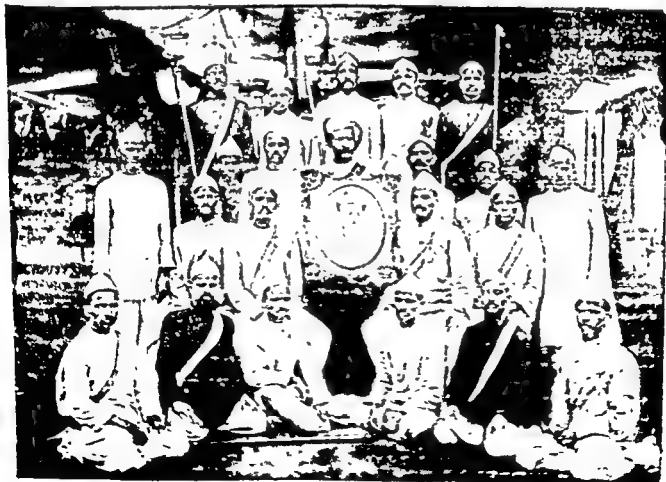
श्रीगणेशोत्सव ।



कोल्हापुर के श्री देवार् के गणेशमूर्ति ।



बम्बई के कनक, मला के श्यामरां और गोपालराय वाल का गणेशमूर्ति ।



सावित्र नारायण देव, दृष्ट ।

श्रीगणपति का जेलूस, पूना ।



श्रीमान साँगली-नरेश वेलगाँव में रखे हुए घायल सिपाहियों को देखने जा रहे हैं ।



राष्ट्रभाषा ।

लेखक:—वीरुन विजयदास श्रुत ।

देश भर में एकता और एक से विचार होने के लिये किसी भास भाषा की जरूरत होती है, जिससे राष्ट्र भाषा कहते हैं । जिस देश में एकता भाषा नहीं, जहाँ के विचार एक दूसरे से मिलते-जुलते नहीं, जहाँ देशवासियों से सम्भाषण करते समय गूँगा-बहिरा होना पड़ता है, उस देश के कल्याण का मार्ग कितना दुर्गम होगा, यह प्रत्यक्ष है ।

यूरोप महाद्वीप के प्रत्येक देश में एक ही सी भाषा, शहर क्या कहें तथा जंगलों के निवासियों तक में, पाई जाती है । पर, भरत खंड में, जो भूगोलिक हिसाब से देश कहा जाता है, भिन्न भिन्न जातियों हैं, मानाप्रकार के धर्म हैं और तरह तरह की भाषाएँ हैं । पोशाक एक दूसरी से इतने विद्वद् हैं कि यदि सब मान्यपाले अपनी अपनी पोशाक पहिन कर किसी स्थान में एकत्रित हो जायें, तो कोई भी विदेशी व्यक्ति उन्हें भिन्न भिन्न देश के निवासी समझे बिना न रहेगा । यदि सब पूजा जाय तो भरतखंड एक महाद्वीप है । इस हिसाब से केवल भारतवर्ष ही महाद्वीप नहीं कहला सकता, बल्कि इसके कई एक प्रदेश भी ऐसे हैं, जिन्हें यदि महाद्वीप कहें तो अनुचित न होगा । इस दृष्टा में भारत-संस्थान का अपने भारतीयों को पहिचान कर उनके साथ सहजानुभूति दखाना, उनके सम्भाषण करना, उनके विचार जान सकना और आपस में प्रीति का संचार करना अत्यन्त ही आवश्यक है ।

कहा जा चुका है कि देश भर में एकता का संचार करने के लिये किसी भास राष्ट्रभाषा की आवश्यकता है । इस पर यह प्रश्न उठता है, कि हिन्दुस्थान में राष्ट्रभाषा होने के लिये कौनसी भाषा सुगम होगी, जिसके बोलने में पोंडा समय लगना । राष्ट्रभाषा बड़ी भाषा बनी जा सकती है, जिससे सर्वे साधारण समावास की सीख सकें, लिख सकें और हिमालय की तराई से लेकर कन्याकुमारी तक यदि बोलें जाय तो समझी जा सकें । यदि राष्ट्र भाषा बनाने के लिये संश्रुत, जो भरतखंड में कई हजारों वर्ष से बसी आती है, रखी जाय तो यह इतनी छिष्ट होगी कि शहर के रैगिनी लोंगों की छोक-पह भी कठिनता से सर्वे साधारण में उसके प्रचलित होने के लिये बहुत वर्ष लगेंगे । इसके सिया संश्रुत इतनी छिष्ट भाषा है, कि यह सहज सीख ले लीधी नहीं जा सकती । संश्रुत अब अपनी मातृभाषा नहीं है । यह अब केवल धर्म पुनरुत्थन की भाषा है ।

यदि मराठी, गुजराती और बंगाली में से किसी एक को राष्ट्र भाषा बनाने का प्रयत्न किया जायगा तो भी वही कठिनता भेलनी पड़ेगी । क्योंकि, ये भाषा इतनी सरल और दूसरे प्रांतों की भाषा से मिलती-जुलती नहीं हैं, जो असाधारण परिश्रम बिना सीख ली जाय । इस तरह इन भाषाओं के सीखनेवालों की अधिक समय व्यय हो लैगाया पड़ेगा ।

तो फिर उर्दू भाषा ही राष्ट्रभाषा बनाई जाय । क्योंकि, यह बहुत समय तक भारतवर्ष में शारीभाषा रह चुकी है । ऐसा करने में भी बड़ी अद्ययन आवेगी, जहाँ अंग्रेजी भाषा को राष्ट्रभाषा बनाने में होगी । इसके सिवा भारतवर्ष की दूसरी पुरानी भाषाओं की, जो प्राचीन काल से बली का रही हैं, मान न देकर एक दूसरी जाह से भारी हुई भाषा को मान देना ठीक नहीं । उर्दू भाषा के लिखने और पढ़ने की शैली इतनी बुरी है कि शायद ही उभियवा की किसी भाषा में बेसी बुरीति हो । जो भाषा मना घुमनेवालों फारसी भाषा की बेटी है, उसे भारत देकर अपने घर की वालों उर्दू भाषाओं की ओर निगाह न उठाना सचमुच अन्वय है ।

हिन्दुस्थान हिन्दुओं का घर है । यहाँ पर हिन्दु लोग सदा से रहते आये हैं । इसलिये इनकी राष्ट्रभाषा हिन्दी की क्या न होनी चाहिये ? यह भाषा इतनी सरल है, कि यदि कोई बंगाली, मराठा-राष्ट्रीय, गुजराती या मद्रासी भाई किसी हिन्दी बोलनेवाले की ही कुछ दिन संगति करे तो अनायास हिन्दी बोलना और लिखना सीख सकता है । बहुधा यह देखने में आया है, कि भिन्न भिन्न भाषा-भाषी जिन्होंने कभी हिन्दी बोली नहीं सुनी थी, अवसरकाल ही में अच्छी हिन्दी बोलने लग गये और उन्हें कुछ लिखने की भी आवृत्त पड़ गई । अतः यदि यह भाषा इनके बालकों को पढ़ाई जाय तो ये इतनी आसानी से पढ़-लिख सकेंगे, जितनी उनको अपनी मातृ-भाषा के सीखने में सरलता पड़ती है ।

तैलंग, तैमिल, कनाड़ी आदि भाषाएँ भी अपनी छिष्टता के लिये प्रसिद्ध हैं । ये भाषाएँ, बिना मातृभाषा हुए, पूर्ण रूप से नहीं सीधी जा सकती । इनके उच्चारण करने में बड़ी कठिनता होती है । इन भाषाओं की लेख शैली भी बड़ी विचित्र है, जो आसानी से नहीं सीधी जा सकती ।

देवनागरी लिपि का प्रचार भाषा हिन्दुस्थान भर में है । मराठी लिपि देवनागरी है । गुजराती लिपि और देवनागरी लिपि में विशेष अंतर नहीं । बंगाल भी देवनागरी लिपि से बहुत कुछ समानता रखती है । इस तरह भारत की प्रायः मुख्य मुख्य भाषाओं की लिपि देवनागरी लिपि से, जो हिन्दी भाषा की लिपी है, मिलती-जुलती है । रही बात भाषा की । यह भी सीधी और सरल है । बहुतेरे बंगाली, मराठाष्ट्रीय, गुजराती और मद्रासी भाषाओं की, जिनको थोड़े काल तक हिन्दी बोले जाने वाले प्रांतों में रहने का अवसर मिला है, साफ़ और शुद्ध हिन्दी बोलते पायेंगे, पर किसी बंगाली भाई की गुजराती में रह कर, मराठाष्ट्र की बंगाल में रह कर, गुजराती की मद्रास में रह कर या मद्रासी की पंजाब में रहकर इतनी जल्दी गुजराती, बंगाली, तैलंग और उर्दू बोलते हुए नहीं पायेंगे, जितनी अजरी ये लोग हिन्दी बोल जाने वाले प्रांत में रहकर हिन्दी बोल और लिख सकेंगे । इससे प्रतीत होता है कि भरतखंड में जितनी भाषाएँ हैं, उन सभी से हिन्दी सरल है । और जो सरल है, वही कम समय और थोड़े परिश्रम से राष्ट्रभाषा बनाई जा सकती है ।

हिन्दी भाषा की राष्ट्रभाषा बनाने के लिये अधिक समय की जरूरत नहीं । अन्य प्रांतों में जितने पढ़े-लिखे जन समुदाय हैं, उन्हीं यदि अन्य परिश्रम से हिन्दी सीखने की पुनरुत्थन पद्धति से बनाई जाय, तो हिन्दी सात सत्रों में । यहाँ से प्रत्येक प्रांत के प्रायः मरी बच्चों में हिन्दी “आध्यत्मिक विषयों” में रखी जाय तो ये अपनी मातृभाषा के साथ ही साथ हिन्दी भी सीख सकने में । माध्यमिक तथा उच्च शिक्षा देने वालों के लिये भी “हिन्दी भाषा” अध्ययन रखी जाय ।

बहुतेरे यह समझते हैं कि हिन्दी के राष्ट्रभाषा होने से भारतवर्ष की दूसरी भाषाओं की कुछ न कुछ शय्य घटका पड़ेगा। पर, यह उनका भ्रम है । क्योंकि, नभ भी सब भाषाएँ अपने अपने स्थान में उनी प्रकाश जगमायमान रहेंगी, जैसे खनो हैं । और, उनका भेदाह धर्मों की तरह बढ़ना ही रहेगा । राष्ट्रभाषा से यह अनन्ध नहीं है, कि प्राचीन भाषा मिलकर मिल जायें, उनमें कोई पुनरुत्थन निरधी जाय अथवा कोई पत्र उस भाषा में न निरधन ।

भारतवर्ष के भिन्न भिन्न भाषा भाषी विद्वान हिन्दी भाषा को राष्ट्र-भाषा बनाना चाहते हैं तथा कई स्थानों में, हिन्दी उनकी मातृभाषा न होते हुए भी, उन्होंने हिन्दी भाषा में वक्तृता दी है।

हिन्दी भाषा के शुभ चिन्तकों को यह नहीं समझना चाहिये कि हिन्दी अभी राष्ट्रभाषा बनने योग्य नहीं हुई है। यद्यपि वह पूर्वरूप से राष्ट्रभाषा नहीं हुई है तो भी काम चलाने लायक अवश्य हो गई है। दिन बदिन हिन्दी पुस्तकों की संख्या बढ़ती जाती है; नये नये समाचार पत्र और मासिक पत्र भिन्न भांत से निकलते जाते हैं; नित नये नये कवि भारत के हिन्दी

पंथों में दिखाई देते हैं और प्रायः बहुतेरी मासिक पत्रिकाएँ आदस कविता से सुसज्जित रचा करती हैं। यदि इन "श्रव के कीर्णघोषित सम" की कल्पना कम कर दी जाय तो मासिक पंथों का कीर्णघटोपी नहीं बन चुनी हुई अच्युत कविताओं के रहने से उनकी मान्यता बढ़ेगी। हाँ, यदि ये कवि लेखक समुदाय में परिपुष्ट कर दिए जाय तो बहुत अच्छा कार्य करेंगे। जिस कविता में भाव नहीं, स्वयं लेख कई दर्ज अच्छे कहे जा सकते हैं। आशा है, हिन्दी की राष्ट्रभाषा बनाने के प्रेमी हिन्दी-भाषी विद्वान् इस बात को शीघ्र ध्यान देंगे।

देसू का आत्मकथन ।

कहते मुझ को देसूराज ।

सभी देख लो मेरे साज ॥

यदि मैं चढ़ जाता हूँ बार ।

करता बिलकुल बंटा ढार ॥ १ ॥

फैला हुआ 'महात्म' मेरा ।
पूजन अर्चन करते मेरा ॥

'निष्ठा' की कहते लोग ।
'संस्था' पर सब मेरे भोग ॥ २ ॥

'गुह्य' का हूँ मैं अवतार ।
चारों ओर हो लियार ॥

उससे लड़कर हूँ चीर ।
मैं हूँ बड़ा रबों परतीर ॥ ३ ॥

'ऐनिक' 'साप्ताहिक' का मासिक ।
मैं कहलाता हूँ आमासिक ॥

भूल भूल कर काटू सब की ।
तुम के लिया न मानूँ किसकी ॥ ४ ॥

करो सुधारक या उद्धारक ।
अर्थोद्धारक कहो या पातक ॥

साथी से भी मोह न रक्षू ।
नित नय मजा सदा मैं चक्कू ॥ ५ ॥

'पद्म' धर्म 'पालना' पाप ।
समझू देता हूँ मैं ताप ॥

सब पर सदा चढ़ाई करता ।
पर मैं सदा निडर हूँ रहता ॥ ६ ॥

हूँ मैं कागा लँगड़ा दूता ।
कहना मत मुझ को तुम खोटा ॥

अगर करोगे तो हूँ लेंता ।
इज्जत अपनी भी खो देना ॥ ७ ॥

'पंजन' को मैं दूत बनाकर ।
सरनी के सम बचल होकर ॥

'पुर' में 'माग' कहूँगा सुनल ।
वीर्य्या मैं तुम को मलमल ॥ ८ ॥

'उद्गर' देना सीखो मुझ से ।
कविता कहनी सीखो मुझ से ॥

चार्य न दासोग तुम मेरे ।
हस मगमगो लगे दे बिहारे ॥ ९ ॥

विज्ञापन मैं बड़ा लिखूंगा ।

टकर देना मैं सीखूंगा ॥

तिसपर भी यदि सफल न हूँगा ।

तेल-मूँठे नष्ट करूँगा ॥ १० ॥

होकर 'सिंह' बनूँगा 'स्वार' ।
काव्य पढ़ूँगा बनके 'वार' ॥

यार बने बिन काव्य न आता ।
शीघ्र जुड़ाओ तुम नय नाता ॥ ११ ॥

'भूष' समालोचक' मैं बन कर ।
'कलम-कुटार' चलाऊँ सब पर ॥

इस पर भी यदि कटूँ लोग ।
समझूँगा यह अपने जोग ॥ १२ ॥

देखो मेरा सदा 'प्रताप' ।
देता नहीं किसी को ताप ॥

तिल पर भी यदि छेड़ो उस की ।
'गोलमाल' मैं डालूँ तुम की ॥ १३ ॥

'पटल' का मैं 'आभ्रम' लेता ।
तो भी 'पटली' पर नहीं रहता ॥ १४ ॥

आसमान की बातें करता ।
सब को कुछ भी मैं नहीं गिनता ॥ १५ ॥

तुम मत करो बिहारी मूर्ख ।
धी धी दिल के हूँ सब कहे ॥

भाड़ डुलली बसे बतलाऊँ ।
कोरी कोरी खूब सुनाऊँ ॥ १६ ॥

देखूँ हूँ मैं देखूँ हूँ ।
मन को खूब रिझाता हूँ ॥

तुम सब मुझ से जोड़ो नाता ।
मैं किससे भी धीर न करता ॥ १७ ॥

सम्पादकजी जाता मैं सब ।
लेता हूँ विधात्री में सब ॥

मेजा करो 'पत्र' निज जयसे ।
मुझे 'रिपोर्टर' समझो तब से ॥ १८ ॥

'देव' ॥

पहुँची। ये छुट्टी के दिन अपने भार के पास, कोल्हापुर में, बिताती थीं। सन १९०४ ई० में इनके भाई शिवरामपंत इस्तेफा देकर शिक्षा प्राप्त करने के प्रीत्यर्थ विलायत चले गये। इतने में तीसरे बंधु ने विद्याभ्ययन पूर्ण कर नौकरी कर ली और उन्होंने तापीबाई के व्यय का भार अपने घर ले लिया। श्री शिवरामपंत के विलायत से लौट आने तक तापीबाई अंग्रेजी की पांच धेरियाँ पढ़ चुकी थीं।

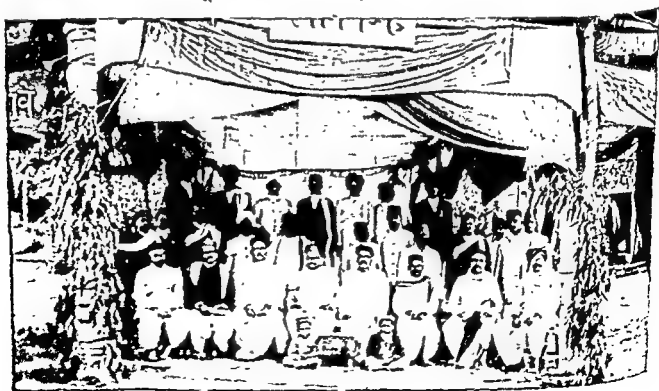
दिएगों के आश्रम की दवा बसंत में बहुत ही खराब हो जाती है। पहले आश्रम के पास ही गये की खेती हुआ करती थी, जिससे यहाँ मलेरिया का भारी उपद्रव होता था। तापीबाई के स्वास्थ्य पर भी यहाँ की दवा का बुरा परिणाम हुआ। इन्हें अश्वत्थन नहीं होने लगा। साथ ही ज्वर की भी पीड़ा होने लगी। इन पर ओ० कर्के का बहुत मात्रात्मक पाया, अतः उन्हें इनके स्वास्थ्य की चिन्ता हुई। अब उन्होंने श्री शिवरामपंत को इनके स्वास्थ्य की चिन्ता करने के लिये कहा। इससे कुछ दिनों के लिये इन्हें अपना अध्ययन छोड़ कर, विधाम लेने के लिये, छः मास तक, अपने भाई के पास सूरत में रहना पड़ा। जब स्वास्थ्य सुधरा चला, तब ये पुनः पूना में आकर न्यू इंग्लिश स्कूल की छठवीं धेरी में भर्ती हो गईं। प्रति दिन के नियमित व्यायाम तथा मिलाचरण से इनका स्वास्थ्य चंगा हो गया और इन्होंने सन १९०६ ई० में इम्प्रेस की परीक्षा पास कर ली। परीक्षा में इनका अंकुर नंबर रहा, जिससे इन्हें खियों की 'दलबी इकांलरिप' मिली और ये फर्ग्युसन कॉलेज में पढ़ने लगीं। उस समय फर्ग्युसन कॉलेज में खियों से फीस नहीं ली जाती थी, तो भी इनके आता शिवरामपंत ने इन्हें यहाँ पर सेंट में पढ़ाना उचित नहीं समझा। श्रीतापीबाई ने यहाँ पर भी बड़ी सफलता के साथ पी० ई०, इंटरमीडिएट आदि मध्य परीक्षाएँ पास कर सन १९१३ में बी. ए. की परीक्षा, द्वितीय धेरी में, पास की। अर्थात् अंग्रेजी सीखने के आरम्भिक दिन से लेकर लगभग साढ़े नौ वर्ष में इन्होंने बी० ए० की परीक्षा पास कर ली। क्या यह उदाहरण इन की तीव्र बुद्धि का द्योतक नहीं है! उसके अनन्तर भी इन्होंने अपना अध्ययन बन्द न कर सन १९१४ के नवम्बर मास में पुनः इन्टर बी० एस० सी० की परीक्षा पास की और सन १९१६ के मार्च मास में एम० ए० और बी० एस सी० की परीक्षाएँ पास कर लीं। इन्होंने बी० ए० की परीक्षा के लिये मृष्टिशास्त्र और रसायन

शास्त्र तथा एम० ए० की परीक्षा के लिये यन्त्रशास्त्र देखिये विषय चुना था।

बहुधा जिन खियों ने आधुनिक पद्धति से शिक्षा प्राप्त है, उनके बतों में उद्यत्लता दिखाई देती है; खियों के लैविक असंकार-चिन्तन-का उनमें अभाव देख पड़ता है; पुरानी उन्हें बुरी मालूम देती है; गृहकार्यों से दृष्टा होने लगते शृंगार-प्रियता बढ़ जाती है; पुरानी खियों जैसा शील नहीं देख पड़ता; वे उद्गुष्ट हो जाती हैं इत्यादि कई आशय भाव सुशिक्षित खियों पर किये जाते हैं और किसी अंग में इनमें तथ्य भी है। पर, हमें यह कहते आनंद होता है, कि श्री बाई में अवशुख का नाममात्र भी नहीं है। इनका सादगीयन, स्वभाव, परंपराकाररतता और निरर्थकार धृति आदर्शणीय है। में मिलाओ यैसी जैसा इनका समाप्य है। जब युनिवर्सिटी अध्ययन क्रम समाप्त कर यैसी कई खियों हमारे समाज में पहुँगी, तभी खी शिक्षा की आधुनिक पद्धति के दोष अपने नष्ट हो जावेंगे। अतः सुशिक्षित खी के लिये एकमात्र श्रीतापीबाई हैं; इसमें विलकुल सन्देह नहीं है। इनके आचार, विचार और उच्चार का सादगीयन कौतुकास्पद है।

श्रीतापीबाई की प्रवृत्ति इच्छा है कि वे इंग्लैंड अथवा पश्चिमीय देश में जाकर उस ओर श्री शिक्षार्थ कैसे प्रयत्न जाते हैं, हमारी खियों की शिक्षा के लिये उपर की किन बातों अनुकरण करना लाभदायक होगा इत्यादि बातों का विचार हो पर, इसके लिये पुष्कल द्रव्य चाहिये। हमारी हार्दिक इच्छा कि इनकी यह इच्छा शीघ्र पूर्ण हो। यदि कोई राजा या धनी हो तो यह कार्य सरलता से हो सकता है। तापीबाई के उक्त चरित्र ज्ञात हो ही जायगा, कि उनका यह द्रव्य नष्ट नहीं होगा। अतः यत् मास में आप नागपुर में असिस्टेंट इन्स्पेक्टर ऑफ़ स्कूल के पद पर, जिस पर केवल यूरोपीय खी ही नियत की जाती है २०० रु० मासिक वेतन पर नियत हुई हैं। यद्यपि यह तो आप को अमी अस्थायी (Temporary) प्रदान किया गया है तथापि वे अपनी बौद्धिकता तथा कार्यचतुराई से स्वामी द्वारा नियत हो जावेंगी; यैसी हमें पूर्ण आशा है। परमात्मा इनकी तप पूर्ण कर इन्हें दीर्घायु करे।

पूना और वरार के कई प्रसिद्ध नेता।



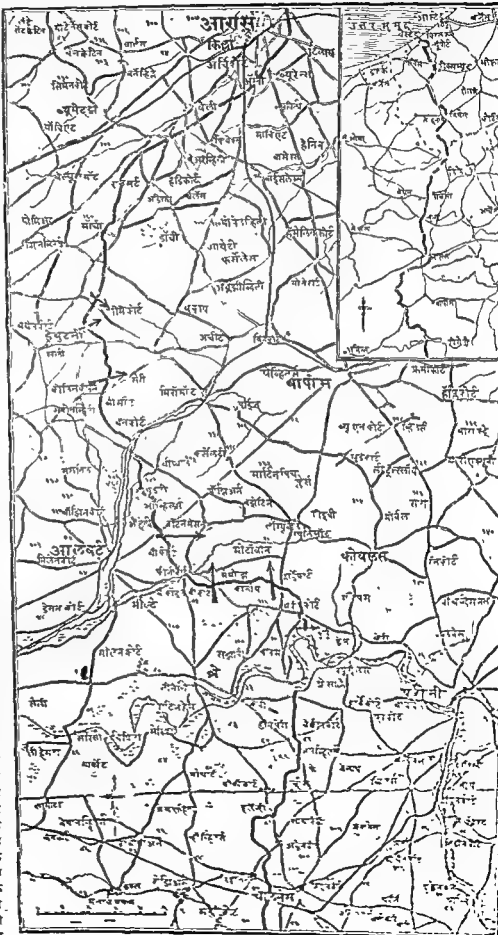
सितम्बर मास का महायुद्ध ।

लेखक:—धीरुज कृपाजी प्रभाकर खाडिलकर, बी. ए.

अगस्त मास की तरह सितम्बर मास में भी पश्चिमीय रणभूमि पर, अंग्रेजी और फ्रेंच सेना की, सफलता मिलती रही। अंग्रेजी

अक्टूबर-नवम्बर में पैलों फ्रेंच सेना अधिक से अधिक चार-पाँच आंगों की बढ़ सकेंगी। अर्थात् पाँच मास की चढ़ाई का फल

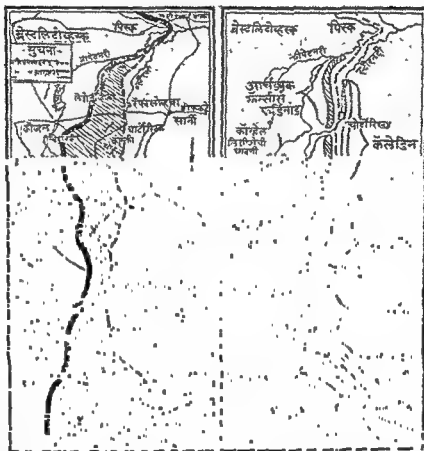
अगस्त मास की तरह सितम्बर मास में भी पश्चिमीय रणभूमि पर, अंग्रेजी और फ्रेंच सेना की, सफलता मिलती रही। अंग्रेजी सेना ने विपद्वाली और कौबलस नाम के दो महत्वपूर्ण स्थान दृश्यगत कर लिये, जिससे जर्मनों को अपना पराजय स्वीकार करना पड़ा। कौबलस के पास ही तीन चार मासों का फेव्ड था, इससे जर्मनसेना को सैनिक चलावल करने में बड़ी त्रुटि होती गई थी। अतः अंग्रेजी और फ्रेंच सेना ने सारा सितम्बर मास कौबलस को घेरा लगाते ही में बिसाया और अगस्त में कौबलस पर चढ़ाई कर जर्मनों को गर्दन पकड़कर धकेलकर उन्हें बहाल से निकाल बाहर किया। जर्मनी ने खंडानों के जाल से कौबलस और विपद्वाली घेरे हुए कर रहे थे, जिसके आगे पहुँचने के किले की मजबूती भी कम हुई थी खसमों गई। पर, गुल्पीर अंग्रेजी और फ्रेंचों ने से स्थान भी दृश्यगत कर लिये। जर्मनी जो कार्य पहुँचने के पास नहीं कर सकी, वहाँ मित्रों ने कौबलस के पास किया, जिससे वे सेना तथा सैनिकवलय से जर्मनी से थोड़ा खिच हुए। यद्यपि देग्लो-फ्रेंचों का बड़ी भारी सफलता मिली, तथापि इसके स्वरूप ही एक अभिष्ट घटना भी दृग्गोचर हुई। बर्डन का किला पहाड़ी प्रदेश के एक टीले पर है। इसके आसपास भी १०, १५ मील तक पहाड़ों का सिलसिला है। जिल प्रकार परले जमाने में, जब कि केवल सलपारी से युद्ध किया जाता था, यह स्थान मजबूत गिना जाता था, उसी प्रकार इस समय तोपी से युद्ध होते हुए भी यह प्राकृतिक ही मजबूत समझा जाता है। इन्हीं टीलों पर फ्रेंचों के खडानों के जाल फैला देने से बर्डन दुर्गम करवाया। बर्डन के सहारा प्राकृतिक दृढ़ता कौबलस में नहीं है। इस स्थान में भी जर्मनों ने अपने खडानों के जाल फैलाकर घेरे ही अपना कौबलस अधिक दृढ़ बना रखा। मने की उठाकर देखने से मालूम हो जायगा कि तीन मास के पूरे अंग्रेजी सेना कौबलस से पाँच मील के भीतर ही खडानों का जाल फैलाये हुए थी। अर्थात् तीन मास की चढ़ाई से सोमनरो के लड़ पर ही लड़ाई में पैलों-फ्रेंच सेना केवल चार-पाँच मील ही आगे की बढ़ सकी। इस हिसाब से यह एक मास में मील या डेढ़ मील की आगे की बढ़ सकी। बर्फी के मौसम के लिये आगे दो मास बाकी हैं, जब कि लड़ाई का मौसम भी सप्ता की आरम्भ। इस अर्थ में अर्थात्



मील आगे बढ़ना ही है। कहा जा सकता है, कि यह फल विलकुल ही अल्प है। पर, दूसरी दृष्टि से इसका सच्चा महत्व मालूम हो सकता है। दिसंबर मास में, वर्ष गिरने के कारण सुखीय गति के मन्द हो जाने पर, जर्मनी केगैरी कि तुमने पॉल-सात मास तक दिल से लड़कर क्या हस्तगत किया? अपने घर में का सीना अमेरिका और जापान को देकर उसके बदले में उनसे लोहा और चाकड़-गोले लेकर भी तुम हमारा घूर कर ही छेड़ सके? हम तो सोमनदी के तट पर से केवल दस मील ही छिड़हे। उत्तर-प्रांत का वस्तुसा प्रवेश हमारे अधिकार में है और बेल्जियम पर हमारा पूर्ण अधिकार है। रोमेनिया के युद्ध में सम्मिलित हो जाने से हमारा क्या बिगड़ा? जहाँ एक तिहाई ट्रान्सल्वेनिया और ब्यूकोविना के प्रदेश रशिया और रोमेनिया में हस्तगत कर लिये, वहाँ डोम्ब्रोजा और केवला जैसे महत्वपूर्ण उपजाऊ प्रदेशों पर हमने भी अपना अधिकार प्रस्थापित कर दिया है। सन १९१६ ई० के आरम्भ में तुम्हारी जैसी स्थिति थी, सन १९१६ के अन्त में भी वैसी ही स्थिति रही। उलट तुम्हें सोमनदी के ५० मील के सामने में, दस मील के प्रदेश को हस्तगत कर लेने में, एक वर्ष तक तप करना पड़ा।

रोमा, पोलैंड, सर्बिया, मेसिडोनिया, मार्डोनिया, बेल्जियम, उत्तरीय फ्रांस, डोम्ब्रोजा और केवला प्रदेशों में से हमें मार मगाने के लिये, मालूम नहीं, तुम्हें और कितने वर्ष लगेंगे। इससे स्पष्ट ही स्पष्ट बहाकर शर सियाहियों की संख्या घटाने के बदले—'त्ययार्थ मयार्थ' की नहिं सुलह हो क्यों नहीं करते? अर्थात् दिसम्बर मास में होनियाले जर्मनी के सुलह का धीमाण्य सितम्बर ही में हो गया, अमेरिका कीर स्पेन में सुलह की चर्चा छिड़ने लगी और पोप महाप्राज्ञ ने भी इस मतलब का समर्थन किया। अगस्त के अन्त में, रोमेनिया के युद्ध में सम्मिलित होते ही, सुखीय परिस्थिति के पलट जाने का सामना हमारा था, पर सितम्बर मास की सुखीय हलचल से साफ़ देख पड़ा कि जर्मनी में भीतल कर, शरहश्रुत में भीतल सामग्री निरुद्ध

रशिया की चढ़ाई।



चढ़ाई के बाद।

चढ़ाई के पहले।

कर, सन १९१७ के आरम्भ में दिल से लड़ने का संकल्प कर लिया है। अतः यदि जर्मनी की धूमनी में हराकर ही सुलह करना हो तो अनुमान १९१७ और १९१८ के भी महायुद्ध की टायारीय समस्त युवाय में जर्मनी रहेगी। रोमेनिया के युद्ध में गतिमय हो जाने से जर्मनी की विधाता हो गया था, कि दूना-कार मास ही में जर्मनी हराकर सुलह करने के लिये तैयारी हो जायगी। पर, सितम्बर के युद्ध में वे सभी अनुमान मृगशत्रुय निरुद्ध हुए। इस प्रकार साग्रा के निगमना के निगमना का जाने पर पोप महाप्राज्ञ और अमेरिका की स्पेन-दार्जित जैसे लघु-राष्ट्रों की महायुद्ध में मायब बनने की इच्छा होना सम्भव हो गया है। अतः सामयिक सुलह की इस हलचल का दिग्दर्शक वह जर्मनी के युद्ध में युद्ध लक्ष्यमा भूतल हो दिखाई देगा। इस समय जर्मनी के लिये कि कदा उदाकर देखा कीर कि हमें गमामने दो कि युद्ध फिर चले अगेनी का गमना करे। हम बेल्जियम की छिड़ने के लिये भीतर है, उलट फ्रांस की छिड़ने के लिये तैयारी की कीर है। अतः हमें जो दूर सामना-हलचल प्रदेश के युद्ध मास में

प्रकार मध्यस्थ राहों की इच्छा को तुम कर देने पर जर्मनी धीरे धीरे भी कहेंगी कि रशिया के कोरलैंड प्रदेश में बहुत से जर्मनों की बस्ती है; अतः वह प्रदेश हमारे ही अधिकार में रहे तो क्या बर्बाद? रशिया ने पोलैंड को स्वराज्य दे ही दिया है; अतः पोलैंड का स्वराज्य राज जर्मनी के कृपापुत्र में स्थापित होने में रशिया को हानि नहीं है। अब केवल वालकन प्रदेश और सर्बिया का सामना है करना बाकी रहा है। यदि वालकन प्रदेश का जीता हुआ पुत्र सर्बिया अर्थात् वालकन युद्ध के पूर्व का सर्बिया पुनः सर्बिया के राजा को दे दिया जाय, मार्डोनिया का पुत्रा राज्य मोरिनिमी को लौटा दिया जाय और रोमेनिया का पुत्रा राज्य रोमेनिया के हाथों में रखा जाय तो वालकन देशों की जर्मनी की युद्धाच्छा में प्रवेश कर जर्मन सूर्य के आसपास ही घूमने में क्यों न आनन्द मनाना चाहिये? तुम्हें साम्राज्य के स्वतंत्र हो जाने अथवा उसके जर्मन के साथ आवश्यक सुलह करने में किसका क्या बिगड़ा है? रशिया मले ही इरान में प्रवेश कर समुद्र पर स्वाधिकार स्थापित हो, जर्मनी को उसमें हस्ताक्षेप करने की इच्छा नहीं है। उलट वह हाथ कार्य में उसे सहायता भी देगी। अर्थात् इससे "रामाय सति

राधाय सति" कहेगाने मध्यस्थों की सुलह की इच्छा मले ही साम्य ही जिससे होरे राहों की पतमान यमराज से मुक्ति होगी और क्रान्ति भीक हो जायगी। रशिया रशिया की पुर्ण महत्वाकांक्षा को जरूर ही धका पहुँचगा, पर सर्बिया घातक न होगा। अतः सुलह से तुम्हारा साम्राज्य के द्वारा सुलहमान जन्मा बने के जाल में कैस आगे, जिससे रजित और मास वर्ष पर भी जर्मनी का अन्त स्थापित होना सम्भव है। अतः हमें सुलह हो सुलह की अस्वीकार कर आयरक है। सितम्बर के अन्तिम सप्ताह में अमेरिका कीर स्पेन की सुलह की हलचल के लिये मैं कह करके हूय मि० लाह जीव स्वयं कह दिया कि हम अग्रा सुलह नहीं हल चाहते। कीवल के किश से हमें ही उनके कर्तों कार करने की रिज

बढ़ चली है। यद्यपि दिसम्बर मास तक हमें ही अधिक सफल का प्रदेश नहीं जोत सकेंगी, तथापि भी जर्मनी के सुखीय कीरस्प से निर्माण किये हुए युद्ध में भी अधिक हृद अन्तान की वस्तुएँ के लिये सफल सचनों है। यह बात उसने स्पष्ट सितम्बर के अन्तिम सप्ताह की मित्र कर दी है। सन १९१६ के आरम्भिक युद्ध में जर्मनी की अग्राई की भाँय का आभयलेकर बिजुद परलमान को जर्मनी पर चढ़ बैठाने के लिये बाध्य होना पड़ा था, वहाँ अब जर्मनी प्रजा की मैजिक बना कर और भारी कारवाणों में शैतिक लक्ष्य मित्र करना आरम्भ कर बड़ी हिम्मत में अपनी लक्ष्य का बैठनेवाली जर्मनी की हो जाती पर चढ़ बैठा है। सन सितम्बर १९१७ में अग्रा राय जर्मनी की गठन का रजित है। सन १९१७ में जर्मनी की नाक नीची हो जायगी। यह बात है कि कीर ही हो वर्ष तक लड़ने में क्या रुकेंगे? हम जानें कि जर्मन युद्धों के ये बंदीकर लक्ष्य की तुलना पर जर्मनी २०-२२ वर्ष के बाद रजित कर लिये

आन को खा बैठने की अवस्था और भी १-२ वर्ष तक कष्ट सहकर जर्मनों का बल सदा के लिये नष्ट करमा ही उत्तम है। सितम्बर मास की चर्चार्थ से यह बात निर्विवाद सिद्ध हो चुकी है, कि एक-दो वर्ष के बाद इंग्लैंड को पन्द्रह मकलता अथवा ही मिलेगी। अर्थात् कोमलस की सफलता का उपयोग प्रदेशों के दृष्टगत करने की दृष्टि से अधिक मद्दाव का होने पर भी यह इंग्लैंड का सामर्थ्य और सफलता की वृत्तलाने के लिये पर्याप्त है। साथ ही यही सफलता उक्त प्रकार के अग्रणी सुलह से विजयी दोस्त राष्ट्रों की रक्षा कर सकेगी।

रोमेनिया और रशिया।

असल के अन्त में पहले ही धाँपे में रोमेनिया ने अपनी सीमा पर के काँपेपियन पर्वत के सभी घाट दृष्टगत कर लिये और आस्ट्रियन सेना को मार भगाकर ट्रांस्लेवेनिया में प्रवेश किया। सितम्बर के आरम्भ में हार्मनस्टैड, ग्रोसो इत्यादिक दक्षिणीय और पूर्वीय ट्रांस्लेवेनिया के महत्वपूर्ण ग्राम रोमेनिया ने ले लिये; अतः राजनीतिज्ञ पुनः का अनुमान था कि यह सारे ट्रांस्लेवेनिया की

एकाग्र सत्ता में ही व्याप्त कर लेगा और सितम्बर के अन्त में, अथवा अक्टूबर के आरम्भ में बंगरी के मैदान में प्रवेश कर लेगा, जिससे वह वहाँ पर रशिया से संलग्न हो जाता। पर, सितम्बर मास के ये सभी अनुमान छमपूरे सिद्ध हुए। रोमेनिया ने पहले सत्ता में लगभग एक तिहाई ट्रांस्लेवेनिया की व्याप्त कर लिया। उसकी इस सफलता का रहस्य भी वही रहस्य है। यद्यपि रोमेनिया की सेना ट्रांस्लेवेनिया में द्रुतगति से प्रविष्ट हो रही थी, तथापि आस्ट्रियन सेना का परामर्श यहाँ हो रहा था। हाँ, जर्मन सेनापति रिडनबर्ग ने रोमेनिया की बहुतसी सेना के ट्रांस्लेवेनिया में घाट जाने पर उस पर चढ़ाई करने का निश्चय कर लिया था। अब प्रायः वहाँ के किशु को प्रायः प्रदेश में घुलने देने में कीनसा काम था? साथ ही इस ह्राय ने क्या पहले ही सामने में आस्ट्रिया की नाँवा नहीं देखना पड़ा? बात ठीक है। आस्ट्रिया के प्रदेश में रोमेनियन सेना के घुस जाने से अपश्य ही आस्ट्रिया की नाँवा देखना पड़ा है; पर हाँ संकटों में वे हल के संकट का सामना कर लेना-

सिद्धि रिडनबर्ग ने भीतल संकट को, कम से कम इस समय के लिये ही भी, टाल दिया है। उस समय बल्गेरिया सेलोनिया की ओर लक्ष्य दुष्ट था। अतः यदि रोमेनिया काँपेपियन के घाटों को लेकर बल्गेरिया पर चढ़ाई कर देता तो सितम्बर मास में बल्गेरिया को विजुद्धता पड़ता और अक्टूबर-नवम्बर मास में ऊपर से नाँव का उत्तरनवाली रोमेनिया और रशिया की सेना तथा सेलोनिया से ऊपर की बल्गेरियाली पैदा-पैदा सेना का मिलान बल्गेरिया ही में होता, जिससे उक्त साम्राज्य का जर्मनों से टूट जाता। और, आगामी आदि के दिनों में मित्रराष्ट्रों की ह्दयानुसार ही आस्ट्रो-जर्मनों को चुनव करने के लिये कार्य होना पड़ता। अर्थात् रोमेनिया ने ट्रांस्लेवेनिया के पर्वत के सोम में पैर कर भावी काम के मार्ग नष्ट कर डाले, जिससे जो काम जादे के दिनों के पूर्व ही होनेवाला था, वहाँ अब वसन्त-रुद्र के अन्तर्गत होने के लिये आगामी आदि के दिनों में नष्ट कर रशिया को पुन अपनी विपरीत रक्षा आवश्यक है। सितम्बर मास में रोमेनिया की रणभूमि में जो २ चतुर्मास हुए, उनका मूल्या-

लोकन करने से कहीं जा सकता है कि अक्टूबर-नवम्बर मास में अथवा आगामी शरदऋतु में दर्जी और जर्मनी के रेलमार्गों का सम्बन्ध नष्ट होना सम्भव नहीं है। और, विना उक्त सम्बन्ध के नष्ट किए आस्ट्रो-जर्मनों का पूर्ण परामर्श करना भी असर काम नहीं है। सितम्बर के आरम्भ ही में रोमेनिया की मुख्य सेना को ट्रांस्लेवेनिया में अग्री हुई देखकर आस्ट्रो-जर्मनों ने, बल्गेरिया और दर्जी की सेना की सहायता से, रोमेनिया के डोब्रुजाप्रदेश पर चढ़ाई कर दी। जिस स्थान पर से डेय्यूब नदी उत्तरावहिनी हुई है, वहाँ से काले समुद्र तक का प्रदेश डोब्रुजाप्रदेश कहलाता है। यदि रशियन सेना कालेसमुद्र के किनारे से दक्षिण में कान्स्टैंटिनोपल पर चढ़ाई करने की इच्छा करे, तो उसे डोब्रुजा प्रदेश से ही जाना पड़ेगा। अतः जर्मन में, रोमनसाम्राज्य के समय भी, उत्तर की ओर के लोग इसी मार्ग से कान्स्टैंटिनोपल पर चढ़ाई करते थे। उस समय इसी डोब्रुजा प्रदेश के अथवापन पर अर्थात् जहाँ डेय्यूब नदी और कालेसमुद्र के बीच में केवल २५-३० मील



रोमेनिया की रणभूमि।

निचा की घेर लगाने का कार्य शुरू कर दिया तथा बल्गेरिया और रोमेनिया के बीच की डेय्यूब नदी को लाँचने के उद्देश्य से डेय्यूब नदी पर, सितम्बर के आरम्भ सत्ता में, नाँवें हागना आरम्भ कर दिया है। सेवना के उत्तर में जहाँ ईरकर नदी डेय्यूब में गिरती है उस बॉरेरिविया प्रदेश में आस्ट्रो-जर्मन सेना ने रोमेनिया के किनारे पर हतलने की चेष्टा की। पर, उन कार्य में उसे सफलता नहीं मिली। दक्षिण की ओर से डेय्यूब नदी को लाँच जाने का उपक्रम शुरू कर देने पर उस स्थान के ठेठ उत्तर से अर्थात् पूर्वावहिनी डेय्यूब नदी के समानान्तर काँपेपियन पर्वत के अर्थात् ट्रांस्लेवेनिया आरम्भ पर्वत के घाटों द्वारा ट्रांस्लेवेनिया में घुलने के लिये श्रव्य मौन घाट है। परमा टीमान नाम का घाट रोमनिया की राजधानी बुखारेस्ट की उत्तर में है। रोमेनियन सेना ने इसी घाट के द्वारा भागी नगर से विजया का और दूसरे घाट डेवेस्टा-पर्वत से द्वारा उसने हार्मनस्टैड नगर से विजया का। इन दोनों घाटों के बीच में अन्तर्माग है। नाँवर अर्थात् बल्गेरिया घाट में रोमनों

का असर है वहाँ-यत्मान कान्स्टैंटा बन्दर के रेलमार्ग के प्रदेश में-उत्तरीय सेना का प्रवेश करने के लिये सील मील लम्बा मजबूत तट बनाया गया था। सितम्बर के आरम्भ ही में आस्ट्रो-जर्मन सेना ने दक्षिण की ओर से डोब्रुजा प्रदेश पर चढ़ाई कर रोमनियन और रशियन सेना को विजुद्धता और लगभग १५ घंटे सितम्बर तक यह सेना कान्स्टैंटा रेलमार्ग तक पहुँच गई। १५ से २० तारीख तक कान्स्टैंटा रेलमार्ग के प्रदेश में उभय हलों में भीतल युद्ध हुआ, जिससे शत्रुसेना की गति सेव हो गई और उभयपक्षों की खम्बानों का आश्रय लेना पड़ा। यद्यपि कान्स्टैंटा रेलमार्ग अर्थात्वि रोमेनिया के ही अर्धिकार में है, तथापि सील मील लम्बे खम्बानों की लक्ष्यता से ही आस्ट्रो-जर्मन सेना अपनी रक्षा कर सकने के कारण रोमेनिया के पीछे ल्यायी अग्रवा लग गया है। रोमेनिया ने एक तिहाई ट्रांस्लेवेनिया हस्तगत कर लिया और प्रायः डोब्रुजा ग्यो दिया। बीस सितम्बर के आरम्भ पास का डोब्रुजा का युद्ध मज्दा भी न होने पाया था कि जर्मनी ने और भी दो-चार मार्गों से रोम

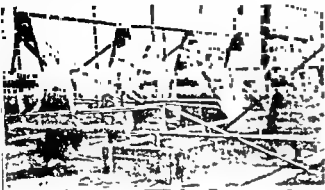
नहीं है। बाल्कन घाट के उत्तर में आस्ट्रिया का रेलमार्ग है। पर, दक्षिण में रोमेनिया का रेलमार्ग नहीं है। बल्कन घाट को लॉच आगवाली रोमेनिया को सेना पर आस्ट्रो-जर्मन सेना ने चढ़ाई कर उस घाट को ले लिया। अतः यदि शत्रु-सेना बल्कन घाट के द्वारा नीचे उतरने लगती तो रोमेनिया के पश्चिमीय कोने की डेन्यूब नदी की रक्षा करनेवाली आसोवा प्रदेश की रोमेनियन सेना का पिछला भाग निरर्थक हो जायगा। अतः इस संकेत की पहचान कर ही रोमेनिया ने बल्कन घाट की ओर बहुत सी सेना भेज दी और नीचे उतरनेवाली आस्ट्रियन सेना को घेरा लगाया शुरू कर दिया। आस्ट्रियन सेना, रोमेनिया को इस कार्यवाही पर जो देखकर, चढ़ाई से भाग जाने लगी, इससे अफटूबर के आरम्भ हो में, बल्कन घाट के उत्तर में आस्ट्रिया और रोमेनिया के दलों के बीच भीषण सामना शुरू हो गया है। इस सामने के जयापजय पर ही ट्रान्सिलेनिया के द्वारा रोमेनिया पर चढ़ आनेवाली हिटलरवादी की सेना के दौड़-धौं की परीक्षा अवलम्बित है। कदा जाता है, कि सेनापति हिटलरवादी ने पहले रोमेनिया को हराकर फिर सेलोनिका की दौलत-मैच सेना को मार भगाकर रोमेनिया के द्वारा रशिया की बाईं ओर घेरा लगा काले समुद्र के तट पर के रशिया के आँवसा बन्दर तक रशियन सेना को घेर दवाने का निश्चय किया है। बाल्कन प्रदेश में की रशिया की ओर की उष्ण कार्यवाही की पूर्ण करने के लिये ही सेनापति हिटलरवादी ने यथासमय पश्चिमीय रणभूमि के उत्तरीय फ्रांस और बेल्जियम के प्रदेशों का त्याग करना मान्य कर पश्चात्त नदी तक पिछड़ने का निश्चय कर पश्चिमीय रणभूमि की बहुत सी सेना को पूर्व की ओर हटाने का घोषित किया है। पश्चिम रणभूमि पर की सेना, वलगेरिया की सेना और तुर्की सेना मिलाकर उस लाव नहीं सेना इस कार्यवाही को पूर्ण करने के लिये एकत्रित की गई है। इस संख्या में से तीन चार लाख सेना को घेर ले लूकोविना तक की रशियन सेना का सामना करने के लिये भेजी गई है। शेष ७-८ लाख सेना रोमेनिया पर चढ़ाई करनेवाली है और डेन्यूब और डोब्रजाज की ओर सेनापति मैकेन्सन नियत किये गये हैं। आस्ट्रो-जर्मन सेना और तोपे युक्त ट्रान्सिलेनिया में एकत्रित हुई है, जिससे आस्ट्रो-जर्मन सेना बल्कन और बेरेस्टोरोनी घाटों के द्वारा रोमेनिया पर चढ़ाई करने का विचार कर रही है। शत्रुसेना ने अपनी दाल बल्कन घाट की ओर गलती हुई न देखकर तथा उसी ओर रोमेनियन सेना के एकत्रित हो जाने से यह सितम्बर के अन्त में बेरेस्टोरोनी घाट के उत्तरीय दार्मेन्स्ट्रेट नगर की ओर चल दी और वहाँ की रोमेनि. यन सेना को घाँरी और से घेर लिया। पर, रोमेनियन सेना उस संकेत के समय भी विचलित नहीं हुई और दिल से लड़कर भी की नष्ट कर दक्षिणी बेरेस्टोरोनी के घाट तक बढ़ी सिक्त के साथ पिछड़ी। अब शत्रुसेना दक्षिण ट्रान्सिलेनिया, डेन्यूब नदी और सोझा प्रदेश में रोमेनिया को घेर दवाना चाहती है। अतः यदि रोमेनिया, अफटूबर मास में, दोपरी के पजे में न फँसता तो पश्चिमीय रणभूमि की गिद्धाट से शत्रुसेना की ओर बहुत सखाइ होगी। पर, यदि रोमेनिया की नाँवा देवता पड़ा तो अवश्य ही शत्रुसेना बाल्कन प्रदेश के रशिया की ओर के संकेत से कुछ समय के लिये अपना घटबटा कर मक्की। यद्यपि तीन-चार लाख शत्रु-सेना रशिया में सामना करने के लिये उठी हुई है, तथापि रशिया विगत महीने से रोमेनिया के प्रदेश तक के शत्रु-समूह से बड़ी हिम्मत से लड़ रहा है। जुलाई और अगस्त मास में रशियन सेना आगे बढ़ती रही। पर, सितम्बर मास में उसकी बाढ़ रुक गई। हाँ, अगस्त के अन्त में जिस स्थान पर रशियन सेना खड़ी हुई थी,

अफटूबर मास के आरम्भ में भी यह वहाँ पर देख कोषल के प्रदेश में आस्ट्रो-जर्मनों के सिर पटकने पर दाल नहीं गमने दी। यद्यपि रशिया ने अधिक प्र. कार्य, सितम्बर मास से, बन्द कर दिया है, तथापि महीनों में आठ लाख शत्रुसेना नष्ट की है, जिससे शत्रु पम्न हो गई है। रशियन सेना ने यह भी घोषित कीय अवसर मिलने पर यह अवश्य ही आस्ट्रो जर्म. पर सखाइ छुट विना न रहेगी। रशिया ने सितम्बर. निया की बहुत कुछ सहायता भेजी। अफटूबर मास में निया की सहायता पहुँचा रहा है, जिससे आशा की कि यह हिटलरवादी की अशुभ तरह से मही पलित समय यदि रशियन सेना रोमेनिया की हिटलरवादी के फैसले देने के लिये दक्षिण की ओर चली जायेगी तो का प्रभाव मन्द हो जायगा। हिटलरवादी को इस बात कि यह वहाँ से रशिया को अवश्य ही पाँडे हटा चार मास से पूर्व और पश्चिम रणभूमि पर की शत्रु से हो जाने पर शत्रु-सेना-शकट के जनरल हिटलरवादी न बनने से भी वे मित्र-सेना का पीछा दवाने में कद हॉगे? रशिया के पास असंख्य सेना है। फलतः जितनी सेना सामरभूमि पर दक्षिण करा सकता है। सैनिकसामग्री की चिन्ता है। पर, इंग्लैंड के पास सामग्री होने से उसे किसी भी बात का डर नहीं की दौड़-धौंगप्रियता को देखकर जर्मनी का इंग्लैंडपि बुरी तरीके से धपक उठा है। अतः उसकी सन्तान के ने लन्दन तथा उसके उत्तरीय जिलों पर, सितम्बर मास बड़ाहवीं की। यद्यपि वे चढ़ाईयों भीषण थीं, तथापि उन कुछ भी हानि नहीं हुई। हाँ, उलटे उसको ही दो त इंग्लैंड की तोपों की बालि वे देने पड़े। इंग्लैंड, रशिय सैनिक सामग्री के द्वारा सहायता ही नहीं कर रहा है इटली को मदद कर युद्ध में सम्मिलित किया राजा की इच्छा न रहित छुट भी प्रीस में राजक्रांति कर मॉये-जर्मनों ने उठाई है। अतः जर्मनों की इन बातों के जा सकता है, कि अब यह बिलकुल निश्चय हो गई है कि आरम्भ में रोमेनिया के युद्ध में सम्मिलित हो जाने समयोंत हो गई और अफटूबर के आरम्भ ही से प्रीस का नया संकेत उपस्थित हो गया है। रोमेनिया लित हो जाने पर भी प्रीस के राजा ने सितम्बर मास में से मिलने में आनाकाही है। राजा की इस पल को देखकर प्रीस के भूत एवं मुख्य प्रधान एम. वेन पल ने कीटकीय में जाकर वहाँ युद्धप्रस्ताव प्रीस की या घोषणा की। एम. वेनो जुलास खुद राजक्रांति के शत्रु तथा प्रीस की सेना में के संकटों कमचारी और कुछ मा. मायक भी उससे सहमत हो गये हैं। एम. वेनो जुलास की हलचल प्रतिदिन बढ़ती जाती है तो भी प्रीस की सेना अयावधि प्रीस-नरेश के ही अधिकार में है। अतः यह अफटूबर मास की रोमेनिया और आस्ट्रो जर्मन सेना हवी का परिणाम देख लेने पर युद्ध में सम्मिलित हो जाने फिर प्रीस के मध्यराष्ट्रों में सम्मिलित होने से विशेष होगा। सितम्बर मास में प्रीस के स्वराज में सम्मिलित आया है ही सेलोनिफा के पास की दौलत मैच सेना पिये नहीं कर सकी।

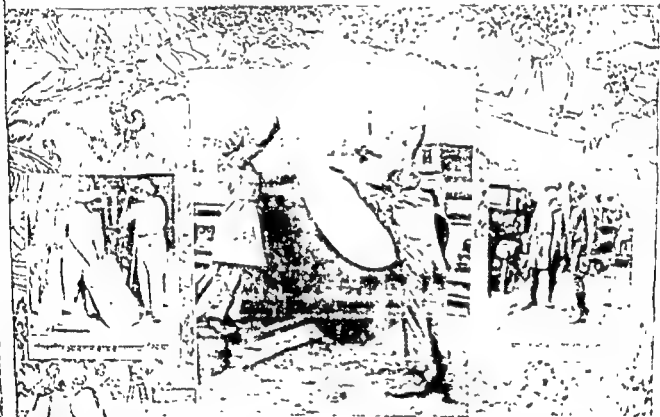
आइकों की सूचना—

हरे आइक विषमय जगत् के न पदार्थों की शिवायन अथवा विषमय जगत् मन्त्रवादी आशय बाते लिखती बार बार मन्त्र नियम भूत जोते हैं। वेनी दृष्टा में कमचारियों की उनकी आशय का पालन करने में अनेक सुविधाएँ महती पवती हैं। कि वे हर प्रकार आइक मन्त्र विषय दिया करें। जो आइक. अपनी आइक. मन्त्र नहीं लिखेंगे, उनकी आशय रोया।

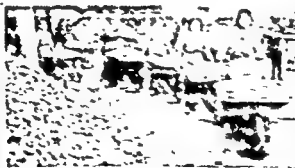
ऐय्याशी को त्यागकर यूरोपीय स्त्रियाँ पतलून पहने काम कर रही हैं।



एय्याशी को त्यागकर यूरोपीय स्त्रियाँ पतलून पहने काम कर रही हैं।



एय्याशी को त्यागकर यूरोपीय स्त्रियाँ पतलून पहने काम कर रही हैं।



एय्याशी को त्यागकर यूरोपीय स्त्रियाँ पतलून पहने काम कर रही हैं।

सम्पादकिय टिप्पणियाँ ।

[illegible]

पर निम्नस्वार्थी एवम् परोपकारी देशों रियासतों के अग्रणि गण हो रहे हैं। तदर्थ वे सर्वथा धन्यवाद की भाजन हैं। सामाजिक सुधार की अपूर्व प्रगति। हमारा देश भी इसमें शामिल होकर अपने लोगों को इस सुधार की राह में आगे बढ़ावे।

रामनिष्ठावर्षी प्रथम पराधीनता के अन्त में ही
 रो रहे हैं। तदर्थ वे सर्वथा धर्मवाद की ओर

सामाजिक सुधार की अपूर्व प्रगति ।

भारत के जिन प्रांतों में परदे की रस्म नहीं है, वहाँ के लोग
 परदे के बंधन डाले हैं वा वे ढोलक कहा करते हैं किने
 अथवा महाप्राणीय, मुसलमानों जैसे समाज में पिछड़ा हुआ है। कम
 भाषा-भाषी समाज सामाजिक सुधार में हिंसा करते हैं, उतनी और तेजी
 सामाजिक सुधार में जिन्हीं प्रगति दर्शन को है, उतनी और तेजी
 समाज ने नहीं की और मुख्यतः संयुक्त प्रदेश जैसे प्रांत से साफ
 समाज ने नहीं की (Child) है। इस कथन में सलाह
 जिस बातों में निरे बच्चे (Child) हैं। इस कथन में सलाह
 कितना अंग है; इसका उत्तर देने के लिये हम एक उदाहरण
 उनके कथन का कुछ-कुछ उद्धृत करेंगे। आशा है, इससे हिंदी भाषा-भाषी समाज
 यहाँ पर लिखते हैं। आशा है, इससे हिंदी भाषा-भाषी समाज
 के विषय का अधूरा ज्ञान खल जायगा। उदाहरण केवल
 निक विचित्र प्रगति का पता चल जायगा। उदाहरण केवल
 विधान का है और वह 'मर्यादा' पत्रिका से उद्धृत किया गया
 है। विधानपत्र यह है—

“वर के लिये क्या की आवश्यकता ।
 “वर के लिये क्या की आवश्यकता ।”

२:— ये विद्ये ज्ञाना की आवश्यकता ।

मक्या १५—३५ तक
रंग गौरा ।

शरीर से हट पुट !

शरीर से हट पुष्ट ।
अच्छे प्रकार से शिक्षित होनी चाहिये ।
न पतन का कोई भेद नहीं ।

प्रकार से शिक्षित होना।
जान पान का कोई भेद नहीं।
होने विवाह की ये हांगी —
ये दिलो स्वयम् अर्जन

[illegible]

सामाजिक सुधार जैसे तिकरमे प्रशंसा के हल करने में बल नष्ट हो तो भी सच्चा देश-हितैषी यही कहेगा कि राष्ट्रीय उत्थान के लिये सभी शक्तों की आवश्यकता है। रबी शर्मा यही कि वे सम्यक्चित हो। मर्यादा का उल्लंघन करना किसे सहनीय होगा? आवश्यकता नहीं है कि भारत मलेक बात में Materialist (मर्यादा) वन; योग्य नहीं है कि मंजिर के पी कर लेने पर ही उल्लिखित मार्ग की विशेषताओं के विषय में, मार्ग-क्रमण के समय तद्विषयक शक्तों को विचार न करने हुए, अनन्तर सिर रगड़ा कर धरन आवश्यकता इस बात की है कि प्रत्येक पौव फूंक फूंक कर आगे की बढ़ाया जाय। समाज-सुधार! जो राष्ट्र-संगठन की सखी भित्त है; वह किनगी महत्व-पूर्ण है; इसके करने की कोई आवश्यकता नहीं है। आँख भीच कर सुधार के उत्थतर शिलर पर देकर संचार करने का दृष्टान्तव्यव प्रयत्न कर उस पर से फिलत पलने की अपेक्षा कई गुना अच्छा यह है, कि भाषी परिणाम से सावधान हो जाने के लिये मार्ग-क्रमण करती बार ही ओछों में भंगुली खुसी ली जाय। विचार सामाजिक सुधार की भित्त है। फलतः यह एक देखी पवित्र संस्था है, जिसके स्त्री-विद्या, स्त्री स्वातंत्र्य आदि संग्रहीत उपांग हैं। अतः क्या ऐसे पवित्र कार्य के लिये उल्लिखित शक्तों की आवश्यकता है? चिन्ता-शील पाठकों के सामने एक विधापन रख दिया जाय है और वे उसकी शैली से उसी पवित्र विचार-संस्था के पक्षे विचारें हुए पावें। बाल्य में हमें विधापन पर दिखणों मिलने की कोई आवश्यकता नहीं थी। पर, 'मर्यादा' को पालेतराम, मर्यादा के समाज-सुधारक संस्थाक और उनका विधान की दस्तावेज की होने शालोचना के मिशन में प्रविष्ट करने के लिये कारणीभूत हुई है। उद्देश्य नहीं है, कि सुविधियों के विचार का समाज को और भी गिरा दिया जाय, पर यह भी आवश्यक नहीं है कि ईसाई में ४० वर्ष की आयुवाली स्त्री हमारी समझी जावे तो हमारी स्त्रियों को ३० वर्ष तक अविविहित रखने में हम योग्य समझें। यह हिंसा के कि प्रत्येक राष्ट्र की रमसे उसकी परिस्थितियों के अनुसार होती है। जहाँ ईसाई की स्त्रियों की बलवत्ता देर में पकती (Mature) है, वहाँ इटाली की स्त्रियों १४ वर्ष की आयु में ही पक जाती हैं। भारतवर्ष का प्रमाण १४ से १६ वर्ष की आयु तक का है। फलतः २५ या ३० वर्ष की भारतीय स्त्रियों बार-बार की माताएँ बन जाती हैं। अतः हम धीन० सिंह की इस मर्यादा के उल्लंघन करने के कार्य को लिया साहस के और क्या कह सकते हैं? यहाँ व्यवस्था का भंग करने में भी विचारक न. जाय का मतव्य विचारणीय है। स्त्री के स्वतंत्र अर्जन करने की शक्ति भी स्वाधनीय है। पर, अलग गृह में रहने की बात हमारी समझ में नहीं आती। यह एक विधापन की आगामी पंक्तिओं पर है, तब उसके डल्ल माय अवश्य ही प्रकट हो जाते हैं। तो भी पहले इस बात का उल्लेख अवश्य चाहिये, कि विचार-बन्धन है किस चिह्न का नाम। अच्छा होता, यदि विधापन अपने विधापन में 'विचार' जैसे पवित्र शब्द का उपयोग कर उसका मान-भंग करने की अनुज्ञाता न दिखता। जब कि तनिक बात पर विचार-बन्धन के सोइने श्रमवापित-पत्नी के वास्तविक मान मर्यादा में घटा लगाने लीं अवाध्य कल्पनाओं का शोभाकार किया जाता है, तब हमारी समझ से वलुपवाद बननेवाला जो विचार शब्द से सम्पर्क रखने की ही कोई आवश्यकता नहीं है। इसकी अच्छा परी है, कि बारम्बार की ही कल्पित स्व स्त्री समझ कर अज्ञान-सुमार उससे वर्तनी किया जाय। जिससे हमारी समझ में धीन० सिंह जैसे सुधारकों की उक्त प्रकार की हठपूर्व भी पूर्ण होगी और वे हिन्दु धर्म के पवित्र संस्कारों की अपवित्र न करने के अवधारण्य के मागी होंगे। पत्नी को स्वतंत्रता प्रदान करने, नाना न शिष्टाचारनुसार किसी पर लांछन, उसके एकत्र में वरमुक्त रखने देने, पालन का भार सहने इत्यादि विधान की बातें ऐसी हैं, जो सिधा पति-पत्नी शब्द के पक्षे विचारने के लक्ष्य भी नहीं दर्शाती और, कोई सहृदय पति, जिसने अपने हिन्दुत्व पर अग्रिम मान है अपनी पत्नी के साथ उक्त प्रकार का वर्तनी कर नहीं सकता है, सत्ता समाज-सुधारक भी उक्त वर्तनी के पालनवाले प्रत्यक्ष जो सिधा कारागिरि और स्वपिचारों के भीननी संस्था प्रदान कर सकता है? बस! यहाँ हमारा उक्त विधान विषयक वक्ष्य समाप्त

होता है। हिन्दी में यह अपने दंग का पहला विधापन है और केवल हिन्दी में बरन बैंगला, गुजराती, उर्दू, मराठी आदि प्रभ में भी इस तरह का विधापन सुन्दर देखने में नहीं आया। अतः हम इस विधापन की और जनता का ध्यान विशेष कर आकर्षित किया है। आशा है, इससे विधापक तथा विधापन के दमार् मध्यम के आन्तरिक हेतु पूर्ण होगे और वेसे विचित्र सुधार है हिन्दु समाज को चेतने की भी शक्ति होगी।

एक अनूठा आविष्कार।

यह युग Century of wonders अर्थात् आश्चर्यमय शताब्दी के नाम से कहा जाता है। अतः इस युग में जितनी आश्चर्यमय बातें हैं, उतनी योही हैं। उद्गातिवृद्ध वस्तुओं से लाभ उठाना, प्राकृतिक वस्तुओं पर अपना अधिकार प्रस्थापित करना अपूर्व वस्तु बनाना इत्यादि बातों का जितना दिव्यमय इस शताब्दी में हुआ है, तना अन्य किसी भी मत शताब्दी में न हुआ होगा। एक तरह से हम नूतन आविष्कारों में जगत में क्रांति कर ही हैं। इस युग का उत्कर्षित युग करना सर्वथा योग्य ही है। उत्कर्षित युग में कदम नहीं होगा, कि जिन राष्ट्रों की बन पड़ी, उन्होंने तो गुजब भी उभरि कर ही है और जगत में अपूर्व प्रतिष्ठा लाभ की है। उन प्रगति पर राष्ट्रों में जर्मनी की प्रमुखता से गणना की जाती है। और, यदि यह वर्तमान जगतव्यापी युद्ध की भिन्ननीय अपेक्ष प्रगतिकार हेतुवृद्ध के कारण यह जगत की दृष्टि से नभिक न गिर गई होती तो अथ शय ही यह जगत के सभी राष्ट्रों में सिरमौर मिली जाति। तो भी जब कभी इस उत्कर्षित युग के प्रगतिशील राष्ट्रों की चर्चा छिड़ने लगती है, तब एकदम जर्मन राष्ट्र की शोभा भी, उस के किंचित रूप अनुभव्य आविष्कारों के कारण, भंगुली दिखनाती है। पदती है। जर्मनी के युद्ध के पूर्व के आविष्कार विचारणीय हैं। और, कदम नहीं होगा कि यदि जर्मनी का वर्तमान महायुद्ध जैसे भिन्ननीय कार्य में अपनी शक्ति का उपयोग न करना पड़ता तो यह अब तक और भी कई अतिकारक आविष्कार करनी, जिससे सत्य जगत की अवधार लाभ हुआ होता। सारांश जर्मनी की वैज्ञानिक शक्ति अनूठी है और वह वर्तमान संकट के समय भी अपनी उस प्रतिभा का परिचय कराती है। उसने हाल ही में एक नया अपूर्व आविष्कार किया है। इस बात के करने की आवश्यकता नहीं है, कि इस समय जर्मनी संकटग्रस्त होने से भूर्त्त ग्रहणें लगी है। उसके विदेशों से सभी व्यवहार बन्द हो जाने से यहाँ अन्न की बढ़ी कमी हो गई है। ऐसी दशा में उन्हें अन्न की अधिक आवश्यकता थी। पर, उसने अपनी वस्तुओं से उस कमी की पूर्ति कर ली है। कहा जाता है, कि अब उसने हथी के शारा अन्न तैयार करने की नई युक्ति निकाली है, जिससे उसे अन्न की चिन्ता नहीं रहने है। जर्मनी में हथी को गरम पानी में उबालकर उसमें से एक तरह की चर्बी निकालने का प्रयत्न किया है और उसे अपने कार्य में पूर्ण सफलता भी मिली है। तिस पर भी विशेषता यह है, कि एक बार उपयोग में लाई हुई हथी की जिनगी बार पानी में उबाला जाता है, उसनी बार उसमें से चर्बी अवश्य रोंती है। अवश्य ही मोन भण्ड करनेवालों के लिये यह एक सुसंवाद है और ऐसे समय में हम युक्ति से जर्मनी की भी बढ़ा भारी लाभ हो सकता है।

एक नया ऐतिहासिक अन्वेषण।

हम दिनों भारत में इतिहास विषय की चर्चा बड़े जोर-शोर से छिड़ रही है। भारतवासियों के इतिहासविषयक चार्च का बढ़ना इससे हेश्वर ही यहाँपर विविध ऐतिहासिक संस्थाएँ स्थापित हुई हैं। कबूत की नौवल पत्रियादिक, नौवापरी, उक्त नया भी बैंगाल की शाखा, बिहार-उड़ीसा रिमचें मिट्टर-गुड, मांदावर प्रायद्व संशोधनमन्दिर, पूना का भारतीय-इतिहास-संशोधक मंडल आदि कई संस्थाएँ इतिहास का प्रयत्नपूर्ण कार्य कर रही हैं, स्पष्टिगत कार्य को बढ़ा है और भारत-भारत-न में ऐतिहासिक अन्वेषण में योग दिया है। किसी भी देश का प्राचीन इतिहास वगैरे देश के प्राचीन सभ्यता का दिव्यदर्श होता है। ऐसी दशा में भारत-वासियों को उनकी प्राचीन सभ्यता का ज्ञान प्राप्त कराने के निदेश इतिहास की जिनगी दिग्गज हुई जाने हट कर उनके सामने रखी जाय, उतना अच्छा है। तदनुसार इस शताब्दी-प्रकार बात है।



हों जातीय विचार उन्नत कला-विज्ञान-धारा बहे। हिन्दी में अनित्यार्थ हिन्दु मुख से सर्वोच्च शिन्ता लहे ॥
सारे दोष, कुरीति, द्वेष विनसों श्री स्वतन्त्र जलें सभी। जागे भारत, "चित्रमय-जगत" के उदरय मूरें तभी ॥

भाग ६] आश्विन सं० १९७३ वि०—अक्टूबर सं० १९९६ ई० [संख्य १०

परम पिता की प्रार्थना।

हते ह० ह मा भिन्नस्य मा चक्षुषा सर्वाणि भूतानिसमीक्षन्ताम्।

भिन्नस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे।

भिन्नस्य चक्षुषा समीक्षामहे ॥ यतुर्वेद ॥

दे अज्ञानतमोपिनाशक पिता।

तैजसिता होजिए।

देहों सप्रे मुमित्र होकर हमें

देसा कर्ता कोजिए ॥

देहों ह्यो हम भी सबै सब को

समिग्न की दृष्टि से।

फूलें श्रीर फलें परस्पर सभी

लौहार्द्र की दृष्टि से ॥

(वा० मे० रा० अ०)

श्रीमद्भगवद्गीता-रहस्य

अथवा

कर्मयोगशास्त्र।

(समालोचना)

लेखक—श्रीगुरु वेदार्थ मंदिरवासी महाविद्यालय, जलन्पुर।

कुछ दिन हुए कि इस कर्मयोगशास्त्र का हिन्दी अनुवाद हमारे पास 'कर्मयोग'—रूप में पहुँचा था। केसरी कार्यालय से पहुँचे हुए इस प्रेमोन्नत की देख कर हमको जो हर्ष हुआ वह वर्णनातीत है। बड़े लोभाग्र से ऐसे 'प्रेमोपहार' मिलते हैं। लोकमान्य गीता केसा विधिप्रशास्त्र, लोकमान्य बाल मेगाधर जैसे तैत्तिरीय वर्ष के सतत गीत स्वाध्याय के पश्चात् अपना अनुभव 'रहस्य'—रूप में लिखनेवाले विधिप्रशास्त्रकार, धी० माधवराय स्वर्ण जैसे माधवकार के इष्टतम की जाननेवाले अनुवादक—एक से एक सब विधिप्रश्न की विधिप्रश्न—एक से पूर्व हमने इस ग्रन्थ के पाठ्यपुत्र मराठी में किये थे, तत्पश्चात् हमको श्रीगुरु कोटदरकर के 'रहस्य-ग्रन्थ' को देखने का भी अवसर मिला। यह कुछ दिनों से इस हिन्दी अनुवाद की देख रहे हैं श्री। भास्त्र 'हिन्दी चित्रमय जगत' के पाठकों के समुप्य अपने विचार प्रस्तुत करना चाहते हैं।

गीताशास्त्र भी एक ऐसा अद्भुत शास्त्र है कि हम में जिसको जो भावियाभिन्न होता है वही निहाल होता है। ईश-अद्वैत-विशिष्ट-ईश आदि सब इसमें से ही निकाले जाते हैं। निष्ठा की दृष्टि-वाला इसमें से निष्ठा की मार्ग और अन्तिम की दृष्टिवाला प्रकृति मार्ग निहाल कर उसके गीत माने लगता है। मानो गीताशास्त्र क्या है—

आदुमर की पुत्रलिया है। जिस ने जो मांगा भइ निहाल कर दिया। सामाग्र्य लोग जादुगर के हस्तलाघय से विस्मित हो मले हो कुछ का कुछ समझे, परन्तु विचित्राए दशक तरकाल ताइ जाता है कि वस्तुस्थिति क्या है। इसी प्रकार गीताशास्त्र के विषय में भी प्रेक्षावान्, दूरदर्शी, सारससार की पश्चिमानेवाले विद्वान् तरकाल समझ सकते हैं कि गीता प्रवृत्तिपरक है या निवृत्तिपरक है। जिस गीता ने अर्जुन जैसे निराश हुए, कर्तव्यविषय दूध, कर्तव्य से पराङ्मुख हुए वीर की सचेतन, कर्तव्यवत्त बना दिया, क्या वह गीता निवृत्तिपरक हो सकती है? क्या निवृत्तिपरक उपदेश सुन कर पूर्व से ही निवृत्ति की इच्छा रखनेवाला—मोह में पड़ा हुआ अर्जुन इस प्रकार रणक्षेत्र में अपूर्व युद्धकौशल दिख सक्ता है? सौपरदायिक आग्रहों को दूर रखा जाय, वीर उद्देश्य (अर्जुन) उपदेश (कृष्ण) की गति को विचारा जाय, वीर परस्थिति को ध्यान में रखा जाय तो सब इसी सिद्धान्त पर आ जाये कि गीता निवृत्तिपरक नहीं, किन्तु कर्तव्यवत्तदृष्टिपूर्ण लोगों की कर्तव्यपरक बतलानेवाली वीर उस पर चलने की प्रवृत्ति प्रेरणा करनेवाली जीनी जागती प्रवृत्ति है।

इसी बात की संसार में स्पष्ट दिखलाने के लिये 'गीता-रहस्य' का अथवा वीर रहस्यकार का ग्रन्थ के आदि में यह कथन अत्यन्त उपयुक्त हो है कि—

"धर्मग्रन्थवर्गीय हमारे धर्म ग्रन्थों में एक अद्वय तेजस्वी और निर्मल होग है। निष्क-महाप्रद-मूलपरित आदर्शविषय के गुरु और पवित्र तत्वों की ओर है और इष्ट गति से समाप्ता देनेवाला, उन्नी तत्वों के आधार पर मनुष्यमात्र के पुरुषार्थ की अर्थात् आध्यात्मिक कृष्णकर्म की वहवत्त बतलानेवाला, अर्थात् और इष्ट का मत बगैरे ॥ गीता का शास्त्रोक्त व्यवहार के साथ संयोग बतलानेवाला और इसके द्वारा मगर से दुर्जित यतुवी की प्राप्ति हेतु उपे निवास नैतन्य के आचरण में लगनेवाला गीता के समान सामान्यग्रन्थ, मनुष्य की जीन बहे, समस्त मगर के गतिप्रिय में गरी मिल गरी ॥ वेदक शास्त्र की ही दृष्टि में यदि हमारी परीक्षा की जाय तो भी वह अन्य ग्रन्थों की गति से गीता का समान है, क्योंकि हमने आध्यात्मिक के अनेक गुरु विद्वान् ऐसी आध्यात्मिक भाषा में लिखे हों कि वे बुरी और बुरी को एक समान समझ दें और हमने इनपुत्र अर्थल भी अंग बना है। बिच ग्रन्थ में समस्त वेदक धर्म का गुरु सब धर्म अन्तर्गत की बनी में संगठित किया गया है उनको संगठन का बर्णन देते किया जाय ॥"

हममें समझें नहीं है कि गीताशास्त्र ऐसा ही नेत्रवर्षी और निर्मल होग है—उपयुक्त कथन की सत्यता की वे ही अनुभव कर सकते जो 'कर्मयोग' मार्ग पर चलने लगे हैं या यह युक्त है। केवल आत्म-काल उठन ही 'धर्मोत्तम दृष्टि' का पाठ करनेवाले गीतावादी अनुभव नहीं कर सकेंगे। यदि माग्र्य पुत्र इतना ही नहीं देख सकना तो उस समझ का क्या आराधन? वह आराधन ही उस ग्रन्थ पुत्र का हो है जो नहीं देख सकना।

धर्म के विषय में भी हम समझ इनकी प्राप्ति की वीर है कि बड़े से बड़े विद्वान् की भी उसका मात्र समझ देना कठिन हो रहा है—सामान्य जनता की जीन को? केवल वीर नहीं कर सकना वीर सामान्य जनता की निष्ठा का धर्म है? गीता का युक्त हो

॥ ब्रह्म, बर्मेयु वीरग्य ॥
ध्यातः ये विद्या है । ध्याय है ! यह बर्मयोगी ही वह मन्त्रज्ञा है ।

२. दियम पंच जी आलासना

किसको करते हैं यह भी जनलाया है। सत्यसत्य-विचार भी किया है।

८ विष की रचना और संसार—इसमें सांख्यशास्त्र की रीति से रचना संसार की गंभीर विवेचना है। प्रकृति और पुनरुत्पत्ति दो ही स्वतन्त्र अनादि तत्त्व हैं इत्यादि।

९ अथात्म—पिण्ड प्रत्याण्ड की जड़ में जो छेद तत्त्व है उसमें तद्रूप कैसे हो सकने हैं इत्यादि गंभीर रीति से विचार करने योग्य विषय हैं।

१० कर्मविकार और आत्मरक्षण—कर्मफल, कर्मकारण और कर्म-योगी इनके दो भिन्नमार्ग दो प्रकार के फल, आत्मा की स्वतन्त्रता क्या है इत्यादि उत्कृष्ट विवेचन है—

११ सत्याग और कर्मयोग—यह भाग सब से अधिक महत्त्व का है। सत्यास क्या है। कर्मयोग और सत्यास का आघात यिरोध कैसे होसता है और धर्म कैसे बँडता है इसका अनुभव पहुँचने है।

१२ गिदावलाह व्यवहार—कर्मयोग का व्यवहार के साथ कैसे मेल होगा। सिद्धावरुषा कब समझनी चाहिए इत्यादि। हमको सब से अधिक मनोरंजक यह भाग प्रतीत हुआ।

१३ भाग्यमार्ग—इस की विवेचना है और इसकी आवश्यकता और इससे लाभ द्योति है।

१४ गीताकाय की संगति—अध्यायों की संगति भी रचयकार के अभिप्राय के साथ कैसे लग सकनी है, यह लगति लगा कर बत-सादी है।

१५ उपसंहार—इसमें गोलू कहे हुए का निचोड़ आया है। इस प्रकार अन्तर्गत परीक्षण के अन्तर्गत गीता का बीरग्य परी-क्षण किया है जिसमें १-गीता और महाभारत, २-गीता और उप-निषद्, ३-गीता और प्रसंग, ४-भागवतधर्म का उदय और गीता

५ वर्तमान गीता का काल, ६-गीता और वीर्य ग्रन्थ, ७-गीता और वाद्वल, इन सात प्रश्नों पर नवीन परीक्षण रीति से सूत्र प्रकाश डाला है। इससे आगे रचयसेजीवन नामक गीता का प्राकृत अनु-वाद है। इस प्रकार २५२ पृष्ठों में यह ग्रन्थ समाप्त हुआ है। जिसको निःसन्देह आकर ग्रन्थ कह सकते हैं। श्रीकृष्णजी का जन्म भी कारागार में हुआ था। और इस गीतारचय का जन्म भी कारागार में हुआ। यह विचित्र साम्य मन में एक विचित्र भाव उत्पन्न करना है। यदि कृष्ण ने कंस-वध किया, यदि कृष्ण की गीता ने अर्जुन में प्राण डालकर सत्य का विजय करवाया तो क्या उसी कृष्ण की उसी गीता के इस रचय से भारतवासियों का अज्ञान दूर न होगा। अवश्य होगा। भारतवासियों का अज्ञान अब अधिक काल तक टिक नहीं सकता। मार्गदर्शक लोग-नेता लोग मार्ग दिखा देते हैं, चलना न चलना लोगों का काम है।

यदि लोग राजी गुरुजी से उस मार्ग पर चलने लगेंगे तो अष्टाद है। उनकी सुख होगा, उनका कल्याण होगा, नहीं तो काल बल-वान् अपने उस दण्ड के प्रभाव से सब को उस मार्ग पर बलवायेगा।

अब किसी महापुरुष में अटल भ्रष्टा होता है तो उसकी कृति, उसकी प्रत्येक बात अपूर्व होसनी है। यद्यपि हमारी तिलक महा-राज में अटल भ्रष्टा है, तथापि अग्रभक्त हो कर हमने नहीं लिखा है। और शास्त्राचार्य के महान विचार के समय में अग्रभक्ति काम भी नहीं देखी। रचयकार स्वयं किसी के अग्रभक्त नहीं हैं। न वे दूसरों को अग्रभक्त होने का उपाय देते हैं। गणपति उत्सव के अवसर पर म० कीर्तिहर के 'रघुनन्दन' का उत्तर देते हुए उन्होंने स्वयं यही कहा था। इतना निश्चय कर लेना। अपनी इस संक्षिप्त समालोचना का समाप्त करना है। ३१ तमम्।

चतुराश्रि श्रानिका-विद्यालय, शोलापुर।



एक और श्रानिका! शोलापुर, श्रानिका-विद्यालय की छात्राओं की एक फोटो। इनमें से एक-एक छात्रा की एक-एक फोटो भी दी गई है। इनमें से भी एक-एक छात्रा की एक-एक फोटो भी दी गई है।

❧ दुगलैंड की यात्रा । ❧

यह जर्मन पनडुब्बी २३ जून को हेलिगोलैंड द्वीप से चली थीर उत्तर समुद्र, अंग्रेजी सामुद्रधुनी और अटलांटिक महासागर

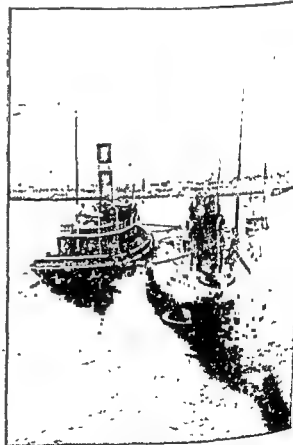
यहां ६ दिन ठहर कर अंग्रेजी जलसेना से व्याप्त समुद्र में उमरी यात्रा आरम्भ की। इसके बतान का नाम मि० केनिग है। यहाँ



इश्लैंड के अधिकारी और खलासी ।



पाल क्रानिग इन्सैट्ट कं. ब्रमान ।



दुयल्लेष्ट नामक जर्मन टारणों।



दुग्धमैत्र की रचना ।

पाठ कर के अमो-
 र्तिता के सामि-
 त्तोपमि रजुनाई
 का परीक्षा । हय
 दमपुत्री मे १०००
 मोल १६
 पि १६ पर

हो।
 कुशी (शादीने)
 सदैव हूँ बा
 यात्रा न करने
 दक्षिण दृष्टि
 ने भी यात्रा
 कागजों की। इ
 समुद्र में १०
 लक्ष उमर
 के मोनर
 की।

ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ
ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ
ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ

जर्मनी और रबर ।

(लेखक—यु० वि० गोपटे, लखनौ।)

पहले मान लें कि जर्मनी के व्यापार का न्हास होने के कारण जर्मनी में रबर की बहुत कमी मालूम होने लगी है। जर्मनी में रबर के वृक्ष नहीं हैं और वहाँ की सर्वे क्या में ये उग भी नहीं सकते, इस कारण जर्मनी को रबर के लिए दूसरी का धुँव ताकना पड़ता है। अमेरिका के कुछ देशों से जर्मनी में रबर आती रही है। उन देशों में जर्मन लोगों की धरती है, इस लिए ये लोग जर्मनी की रबर भेजने के लिए सब प्रकार के प्रयत्न करते रहते हैं। जर्मनी के व्यापारी जहाज, समुद्र में मित्रों की नाविकश्री के कारण, संचार नहीं कर सकते। जितना कुछ मार्क जर्मनी को आ सकता है सब उदासीन राष्ट्रों के जहाजों के द्वारा ही जा सकता है। परन्तु जब यह मालूम होजाता है कि उदासीन राष्ट्रों के जहाजों से जर्मनी को माल आता है तब मित्रराष्ट्रों की ओर से उन जहाजों की भी तलाशी ही जाती है, इस कारण उन जहाजों के द्वारा मुसलमान जर्मनी को रबर नहीं भेजा जा सकता। डाकविभाग को एक प्रचार साधन संसार आदर की दृष्टि से देखता है, इस कारण डाक की पैलियाँ पवित्र मानी जाती हैं, अतएव बहुत दिन तक मित्र देशों की ओर से डाक की पैलियाँ बन्द कर नहीं देनी जाती थी। जर्मनी ने इस बात से पावदा उठाया। यद्यपि डाक के द्वारा रबर भेजने में बहुत व्यर्थ होता है, तथापि रबर के अभाव में उससे भी अधिक हानि होने के कारण डाक के ही द्वारा रबर भेजना प्रारम्भ हुआ। इस प्रकार जब डाक के समान पवित्र विभाग से भी अग्रपयस्य रीति से शोध की सहायता मिलने लगी तब तो डाक के पैलों की भी श्रृंखला चले लगी। इस जोर से माना प्रचार की मंजूरता वाले बाहर आने लगी। पक्षों के तिकाकों के द्वारा, पार्लियों के द्वारा, समाचारपत्रों के पार्कों के द्वारा, रम्भक के द्वारा, हत्यादि नामा प्रचार से जर्मनी की रबर जाती हुई देखी गई। जर्मनी की रबर की इनकी आवश्यकता क्यों हुई, और क्यों वह न मिले तो उसकी क्या दशा थी, हत्यादि बातें ध्यान में आने के लिए यह जानना चाहिए कि रबर के गुणधर्म क्या हैं, उससे कौन कौन पदार्थ तैयार होते हैं और किस काम में उन पदार्थों की आवश्यकता होती है।

रबर अनेक जानि के वृक्षों से निकलती है। कुछ वृक्षों से दूध के समान एक पतला पदार्थ निचलता है। उसमें मृणालिकप्रमाण से रबर का संघट्ट रहता है। जिस दूध के दूध में रबर का अधिक भाग रहता है उससे रबर निकालना अधिक सामान्य हो जाता है। कौलम्बस ने जब दूसरी बार अमेरिका की सफर की तब उसने देखा कि मेक्सिको के दक्षिण की ओर के कुछ द्वीपों में लड़के एक प्रकार का मुलायम गेह खेलते हैं। इस गेह के डिय में जब उसने जानकारों प्राप्त की तभी से अमेरिका में रहनेवाले अनेक लोगो की रबर का पता लगा। ये लोग रबर के दूध की ओटें कढ़ते में पीत कर बरसाते में ओथर बाँट बमने लगे। इसके बाद फिर मालूम हुआ कि इस दूध की सहा कर गोशियाँ बना लेने से उनके द्वारा पतिल से लिखा हुआ मिठा बनने है। उद्योगियों शताब्दों के प्रारम्भ में रबर के विशेष गुण मालूम होनेलगे और यद्यपि वे लोगों की ओर उसकी जानकारी हुई। तब से ही यूरोप के लोग उस संग्राम लगे। जब रबर के व्यापार में बहुत लाभ होने लगा तब सार्वभौम लोगों ने सारे अमेरिका में घूम घूम कर रबर के वृक्षों का बड़े परिधाय और उद्योग से पता लगाया। दक्षिणी अमेरिका में ब्राजील देश में पैमोनज नदी के किनारे रबर के वृक्षों का एक बड़ा भारी बन मिल गया। इसके सिवाय कीर्सी भी बड़े अमूल्य रबर के वृक्ष हैं। उनमें से कुछ प्राति के वृक्षों की फसल भी संग्राम कर ली गई। परन्तु जब मालूम हुआ कि ईर में प्रदेष्ट में फसल नहीं उगती अथवा, और यदि उगी भी तब रबर बहुत कम निचलती है तब

यम प्रदेशों में रबर के वृक्ष लगाये जाने लगे। उनमें से दक्षिणी अमेरिका, ब्रासिल, भारतीय महासागर के द्वीप, आफ्रिका का पश्चिमी किनारा और आस्ट्रेलिया टापू मुख्य हैं।

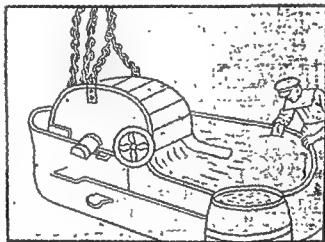
ब्राजील देश में रबर के वृक्षों का बन है, इसलिए वहाँ वृक्ष काट कर दूध जमा करने की रातिवाई जाती है। परन्तु इस रीति से वृक्षों की हानि होती है, इसलिए फसल में लग्न हुए वृक्ष से इस प्रकार दूध नहीं निकालते। वृक्षों की छाल में एक खड़ी दरार कर देते हैं और उस दरार के निचले सिरे पर एक दोना मिट्टी से जमा कर रखते हैं। एक दिन में उस दोनमें लगभग दस तोला दूध जमा होता है। दूसरे दिन उस खड़ी दरार के ऊपर एक झाड़ी दरार कर देते हैं और पहले दिन का रखा हुआ दोना निकाल कर उसकी जगह दूसरा वाला दोना रख देते हैं। इस प्रकार वृक्ष के भिन्न भिन्न भागों में खड़ी और झाड़ी दरारें डाल कर प्रत्येक फसल में बड़े मूल से मिट्टी के तेल के समान दूध चार पीप दूध निकालते हैं। यह दूध यदि भर कर रखा होजाय तो सड़ जाता है, इस लिए उसे पतला किया कर मुगा लेते हैं, अथवा आग पर सुखा लेते हैं। अथवा, जिस प्रकार दूध में कोई आम्लपदार्थ डालने से दही की फुटकीयाँ जम जाती हैं और पानी अलग हो जाता है, उसी प्रकार रबर के दूध में एक प्रकार का पतल डाल देने से उसकी फुटकीयाँ जम जाती हैं और पानी अलग हो जाता है। इन दोनों में से किसी भी रीति से रबर जमालेने से यह बाहर के व्यापारियों के पास भेजने योग्य हो जाती है। एक वृक्ष से लगभग दो पाँच गाढ़ी रबर तैयार होती है। कौलम्बस स्वयं देश से भारतवर्ष का पता लगाने के लिए चला था। बहुत दिनों बाद जब उसे पृथ्वी देखा वृक्ष तब उसने समझा कि यही भारतवर्ष होगा और इसी लिए उसने अमेरिका को "इंडिया" और वहाँ के जंगली लोगों का इंडियन कह कर बुलाया। यद्यपि मैं जब यह बात जाना कि इंडिया में आर्य दूध एक प्रकार के गोद से पोसिल के लिये हुए अन्न मिठाये जा सकते हैं तब उस गोद को "इंडिया रबर" (इंडिया में ब्राया हुआ मिठाया का पदार्थ) नाम दिया गया और तब से इंडिया रबर पदार्थ केवल "रबर" नाम का प्रचार हुआ।

रबर के लेनों से अथवा जंगली से जिस का मैं रबर जाना है उस रबर की कच्ची रबर अथवा कौची (Caoutchouc) कहते हैं। उस का मैं रबर हाथ में खिच लगनी है और ऐसी रबर के दो टुकड़े यदि जोर से दाब जायें तो वे एक हो जाते हैं। कच्ची रबर में अपने पूर्वस्वरूप को स्मरण करने की शक्ति (स्मरण-स्वापत्ता) बहुत कम होती है। शीत के योग से रबर कड़ी और ठंड होने से तपान बन करने से नरम होती और पिघलती है। कच्ची रबर पानी, प्रवाही, अनेक प्रकार के छार और पतियों में घलती नहीं। रबर, ओरोपाम, कार्बन, आयसोप्राइड, रबरैडारन, नेपरा, पेरोलियम, बेनजीन, हत्यादि के समान गंध उतावाग्राही और रसक (विषिष्ट गुणधर्म से रहक) द्रवों में यह रबर पिघलती है। प्रवाही और पानी के मिश्रण के मिश्रण को नपाने से जो मास निकलती है उसको टंडा करने से जो द्रव्य पदार्थ बनता है उसको रबर कहते हैं। शायद शिवा के उल्लेख गंधों की बेहोश करने के लिए जो द्रव्य सुंघाया जाता है उसको ओरोपाम कहते हैं। प्रवाही गंधों पर से गंधक की मास सुंघाने से जोधम के कारक नामक तत्व का संघर्ष से जो संयोग होता है उसमें यह दुर्गन्धपूर्ण द्रव पदार्थ भंग हो जाता है उसको कार्बन आयसोप्राइड कहते हैं। नेपरा, पेरोलियम, बेनजीन, हत्यादि तेल मिट्टी के तेलों को नपाने से निकलनेवाले द्रव में रहते हैं। इसका नपाने से तममें से भिन्न भिन्न उष्णतामानों पर द्रव्यमान विभिन्न रूप में रहते हैं। उनमें से कौलम्बस, नेपरा, बेन-

मिम, पेन्ट्रोल, केरोसिन १२५ दजों का, केरोसिन १५० दजों का, रंग-
दर आदि (यन्त्री में लगाने का तेल) बसलेस, गैराफिन, हायादि गुण-
वर्त। पापर का कोयला, अथवा लकड़ी का गट्टी में तगाने से दीपक
तलाने योग्य पदार्थ भीर अन्य पदार्थों निकलते हैं। इन अन्य पदार्थों
में कुछ शीघ्र उष्णतादायी तेल होते हैं। उनमें भी नेपथा और बेन-
जेन मुख्य हैं।

कभी रबर में पापर, लकड़ी और अन्य कूड़ा-करकट बहुत रहता
है। इसमें से कुछ कूड़ा-करकट आप ही आप आता होगा, परन्तु
कारखानेवाले कहते हैं कि उसका अधिकतम मात्रा रबर का पत्रन
बढ़ाने के लिए, चेतवाले, जल धुल कर मिलते हैं। कारखानेवाले
भी माल तैयार करते समय रबर के गुना, गदिना, काजल, तारकोल,
गुरदा शंख, हायादि पदार्थ मिलते हैं। धातुय में इन पदार्थों के
मिश्रण से रबर के गुणधर्म कम होते हैं, तथापि उन्हें इस प्रकार से
मिलाने हैं कि वे पदार्थ जलने नहीं जाते और इस प्रकार बेईमानी
करके अपना लाभ करते हैं। यदि रबर के कारखानेवाले और
जेतवाले सब धूमपियनही होते हैं जो सबैय अपनी सन्ध्याई का
हका पीडा करते हैं।

जेतवालों के पक्षों से जब रबर कारखानेवालों के पास आजाती
है तब उसका कूड़ा करकट—किर धर चारे आरही भाप आया
ही, तथा जेतवाले जल धुल कर मिलाया हो—कारखानेवाले
को निकालना पड़ता है। पानी को एक बड़ी टंकी में रबर भर कर
उस टंकी में आंच देते हैं। पानी में
उकान आते ही कभी रबर पिघल
जाती है और उसमें मिले हुए पापर
अथवा अन्य वस्तु पदार्थ पानी के
नीचे जा बैठते हैं। हलका कूड़ा
करकट पानी के ऊपर उतरने लगता
है। इस प्रकार रबर गूद कर लेने
पर उसकी धोना शुरू करते हैं। इस
क्रिया में यह शब्द की हुई रबर दूसरी
टंकी में भरते हैं। यह टंकी पसी
बनी होती है कि पानी एक ओर से
आकर दूसरी ओर से बह जाता है
और इस बहने हुए पानी में छुरियाँ
फिकती रहती हैं। छुरियों से रबर
छिन्नभिन्न हो कर बहनेवाली से छलसी
जाती है। यह गूद और धोई हुई रबर



रबर धोने का यंत्र।

बंद होकर में दाब कर उसका पतला पत्रा बनाने हैं। इन पतले पत्रों में पानी
का बहुत मात्रा रह जाता है, इसलिए किर उसे भाप की गर्मी से
सुखाने हैं। इस पत्र में स्थिति-स्थापकता बिलकुल ही नहीं होती।
इन पत्रों को उपयुक्त किसी भी द्रावक पदार्थ में पिघलाने से रबर
सोल्युशन तैयार हो जाता है। यह सोल्युशन वास्तविक के द्रव्य
के छिद्र अर्थात् पंकज बन्द करने में उपयोगी होता है। इसी प्रकार
का पतला सोल्युशन तैयार कर के कपड़े पर प्रश से लगाने हैं, इसके
बाद उस कपड़े को दो रोलरों में दबाते हैं, इससे रबर कपड़े के
के नीचे भिद जाता है। इस पर एक और क्रिया (यह क्रिया
आगे दे दें) होने पर रबर की विपविभाजक दूर हो जाती है और
यह अधिक मजबूत हो जाती है। इस प्रकार की कपड़ा तैयार
क्रिया जाता है उसमें पानी भी भिदता-उसे वाष्पयुक्त कहते हैं।
उस कपड़े को काट कर के उपयुक्त सोल्युशन से विपकते हैं।
कुछ विशेष उष्णतामान पर दाबने से वे कपड़े के जोड़ पकें हो जाते
हैं। और उन्हें मीने को आयुष्पकता नहीं रहती। इस प्रकार से
इस जालमेष कपड़े का औररकट, मिस्तर की पानी से बचानेवाला
आयस्क, हायादि अनेक वस्तुएं बनाते हैं।

घोड़ास का रबरन बायसकलाइट और उसका २५ म्याक, इन दोनों
के मिश्रण में उस मिश्रण को भायो रबर यदि पिघलाई जाय तो
एक मुलायम गोला सा तैयार होना है। यह गोला एक यंत्र में
दास का दाबने से रबर के घारीक तन्तु छिद्रों से लगे ही लगे
निकलते हैं। इन तन्तुओं के आगे मुलायम कपड़े का एक पट्टा फिरता
रहता है। यंत्र के छिद्रों से निकलने हुए तन्तु इस पट्टे पर पड़ कर
माप भाग जाते हैं और इन प्रकार कुछ देर इस कपड़े के पट्टे

पर प्रयास करने से उन तन्तुओं का काश्चन बायसकलाइट तन्तु
ही और वे गुन जाते हैं। काश्चन बायसकलाइट के प्रयास से
तन्तुओं में स्थितिस्थापकता आती है। फिर इन तन्तुओं को निचे
हुई अथवा में अर्द्धी में लपटते हैं। यन्त्री दशा में बहुत देर तक रखने
उनकी स्थितिस्थापकता गहरी होती है। इनके बाद ताने के मात
तन्तुओं को गुन कर कपड़ा अथवा फीता तैयार करते हैं। फिर इस
कपड़े या फीते पर गरम हवाई गिराते हैं। इससे तन्तुओं का निचे
स्थापकन फिर आजाता है। यह कपड़ा और यह फीता क्लेस्टी
(elastic) नाम से प्रसिद्ध है। बिना क्लेस्टी के बूट और मों
के बन्द तथा अन्य अनेक चीजें हवाई से तैयार की जाती हैं। इस
के सोल्युशन में रंग तथा और कुछ पदार्थ डाल कर बरतारी इस
पानी में चलनेवाले बूट का रंग तैयार करते हैं। चम्बे रंग
रंगान लगा देने से वह मीनम नहीं और बूट के छिद्र हम गोल
अर देने पर उनमें पानी नहीं आता। इसी नाम का एक बहुत झा
पापर होता है। इस पापर के आटे में रबर का सोल्युशन मिला
कर गूद दाब देकर उससे चाक तैयार करते हैं। इन चाकों से
हमरी स्टील आर्पान् हमरी के चाक करते हैं। लोहा, फोलाइरली
कठोर पदार्थ घिसने तथा भांजने में उन चाकों का उपयोग किया
जाता है। सदा स्प्यशर में आनेवाले धातुओं के पदार्थ तैयार करने
में तो इन चाकों का उपयोग होता है, परन्तु मुख्यतया तैयार
करने में भी इन चाकों की बड़ी जरूरत पड़ती है। जर्मनी में ये चाक

बहुत अधिक तैयार होते हैं। इस
प्रकार कच्ची रबर के छुरियों
अनेक उपयोग हैं; पापर रबर
स्थितिस्थापकता बढ़ा कर उन
दिवाक बना लेते हैं तब उसके अनेक
उपयोग होते हैं।

रबर की स्थितिस्थापकता बढ़ाने
के लिए उसकी दिवाक बनाने
के लिए उस पर एक क्रिया की जाती
है। आधो उन्नीसवीं शताब्दी तक
ही जाने के बाद इस क्रिया का नाम
प्रकार हुआ। कभी रबर में गन्धक
का बूझ मिला कर उस मिश्रण को
२५० से ३१० डिग्री फारेन हाइट तक
गरम करने से रबर और गन्धक
का संयोग होकर रबर काफेक

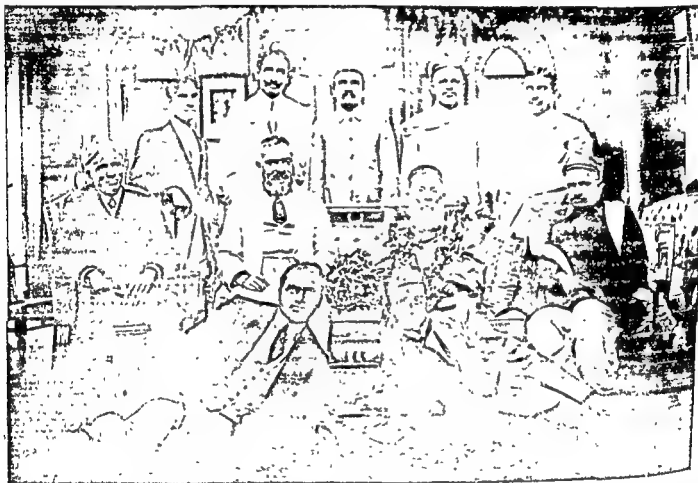
दिवाक और स्थितिस्थापक होती है। इस क्रिया का वह
से प्रयोग होने लगा तब से व्यवहार में रबर का अधिक-
धिक उपयोग होने लगा। और उसकी मीने भी उली
हिसाब से बढ़ने लगी। कच्ची रबर हाथ में खिचती है।
ठंडी करने से कड़ी और हद होती है; गरम करने से पिघलती है।
उसमें स्थितिस्थापकता नहीं होती। ये दोष रबर में गन्धक मिला
से दूर हो जाते हैं। फिर यह हाथ में नहीं लपटती। लगाए ली
अथवा गर्मी में उसमें कुछ फर्क नहीं पड़ता और यह तब तक
नीचे स्थितिस्थापक बन जाती है कि उसका स्थितिस्थापक गुण
दूसरी जगह मिल ही नहीं सकता। उसके इसी विशेष गुण
कारण स्थितिस्थापकता का कच्ची रबर और रबर का कच्ची स्थिति-
स्थापकत्व—ये दोनों शब्द एक दूसरे के पर्यायवाची हो रहे हैं। तब
में गन्धक मिलाने से उसमें एक यह और विशेष गुण का आना है
कि यह किसी भी द्रव में पिघलती नहीं। रबर में गन्धक मिलाकर
दोनों के उष्णता से संयोग करने को आंगरेजी में घनयुक्त (Vulcanisation) कहते हैं। व्यवहार में देख पड़नेवाली रबर
की सब वस्तुएं, अर्थात् पॉसिल अथवा स्पाइरो मिटाने की रबर, सब
निकल के द्रव्य, टायरों मोटों के बन्द, रबर की मलियाँ हायादि सब
वस्तुएं गन्धकमिश्रित रबर की होती हैं। कच्ची रबर और गन्धक
मिश्रित रबर का अन्तर दिखाने के लिए गन्धकमिश्रित रबर को
हम "कच्ची रबर" कह सकते हैं। रबर की सब व्यवहारयोग्य
वस्तुएं यही ही रबर की बनती हैं। इसी छुट दिनों से पत्रों का
बनाने की विधि मुख्य मुद्रियाँ प्रचलित हुई हैं। चाहे किसी छुट
भी रबर पत्ती की आंच, परन्तु रबर और गन्धक का यह संयोग

भारतवर्ष के पितामह दादाभाई नौरोजी ।

आज से ठीक १२ वर्ष पहले सां० ४ सितम्बर स० १८८७ ई० को एक दक्षिणी पारसी भासण कुल में धीयुत दादाभाई जी का जन्म हुआ । राष्ट्र से सच्चा प्रेम रख कर उनके लिये 'आजम्भ कष्ट सहनेवाले देश-भक्तों के प्रति जो भक्ति, आदर और प्रेम राष्ट्र की रक्षा है उसी प्रकार का सच्चा आदर श्री० अग्निमान दादाभाई जी के प्रति राष्ट्र की है । आज दान बारह वर्ष से जो उनकी जयन्ती मनाई जा रही है उससे उपर्युक्त बात स्पष्ट होती है । सामज्यता, कृष्णजयन्ती, शिव-जयन्ती के साथ साथ दादाभाईजयन्ती, तिलकजयन्ती भी राष्ट्र के पंचांग में त्योंहार की शिथियों हो गई हैं । गत बार सितम्बर की दो तारीखों में जो दादाभाई जी का अष्टमशुक्लवर्ष मनाया गया उसमें बम्बई नेशनल युनियन संस्था का मनाया हुआ उत्सव विशेष वर्ण-नोबे था । नेशनल युनियन संस्था दादाभाई जी के जन्मदिन पर ही स्थापन की गई है । तथा नेशनल युनियन अपना उत्सव प्रति

में यह मित्रिय धार्मिक में निम्नवर्ग की तरफ से समान काम करने लगे । स. १८८६, १८८७ तथा १९०१ की वर्षों के यह उत्सव बनाये गये । इन तीनों राष्ट्रीय समारोहों के पर दादाभाई जी के पिताजी की जो उन्मादित दर्शनी गई है इसमें योग्य है ।

सन् १८८१ में समाजों के मान में बिगड़ चुके समाज में जनता की व्यापकता पर उनका पूर्ण विधान दिखता है १८८३ में दृष्ट कर्म हुआ, तथा १९०१ में विमल उदय गिराई देता है । अन्त में उनका ही राष्ट्र धारणा कर दी है तब हम लोगों की 'व्यवस्था' में मित्र, काम नहीं बना । भारतवर्ष में बाहर जाते हुए धन की देख कर दादाभाई विगत होत रहें हैं । उनके मरने में, स्थानांतरण तथा में आर्थिक विषय पर अच्छी चर्चा रही है । जब तक शहर



पूज्यवर दादाभाई नौरोजी, श्री० केलकर तथा नेशनल युनियन के समासद ।

वर्ष बड़े समारोह से मनाती है । उसका अधिकांश श्रेय बम्बई के प्रसिद्ध नेत्रवेद्य डाक्टर दिनकरराय साठे तथा उनकी मित्रमंडली की है । दादाभाईजयन्ती के दिन इस संस्था की तरफ से किसी न किसी विद्वान् पुरुष का व्याख्यान होता है । इस वर्ष महाराष्ट्र के अग्रणी, कैसरी तथा मराठा के सम्पादक, लोकमान्य तिलक जी के दाहने हाथ धीयुत नरसिंह चिन्तामणि केलकर जी का व्याख्यान धीयुत पटेल जी के समापनत्व में हुआ । व्याख्यान बहुत ही उत्तम तथा पठनीय है । पहले केलकरजी ने कहा कि दादाभाई के समान पुत्र देशभक्त नेता जो दीर्घायु हो रहा है, यह हमारे लिए अग्निमान तथा गौरव का विषय है । इसके बाद उन्होंने फिर उनके पूर्व-चरित्र का वर्णन किया । केलकर महाराष्ट्र ने बतलाया कि दादाभाई नौरोजी ने सरकारी नौकरी करने का सोम छोड़ कर जो सार्वजनिक कार्यों में आसु वितान का निश्चय किया; धीयुत गोमेल इजिप्शियन होन से बच गये; सुन्दर बाबू तथा अरविन्द बाबू ने सिवाल सथित स मुद्र मोड़ा, यह हमारे राष्ट्र का बड़ा सौभाग्य है । धीयुत दादाभाई जी ने अपना २६ वरस की अवस्था में बम्बई में 'रास्त-गोफ्तार' नामक पत्र निकाला । तथा ३० वरस की अवस्था में यह ईंग्लैंड गये, और वहाँ उन्होंने भारतीय विद्याभ्यास को शिक्षा के लिये एक सस्था स्थापन की । स० १८९१ ई० में भारतवर्ष में वापस आये । उस समय बम्बई में लोगों ने उन्हें मानव दिया था । स० १८९४ ई० में यह बड़ीदा राज्य के दीवान हुए तथा स १८९२

रही, दादाभाई ने बराबर अपनी मिय मातृ-भूमि की तन, मन, से सेवा की परन्तु अब यह समुद्र किनारे के बरसात आम स्वस्थ चित्त से भारतवर्ष का चिन्तन-चरतन करते हुए अपना सा बित्ता रहे हैं ।

केलकर जी के इस प्रकार के हृदयदायक व्याख्यान के पश्चात् धीयुत दादाभाई जी का दर्शन करने के लिये, बम्बई नेशनल युनियन की तरफ से, धीयुत पटेल, धीयुत केलकर, डा० साठे, डा० बल्लभ धीयुत लालत, धीयुत नवलकर आदि महाराष्ट्र बरसात की धीयुत दादाभाईजी का दर्शन करने के पश्चात्, दादाभाईजी से सब महाराष्ट्रों के साथ फोटो लिया गया । वह फोटो आज ही अपने पाठकों को भेंट करते हैं । इस अवसर पर दादाभाईजी ने प्रत्यक्ष दर्शन यथाय संभव नहीं है, तथापि उनके फोटो का दर्शन हिन्दी चित्रमय जगत के पाठकों को अवश्य ही आनन्ददायक होगा । नेशनल युनियन के सभ्यों से उन्होंने उस दिन जो शब्द बड़े धर्म-प्रियक पुरुष के अन्तःकरण में सदैव स्थांचित रहें और वे शब्द हैं —

— "जिस धर्म का हम इतने दिनों से चिन्तना कर रहे हैं पूर्ण होन का समय अब बिलकुल समीप था गया है । — अब सम्पूर्ण अरन्तय राष्ट्र की यही इच्छा है कि परमेश्वर की दादाभाई नौरोजी को किसी दोषपूर्ण प्रदान कर कि जिससे वे 'होती रह और इन्हीं नेत्रों' से अपने चित्त मन धर्म की पूर्ण होन हुआ है ।

भारतीय महिलाविश्वविद्यालय ।

प्रसिद्ध भारतीय महिला आन्दोलन के प्रमुख सर विलियम वेडरबर्न प्रो० करवे को लिखते हैं—

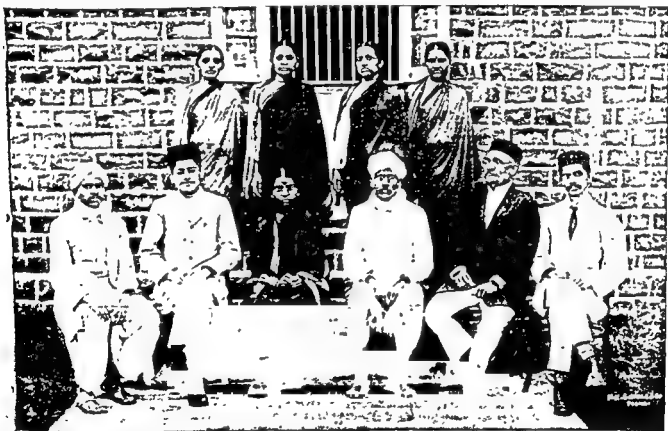
"As I should like to be associated with the inception of the independent Poona movement for the higher education of Indian women, please accept enclosed cheque for Rs. 300, to be applied in such way as you may consider most useful."

सारंग, पुना में भारतीय महिलाओं को उच्च शिक्षा देने के लिए आप लोग जो उद्योग कर रहे हैं उसमें मेरी पूर्ण सराजमुति है, और सन् १९१६ का 'माइनेरिप्स' इस प्रकार लिखता है—

"The Maharashtra women's University inaugurated by Pro. Karve deserves success, as it cannot but be

गत दिग्दर्शक मास में सामाजिक परिपक्व के समापन को सौचित्य से प्रो० करवे ने वर्षभर में जो भाषण किया उसीमें पहले पहले उन्होंने अपना यह विचार जनता के समक्ष उपस्थित किया। इस पर महिलाधर्म के आज़ग्य सेवक प्रियुक्त गाडगील ने प्रतिज्ञा की कि यदि ईंग्लैंड, बुटुक, मैमरीन प्रयाग के अनुसार लड़कियों का उच्च साहित्य-सक कालेज खुलेगा तो वे वार्षिक एक हजार रुपये दस वर्ष तक देते रहेंगे। इसी प्रकार महिलाधर्म की अधिष्ठात्री धीमती सीमाग्व-धती सरलाबाई नायक ने भी श्रीमान् गाडगील के स्मरणार्थ खुले हुए फंड से चार हजार रुपये, कालेज में वाचनालय स्थापित करने के लिए, सहायता के तौर पर, देना स्वीकार किया।

जब इस प्रकार उपर्युक्त दो दान मिल गये तब प्रोफेसर करवे के महिला-विश्वविद्यालयसम्बन्धी प्रस्ताव को, अनायवालि कायम की कार्यकारिणी समिती ने, विचार के लिए प्रेषण किया। और अन्त में



बैठे हुए—१० रा० दिवकर, मो० मा० विपलनकर, कु० शास्ताबाई देरलेकर, मो० धी० के० कर्वे, स० वि० जांगी, न० म० ब्राउडले ।

खड़ी—कालेज की विद्यार्थिनी ।

productive of great good. Similar schemes, with changes made according to local conditions, ought to be elaborated for all other provinces of India and carried out with great zeal."

सारंग, प्रोफेसर करवे के महिला-विश्वविद्यालय की इस सफलता चारते हैं। इससे देश को बड़ा लाभ होगा। भारत के भिन्न भिन्न प्रांतों की महिलाओं को भी, कुछ प्रांतोंय केरबदल के साथ, शिक्षा देने का इसमें अच्छा प्रयत्न किया गया है।

× × × × ×

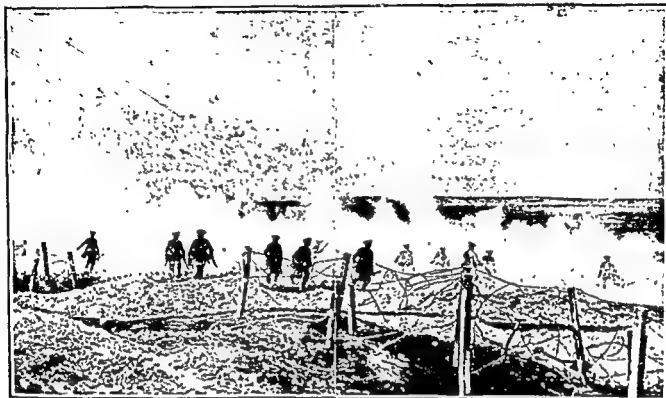
जापानी क्रिया के विश्वविद्यालय की उन्नति देख कर पहले पहले प्रोफेसर करवे के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि भारतवर्ष के भिन्न भिन्न प्रांतों में भी इसी प्रकार के विद्यालय खुलने चाहिये।

कमिटी ने इस प्रस्ताव के अनुसार कार्यक्रम निश्चित कर के और विश्व-विद्यालय की योजना विवर कर के उसको अनायवालि कायम संस्था के सभासदों के समक्ष उपस्थित कर के करघरी सन् १९१६ की १३ वीं सत्रिक को उसे पास कर लिया। उस समय भारत-

यह स्थान मुझे निश्चित स्मरण है। यहाँ पहले पहले कर्वे महाशय ने अनायवालि कायम संस्था, फिर कालेज के महिलाविद्यालय और महिलाधर्म तथा महिला-विश्वविद्यालय कर दिया है। कर्वे के बाद इसी क्षेत्र में महा-शास्त्री बंकिम जी के सुधार और संस्कार तथा शिक्षा का उद्योग, अर्थात् उद्योगिता तथा शिक्षा की महत्ता के, कर रहे हैं। इन दोनों के नेतृत्व ने अन्ततः वार कर्वे खुले हुए युवत आधम का दर्शन दिया का। ईश्वर ने भी इन वार कर्वे नेतृत्व आगे ले गया। अब ही देखो का "विश्वविद्यालय" खुल जाने के कारण इस आधम की योगा और भी बढ़ी होगी। और ही दर्शन करने का विचार है।

सत्याग्रह ।

युद्ध के चित्र।



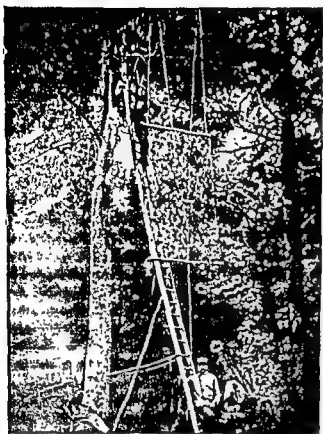
दूसरा साला के स्पोर्ट से धुंके का एक कपड़ों में युद्ध में मार करके गिराए देवल सेना धारा कर रहा है।
वेस युद्ध में सेना का युद्धल देख रहा मरना।



कम में लड़कियों में भी जोड़-पन बचीकाए बिना है और
हमके लिए उन्हें मर जाऊं कलम देने का निषाया
का गई है।



विमान का कोर विमान का कोर का विमान का कोर।



फ्रांस के जंगलों में पड़ा हुआ सूर्य का कृत्रिम प्रकाश ।



रोमानिया का राजा किंग फर्डिनेड ।

श्रीमती कुमारी नज़ीरवाँ ।



आप की अमरावती के हाईस्कूल में स्थान मिला है। इस कारण बहोदे के स्कूल से आपने कार्य छोड़ दिया है। बहोदे में रहते हुए आपने लड़कियों का शारीरिक शिक्षा का और अच्छा ध्यान दिया। ध्यायाम, आरोग्य और नीति पर आपने कई लेख भी लिखे हैं। बहोदे में निर्धार के समय आपको बड़ा सम्मान हुआ और वहाँ का विद्यार्थियों ने आपको एक चाँद और घड़ी भी भेंट की।



कॉङ्गल प्रान्त में धान लगाने के अवसर पर वहाँ के प्रामाण्य छोपकार मेल के किनारे बैठ कर भोजन कर रहे हैं।

डा० रवीन्द्रनाथ ठाकुर और जापान ।

हमारे अनेक पाठकों को मालूम होगा कि हमारे बंगाल के सुप्रसिद्ध कवि सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर, कुछ दिन पूर्व, यात्रा करन हुए जापान गये थे। वहाँ के लोगों ने उनका बड़ा आदर स्स्कार किया और टीकियों की इन्टरियल युनिवर्सिटी तथा और कई प्रतिष्ठान

इसलों में, उनके सम्मानार्थ, उनके स्वागत्यक्रम किये। इसमें हम लोगों को स्वाभाविक ही बड़ा आनन्द हुआ। जापान में उनके स्वागत्यक्रम ज्ञान का स्वागत्यक्रम कर हमारे वहाँ के पत्रों में रवीन्द्रबाबू की प्रशंसा शुरू हो चुक की। और इस प्रशंसा से हमारे आनन्द की कृति हो होती रहती, यदि ज्ञान में रवीन्द्र बाबू के स्वागत्यों के विषय जापान के लोगों ने अपनी सम्मति प्रकट न की होती।

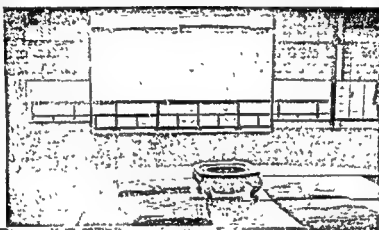
रवीन्द्र बाबू की सम्प्रभूमि भारत-वर्ष ही है, जो आध्यात्मिकता के लिए संसार का गुरु है। फिर रवीन्द्र बाबू जापान में जा कर वहाँ के लोगों को और क्या बतलाते! अन्त में ज्ञान के शब्दों की वर्तमान गति का निरीक्षण करनेवाले हमारे पाठक जानते हैं कि जापान देश

इस समय अपने लौकिक वैभव की दृष्टि में स्वयं है। उद्योग-धंधा, कलाकौशल, स्वायत्तकृति के द्वारा जापान राष्ट्र इस समय अपने की संसार के सब से प्रबल राष्ट्रों में से एक राष्ट्र बनना चाहता है। युरप के वर्तमान युद्ध के कारण उसे अत्यन्त भी अच्छा मिला है। इसकी महत्वाकांक्षा बढ़ रही है-यही नहीं कि वह अपने स्वायत्त और, कलाकौशल से ही दूसरे राष्ट्रों को हराता चाहता हो, बल्कि जापानी लोगों के मन में यह भी कृतित

उठ रही है कि यह कौन सा दिन आया कि जब हमारा देश अत्यन्त देशों की ओतगा। अमेरिका से उसकी प्रतिस्पर्धा आये है और हमारे बहुत से पाठक जानते हैं। उपर्युक्त महत्वाकांक्षा के अनुसार ही जापान के लोगों की दृष्टिसे हमारा देश विचारयोग्य हम

समय हो रहा है, सो स्वाभाविक है। ऐसी दशा में, रवीन्द्र बाबू ने, वहाँ जा कर आध्यात्मिकता का उपदेश किया।

जापानों लोग बौद्ध धर्म की मानने वाले हैं और उनके धार्मिक गुरु बुद्धमहाराज इस वृद्धा भारत-माता की ओ संस्तान हैं। इस दृष्टि से



भारत जापान का प्रत्यक्ष गुरु है। इस जगद्गुरु भारतवर्ष से जब रवीन्द्र बाबू के समान धार्मिक कवि वहाँ गया तब वहाँ के लोगों को स्वाभाविक ही उनके विषय में कुछ कौतूहल तथा जिज्ञासा हुई। वहाँ के बड़े बड़े लोगों ने रवीन्द्र बाबू का गौरव किया, वहाँ के मुख्य प्रधान भी उनके दर्शन के लिए पधार और उनके उपदेश सुनने के लिए लकड़ों जापानी एकत्र होते रहे। रवीन्द्र बाबू ने अपना वही आध्यात्मिकता का राग छलाया और जापानी लोगों,

जो पारलौकिक उपनिषद् की ओर बिलकुल ध्यान न रख कर भौतिकता के ही पक्ष में हुए हैं, उनको आध्यात्मिकता का उपदेश दिया।

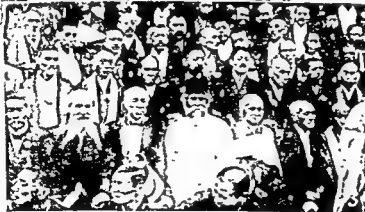
उस समय रवीन्द्र बाबू के स्वागत्यों की जो रिपोर्टें इधर उधर पर ले वहाँ के पत्रों में, और खास कर बंगाली पत्रों में, रवीन्द्र बाबू की प्रशंसा में आकाश-पाताल एक कर दिये और यह दिखलाया कि जापान पर इन स्वागत्यों का बहुत ही अच्छा प्रभाव पड़ा है। परन्तु अब जापान के पत्रों

में रवीन्द्र बाबू के उपदेशों की जो समालोचना हो रही है और उन समालोचनाओं की जो रिपोर्टें इधर उधर हो रही हैं उनसे जान पड़ता है कि रवीन्द्र बाबू का वह बंगाली उपदेश, अध्यात्मिक और राजनैतिक इत्येतद्भा के अत्यन्त धायुमंडल में संभाव्य करनेवाले जापानी लोगों की बिलकुल पसन्द नहीं आया है।

'सोमोउरी' नामक एक जापानी पत्र में मि० यूनो ने रवीन्द्र बाबू के नाम पर कृतान्त पत्र (ओपन लेटर या लुनी चिट्ठी) लिखा है। उसमें उन्होंने अपने मन में रवीन्द्र बाबू की इस कृत्या का विचार किया कि भौतिक

उपाय के विषय जो उपदेश बाबू जापानी लोगों की देन चाहते हैं उनके अनुसार चलने के लिए जापानी लोग तैयार नहीं हैं। (The Japanese are in no mood to take such advice as the poet has been offering them)

१. उनमें से मि० सोमोउरी के पत्र में रवीन्द्र बाबू का बयान।
२. रवीन्द्र बाबू और उनके अनुभव, दृष्टि और मि० सोमोउरी का।
३. उनमें के अन्तर में कौटुम्हिक बहस का स्थान करने हैं।



इयत्तों रोता है उसी प्रकार व्यापारी, कारखानेवाले, कोठीवाल, मजदूर, व्यापारी लोगों की भी उस राष्ट्र की उन्नती की आवश्यकता रहती है। यह स्पष्ट बात झोंकना की सम्मति है। इन उपर्युक्त चार पाँच सम्मतियों से यह पान स्पष्ट हो जाती जा सकती है कि सांख्यिक, आर्थिक और भौतिक सभ्यता की जापानी लोगों की चिन्तना आवश्यकता मालूम होती है और रवीन्द्र नाथ के आध्यात्मिक और निसृष्टिकारक विचारों के लिए उनके मन में कितनी घोर घुंजावट है !

अस्तु, यह भौतिक और आध्यात्मिक सिद्धांतों का वाद आज बहुत चली नई है। यह बहुत प्राचीन काल से चला आता है। इसके मियाव यह बात केवल भारत और जापान अथवा पूर्व और पश्चिम का ही नहीं है; किन्तु यह सार्वत्रिक और सर्वकालीन है; और इस वाद में दोनों ओर निम्नोद्देश स्पष्ट है। जब तक संसार में जोतिष रहता है तब तक केवल आध्यात्म-ज्ञानी बन कर रहने में ही काम नहीं चलेगा और जब तक मर कर परलोक जाता है तब

तक केवल आध्यात्मिक सुधारों में ही निमग्न रहने से भी काम नहीं चलेगा। वैदिक धर्म का सिद्धांत यही है और हमारे यहाँ के महात्माओं ने भी इसी का प्रतिपादन समय समय पर किया है। आधुनिक काल में स्वामी दयानन्द, स्वामी विवेकानन्द, स्वामी राम नाथ इत्यादि ने भी संसार के लोगों को यही बतलाया है कि भौतिक उन्नति करो, पर आध्यात्मिक की भूलो नहीं। 'अमुदय' और "निशेधस" दोनों का साथ साथ साधन ही वैदिक धर्म की शिक्षा का मूल नव है। कथिबर रवीन्द्रनाथ जी ने जापानी लोगों की भौतिकता की ओर बतारह करते हुए देव कर ही कदाचित् आध्यात्मिकता का एकदशीय उपदेश दिया है, तथापि हमारे जापानी भाइयों को यह अच्छी तरह ध्यान में रखना चाहिए कि जैसे केवल आध्यात्मिकता के पक्ष पड़ जाते हैं राष्ट्र का लय होता है उसी प्रकार केवल भौतिकता में ही निमग्न हो जाने से भी अन्त में राष्ट्र का नाश हो जाता है। इस लिए आध्यात्मिक उन्नति के साथ साथ ही भौतिक उन्नति अर्थात् है।

३ वियोगी चन्द्र ।

(उपर्युक्त के समस्त चन्द्र की ओर देव कर)

मने चन्द्र ! तुम अपोवदन कैसे क्यों वने ?

उदासीन यह हुआ कूल सा मुखशर कैसे ?

कहाँ मित्र ! किन्तु के वियोग ने शोकालुन हो ?

जिपने इनने नेजोएन और व्याकुल हो ।

सुना मारका पति के घर की विदा हुई है ?

हुची हुए तुम, क्योंकि अभी य मुदा हुई है ।

बन्धाजन तो सदा 'मित्र' हुआ का धन है,

उदासीन क्यों किया व्यर्थ हो इतना मन है ?

उदा हुई तुम से अथवा कौमुदी तुम्हारी ?

जितने यह है हुई तुम्हारी दालन सारी ।

नहीं नहीं, प्रेमातिरेक ने हुए झगल हो ।

वशा विचारों अपनी कुछ तो अभी शान्त हो ।

देखो तो ये सूर्य सामने आये मिलने ।

लज्जा हो हा मित्र ! खिन्नी लगी छिपकने ।

होती लज्जाशील देखिये हैं स्वभाव से,

शोभा इन की यही; नहीं कुछ हायमाय से ।

हुल्ल दूर कर करे 'मित्र' का स्थापन सुगम ।

कर के कुछ सरकार मयूर शोभा ओमुख से ।

दुःख मुम्हारा देव कुमुदिनी सकुची देवो,

अपनी हो ली वशा मित्र तुम सब की लखो ।

सुख संयोग से, दुःख वियोग से स्थापयिक है ।

अनुभव करना इसे सदा प्रेमा भायिक है ।

छोटे लड़के की कमरत ।



देखिये, छोटा बच्चा किस प्रकार हाथ पर सजा हुआ है ।

मज्जनगढ़ के किले का पहला द्वार ।

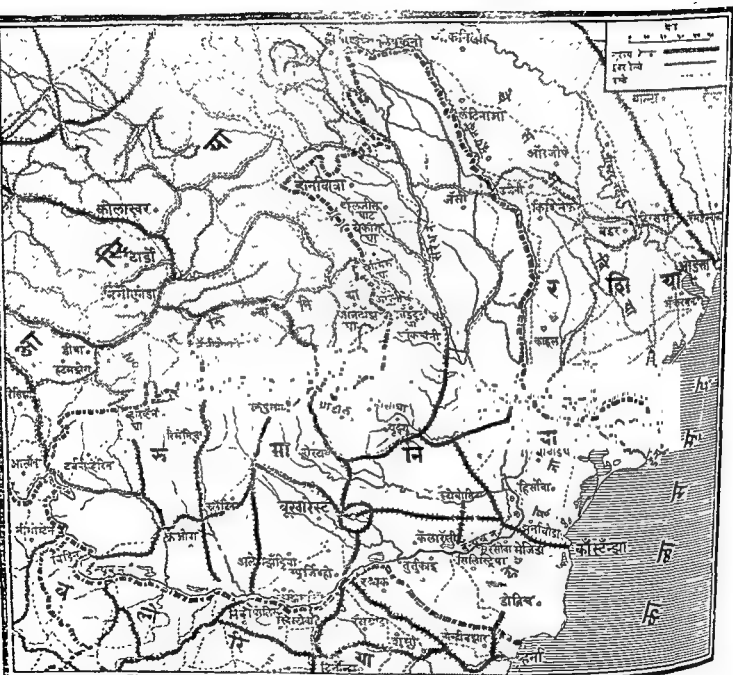


यह मज्जनगढ़ यही पवित्र स्थान है जहाँ पर समस्त श्री रामदास स्वामी की कृपयाँ विचारों महाद्वार ने बना कर रखा था ।

महायुद्ध के तीसरे वर्ष का अक्टूबर मास ।

लेखक:—श्रीमन्त कृष्णाजी प्रभाकर खांडेकर, बी० ए० ।

रोमानिया की रणभूमि ।

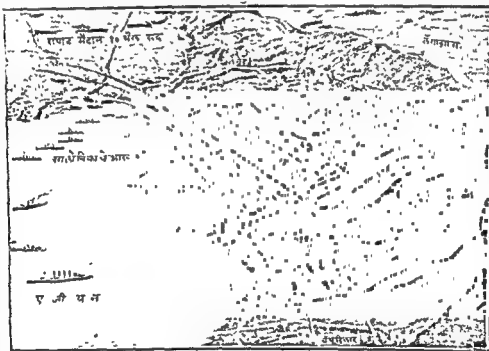


वित्तवर्ष मास के अन्त में रोमानियन युद्ध की ओं महत्व प्राप्त हुआ पर अक्टूबर में भी स्थिर रहा, यही नहीं, बल्कि इस महीने के अन्त में यह भी देखा गया कि नवम्बर और दिसम्बर के महीनों में भी रोमानिया सब का प्यान मॉच रहेगा। जिस समय सेनापति रिडनबर्ग के हाथ में आस्ट्रो-जर्मन सेना के सब मूख मूख उस समय उनकी सैनिक नीति के विषय में जानकारी लोगों ने जो अनुमान किया था पर अनुमान अक्टूबर महीने में सच हुआ। जर्मनी का यह विचार, जो कि और हार्मेट को मुख्य सेना पर धोका करके, और वहाँ विजय मग्यारन करके, महायुद्ध को परिमममति की जाय, सेना-रिडनबर्ग के मन में प्रमत्ता। हा। सैनिक नीति का एक यह

स्वरूप है कि अपने मुख्य प्रतिस्पर्धी के विर पर एक प्रबल आक्रमण करना और उस आक्रमण में जब वह घायल हो कर फिर उठे तो अन्य दुम्बर लोगों उसे हराने की निपल जायें। ऐसी सैनिक नीति नेपोलियन को बहुत दिया थी। जो सेनापति सदा विजय में सुराभित रहना है और जो कर्तव्यवान तथा अभिमानों की रक्षा में उभरे यही नीति परमत्ता आती है। दूसरी नीति यह होती है कि पहले युद्ध की आभिर्या काटना और फिर युद्ध के निम्नस्तर को उभरे पर उसके मुख्य तने पर आक्रमण करना। रिडनबर्ग साराहुल प्रकार की नीति के पुरस्कर्ता जान पड़ते हैं। नेपोलियन के युद्धों की नीति में भी यह नीति उन्हीं का स्थिरक जान पड़ती है।

श्रितिके शरीर में मरणा नहीं समझी। महायुद्ध के प्रारम्भ में जर्मनी की मर्णा, शरीर एवं की मीयारी के कारण, रट में उपाय बढ़ा हुई थी, रण बाण्य गहरी पार के साथ ही पेरिस को चकलाच कर के प्रति में ही महायुद्ध समाप्त करने का विचार जर्मनी ने किया। प्रन्तु मर्णा नहीं पर जर्मन आपसे ने शीर परम में शीरमें जो ने उमरी यह मर्णा उतार दी। यह मर्णा उतर जाने पर जर्मनी, हिटलर वगैरे सम्मिलित, कमरणी संकट डालने के उद्योग में लगा। यह मन है कि कम का मनुष्यबल अस्सीम है; परन्तु वैज्ञानिक सामग्री शीर वैज्ञानिक सुधार में कम बहुत पोंछे है; अर्थात् मित्र-दल के बल में मनुष्य बल की जगह कम नहीं है, किन्तु यह बढ़ी डाली की जगह है। यह कमरणी बढ़ी डाल काट डालने का उद्योग सन् १९१४ में जर्मनी ने किया। इस काम में हिटलर वगैरे शीर मेकन-मन को सफलता अर्द्धी प्राप्त हुई। यह सफलता अर्द्धी तो अवश्य है। परन्तु इनमें जर्मनी का बुद्धिबल ही गया। वैज्ञानिक मेकन-मन ने कम के फल पले नाँद लिये, हिटलर वगैरे ने कम के पके हुए फल का लिये शीर जर्मनी भर को यह भ्रम हो गया कि विजयी जर्मन सेना ने कम रूपी डाली की ही काट डाला। बुद्धिबल विनाश को जड़ है। इस बुद्धिबल के कारण सन् १९१६ के प्रारम्भ में, सन् १९१४ का मर्दा फिर लामकन लगा शीर मैन्चों का पराजय करने की बुद्धि ने फिर फिर उठाया। बल पड़ी से जर्मनी की कला उतरने लगी। घड़न पर जर्मनी ने पाँच है मास तक प्रबल आक्रमण किये शीर मैन्चों के शरण अपना स्वयं सिर लोढ़ा कर जर्मनी ने इन महायुद्ध को स्वयं हथु मित्र स्वयं दे दिया। बुद्धि बड़न पर हस्ता करते करने जर्मनी एक गया था, इस लिए, यह अर्द्धा अस्तर देख कर ईंगलैंड शीर फ्रांस में लोम मर्दा के बिनादे उलटे हस्ता कर दिया। शीर परम-मैन्च सेना को वादाक्रमन करने के गर्व से जर्मन सेना बड़न की शीर बर्दा रही, परन्तु उधर उलटे लोम मर्दा के किनारे शीर मैन्चों के ठारा वादाक्रमन होते हुए जर्मनी को स्वयं पोंछे हस्ता पड़ा। सीमा से अधिक गर्व का परिणाम यही होता है। रणो मनुष्य जर्मनी की यह भी प्रतीत हुआ कि कम की डाली कटी नहीं है, किन्तु नवीन पल्लवों, मर्दान पुष्पों शीर नवीन फलों से यह फिर लगे गई है। इस प्रतीति के साथ ही जर्मनी ने क्या देखा कि रोमानिया को एक नवीन शाखा भी मित्रदल के महा बल में निकल आई है। अब जर्मनी की खालें खुली। फ्रांस की रणभूमि पर, पेरिस की महानकाश में आकर, यदि जर्मनी ने अपनी दामि न कर हो शीर तयों सोलोनोका शीर इटाली के मींच पर अपना माग बल कार्य कर के उन दुस्तर शाखाओं को तोड़ डाला होता, अथवा कम से कम पुष्प-बिरुदित कर दिया होता, तो रोमानिया का नवीन संकट जर्मनी पर न आया होता। छोटा लाम मुद्र मान कर के लाम के लोम में पड़ कर बराबर की कुत्तों छूटने का फल भी जर्मनी ने अपने हाथ से गवाँ दिया। जानकार लोगों ने जो यह सिद्धांत निकाला है कि अन्त में मित्रदल की ही पूरी विजय होगी और जर्मनी को, अपनी गर्दन भीसी कर के, सतिव करना पड़ेगा तो भी का कारण यही है कि जर्मनी ने अपने अहंकारवश सेनापति हिटलर वगैरे को लैमिक मोति में ध्वंश का हस्तोप किया। रोमानिया का

अंजन शान्ति में पड़तेही जर्मनी को पश्चात्ताप हुआ और अपनी ५ को टीक करने का कार्य हिटलर वगैरे को सँपा। इसमें कोई संशय नहीं कि हिटलर वगैरे चतुर पुरुष हैं। परन्तु अचरस निकल जाने चातुर्य कहीं तक काम दे सकता है? जानकार लोगों का मत है कि विवेक हुए मामले को अब हिटलर वगैरे सुधार नहीं सकते। "ग वक फिर हाथ आता नहीं"। हाँ, बहुत रोगा तो हिटलर वगैरे सा आज की मनुष्य कल पर टाल सकते हैं। १९१६ के पूर्वार्ध में सम्भव था यह १९१६ के उत्तरार्ध में अपना १९१७ के साल में भी का तैसा कैसे सम्भव रह सकता है? काल के दिलोद्रे के स यदि उसके अनुपेक्ष से फिरते नहीं रहे तो उसकी गति हम आसन्न को दिगाये बिना कैसे रह सकता है? १९१६ के पूर्वार्ध मित्रदल की छोटी शानें काट डालने का जो कार्य जर्मनी को ह डालना चाहिए था उस कार्य का प्रारम्भ सितम्बर महीने में, विला से, हिटलर वगैरे साहब ने किया। अर्थात् काल (समय की गति हिटलर वगैरे के विवेक है। तथापि अक्टूबर महीने में यह देखने आया कि हिटलर वगैरे के विभिन्न व्यक्तियों के कारण अब इस महायुद्ध का आयु एक वर्ष और बढ़ जायगा। इस समय आस्ट्रो-जर्मनी का न उद्देश्य जान पड़ता है कि पहले नवीन शाख (रोमानिया) को का कर, फिर सेलोनिया शीर इटली की बख ली जाय। इस दा में सेनापति हिटलर वगैरे तात्कालिक पो दाना विजय मि जाने के भी लक्ष्य अक्टूबर मास दिखने लगे हैं अक्टूबर के अन्त में और नवम्बर के प्रारम्भ में रोमानिया को आस्ट्रो-जर्मनी ने अपने दाँव में फाँद लिया है। नवम्बर के प्रारम्भ में रोमा निया का सारा औद्योगिक बल गया है। दूनोबोयनिया से रोमानिया को बाहर निकलना पड़ा है; सीमांतोप पर्वत के सारे घाट आस्ट्रो



सांलोनिका में अंगरेज लीर मैन्च सेनाओं की छावनी का नक्शा।

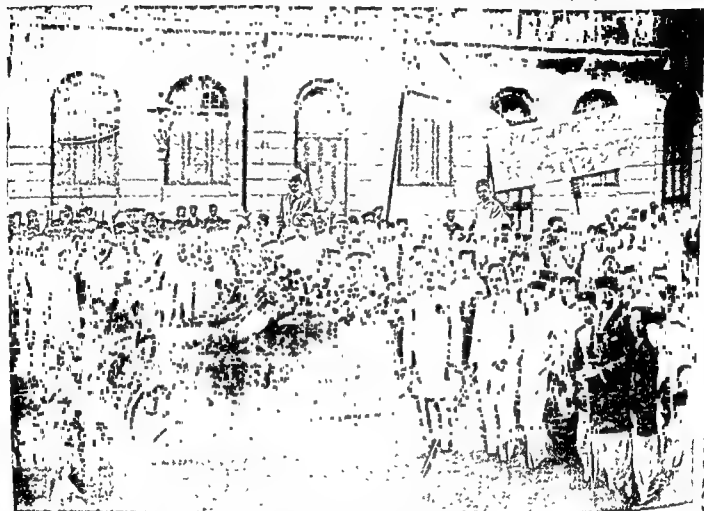
जर्मनी के हाथ में चले गये हैं; और इन घाटों के नाँव रोमानिया के राज्य में दो बार जगह आस्ट्रो-जर्मन सेना भीतर फुल गई है। इसमें कोई संका नहीं कि अक्टूबर के अन्त में रोमानिया फल पुष्प विविध हो गया है। नवम्बर-दिसम्बर में यदि रोमानिया को शाख आस्ट्रो-जर्मन तोड़ लेंगे तो तात्कालिक यह सेनापति हिटलर वगैरे की मिल जायगा। तात्कालिक करने का कारण यह है कि चाहे रोमानिया पोंछे हट जावे और उसकी राजधानी बुखारेस्ट नगर भी जर्मनी के हाथ में आ जाय तो भी, घड़न की लड़ाई के बाद, महायुद्ध के जग-पराजय के प्रवाह की जो दिशा लग रही है उसमें किसी तरह का गिर-वर्तन नहीं हो सकता। रोमानिया को कौनो भी लाभ भयया उसका चबना चूर कर डालने से कुछ कम का पनाजप नगरी हो सकता। रोमानिया के समामिल होने के पहले कम ने आस्ट्रो-जर्मन सेना का पना-अव शुरु कर दिया था; शीर रोमानिया को दाने में आस्ट्रो-जर्मनी ने अपना बहुतना बल लगा दिया; अब देखा चाहिए कि अगले साल के धसत काल में, कम की नवीन तैयारी के भाग, आस्ट्रो-जर्मनी को क्या दशा होगी? रोमानिया के शामिल होने के परमै केरलों-मर्कों ने जर्मनी की घड़न में अपना हाथ लगा दिया था, यह हाथ धिसारी भाग जोर से बढ़ना आ रहा है। और आगामि दीत-वात में चाहे उसकी कुछ मन्दगति हो जाय, तो भी अगले साल के धसतकाल में जर्मनी को थित किये बिना दूर-दूर रह सकता है? रोमा-

जर्मनी के हाथ में चले गये हैं; और इन घाटों के नाँव रोमानिया के राज्य में दो बार जगह आस्ट्रो-जर्मन सेना भीतर फुल गई है। इसमें कोई संका नहीं कि अक्टूबर के अन्त में रोमानिया फल पुष्प विविध हो गया है। नवम्बर-दिसम्बर में यदि रोमानिया को शाख आस्ट्रो-जर्मन तोड़ लेंगे तो तात्कालिक यह सेनापति हिटलर वगैरे की मिल जायगा। तात्कालिक करने का कारण यह है कि चाहे रोमानिया पोंछे हट जावे और उसकी राजधानी बुखारेस्ट नगर भी जर्मनी के हाथ में आ जाय तो भी, घड़न की लड़ाई के बाद, महायुद्ध के जग-पराजय के प्रवाह की जो दिशा लग रही है उसमें किसी तरह का गिर-वर्तन नहीं हो सकता। रोमानिया को कौनो भी लाभ भयया उसका चबना चूर कर डालने से कुछ कम का पनाजप नगरी हो सकता। रोमानिया के समामिल होने के पहले कम ने आस्ट्रो-जर्मन सेना का पना-अव शुरु कर दिया था; शीर रोमानिया को दाने में आस्ट्रो-जर्मनी ने अपना बहुतना बल लगा दिया; अब देखा चाहिए कि अगले साल के धसत काल में, कम की नवीन तैयारी के भाग, आस्ट्रो-जर्मनी को क्या दशा होगी? रोमानिया के शामिल होने के परमै केरलों-मर्कों ने जर्मनी की घड़न में अपना हाथ लगा दिया था, यह हाथ धिसारी भाग जोर से बढ़ना आ रहा है। और आगामि दीत-वात में चाहे उसकी कुछ मन्दगति हो जाय, तो भी अगले साल के धसतकाल में जर्मनी को थित किये बिना दूर-दूर रह सकता है? रोमा-

बम्बई का दशहरा ।

बम्बई में कई वर्षों से दशहरा का जलूस बन्द हो गया था, सो इस वर्ष कुछ राष्ट्रीय दल के नेताओं के उद्योग से यह जलूस बड़ी प्रमोदाम से निकला । सब प्रकार के उत्सवों का प्रबन्ध करने के

रूप देने का प्रयत्न करते रहे तो जलसों और जलसों के द्वारा सभिक तथा राष्ट्रीय एकता के प्रचार में बहुत सहायता मिल सके । अस्तु । बम्बई के उच्च उत्सवमंडल ने गणेशोत्सव तथा वि



सोमोद्वयन-समारोह, नं० १



सोमोद्वयन-समारोह, नं० २

निम्न रूप से वर्णित " उत्सवमंडल " नामक संस्था की संस्थापित हो गई है । इसमें बड़े बड़े राष्ट्रीय महासंस्थान युक्त सम्मिलित हैं । भारत के प्रत्येक बड़े बड़े शहर में शिष्टोत्सव युक्तों के योद्धाओं की मदद से स्थापित हो जाये और वे लोग सर्वव्यापारण जलसों को राष्ट्रीय

दशमी-सम्बन्धित और सोमोद्वयन के उत्सव बड़े विधिवत से उत्साह से सज्जमाना शुरू कर सकते हैं । भारत की राज दर में बम्बई के शहर और शहर दोनों दोनों की सरासरी में इन में अपनी वास्तविकता में प्राप्त कर लें ।

इस उत्सवमंडल की प्रार्थना को सादर स्वीकार कर के इस वर्ष के विजयदशमी के जलूस में बम्बई के प्रमुख नागरिक डाक्टर सर भालचन्द्र माटवड़ेकर, बम्बई स्माल कोर्ट के जज-सेठ त्रिभुवनदास बरजोवनदास, प्रो० पी० एन० तेलंग, " बंग हैडिया " (तकसु-भारत)

प्रिंगेड इत्यादि बोंसियों सार्वजनिक संस्थाओं का भी समावेश हुआ था। मंडल से सहानुभूति रखनेवाले अनेक राष्ट्रीय सज्जनों के पत्र भी आये थे।

सब प्रकार का हार्थ-मस्तर और द्वेष तथा झूठ को भूल कर सब जाति और वर्णों के लोग इस उत्सव में सम्मिलित हुए। विजय-



सीमोल्लेखन-समारंभ, मं० ३

वर्ष के सम्पादक श्री० यमुनादास, बम्बई आर्यसमाज के प्रधान डा० बन्ध्यावास हेल्सरी, बैरिस्टर मुकुन्ददास, इत्यादि अनेक सज्जन सम्मिलित हुए थे। इनके सिवाय आर्यसमाज, आदिया-मिश्रमंडल, बंगमैत्र पञ्चकेशन सोसायटी (नवयुवक-सिद्धान्तसमिति), बम्बई प्रबोध्य एसोसिएशन (बम्बई-व्यापारी-समाज), हिन्दू यमुनेल

दशमी के शुभ अवसरमें, उक्त दुर्गुणों पर विजय प्राप्त कर के, एकना-रूपी सुन-सुवर्ण की लट्ठ का अनुमय बम्बई के नागरिकों ने मूर्ध हो प्राप्त किया। हमारे हिन्दी-भाषाभाषी प्रायतः के नगरी में भी आत्मीय स्वभावों के अदसों पर ऐसा ही संगठन यदि होने लगे तो वहां भी राष्ट्रीय आशुति होने में विमलश्व न लगे।

विनय ।

(व० रसमिलाल शुक्ल, प०)

जगदीश्वर ज्ञानदाता सुखमूल शोकहारी ।

भगवान तुम सदा हो निष्पल ध्यायुकाटी ॥

सबकाल सर्वहोता सविता पिता पिधाना ।

सब में हमें हुए हो तुम विश्व के बिहारी ॥

हम जानकर चकित हैं तन दिव्य लक्षणों की ।

सुमते न हैलते हो फिर क्यों दशा हमारी ॥

अब क्यों हमें नहीं है हम दीन काशिकों के ।

हरयेय देल हो सो हम हैं बने भिखारी ॥

कृप हो! क्या करोगे हम मंगिते यहाँ हैं ।

हम को मिले स्वयं ही उठने की शक्ति सारी ॥

पर हो बलिष्ठ आत्मा घबराये ना दुर्गों से ।

बटिमाइयों का जिस से तरावै सिंधु भावै ॥

स्वयों की अपने रक्षा करने यह सबल हो ।

सब का भला बिचारें हम और प्राणुधारी ॥

निर्भरता यहाँ हमारी सुनिचे कृपातु स्वामी ।

मुष सो प्रभो, न भूलो, कादा हमें तुम्हारी ॥

बम्बई के मसिद् धनवान् व्यापारी जेकब सामून का स्वर्गवास



बम्बई का जू जाति का सामून घराना व्यापार के लिए प्रसिद्ध है। इसके मुखपुरुष होयिद सामून थे। स्वर्गवासी जेकब सामून, जिनका विजयवाटक इलाहपूर है, अपने उद्योग में बड़े दलदल हैं। व्यापारी शब्दों में आयातों का पट्टा भरद सामून थे। इनका बहुत सा व्यापार बिदेसों में था। लखनऊ, मेरठ, आग्रा, काशी, मद्रास, बंबई, इत्यादि अनेक जगहों में इनकी कोठियाँ फैल गयी हैं। जेकब सामून बड़े धनदार और दयालु हुए थे। अपने घराने परीयवार के बारे में आपने कल्पना बहुत सा धन लपेट दिया। एक लाख रुपये वैधानिक रिफा के लिए दिए। और भी अनेक ठेके ठाँठ नाम दिए। उसे वर्ष की दसवसा में आठवसा परमोदकाय हुआ। फल है उसकी मरमोखों का जो कल्पना धन इन दामनीन मार्ग में रिफा-प्रकार के बाव में खर्च करके हैं। क्या हमारे कार्य मार्गमें लक्ष्मी-पुत्र सामून मराराय का अनुकरण करके धन के मार्ग में न होंगे ?



प्रोफेसर राममूर्ति और प्राणायाम का महत्व ।

प्रोफेसर राममूर्ति की विमर्शों के विषय में लिखते हुए सेंट निहालसिंह लिखते हैं कि सुदृढ़ हो कर उठने के बाद राममूर्ति पहले बायाम, कालोमिच, इत्यादी की ठंडाई पीते हैं, फिर प्राणायाम के लिए बैठते हैं। प्राणी के नियमन करने का उन्हें बहुत अच्छा अभ्यास था गया है। प्राणायाम के बाद प्रतिदिन वे मन की एकाग्रता का अभ्यास दो घंटे करते हैं। इस समय किसी एक बात को ध्यान कर दूसरी कोई भी बात वे मन में नहीं आने देते। इस प्रकार धीरे धीरे उन्होंने अपने मन शीघ्र प्राणायाम करने का अधिकार कर लिया है और यही कारण है कि वे अपने शरीर की सारी शक्ति किसी एक विशेष भाग में एकत्र कर सकते हैं और मन की पूर्ण समाधि भी लगा सकते हैं। प्रोफेसर राममूर्ति कहते हैं कि प्राणायाम के बल पर ही वे हाँसो का भार सह सकते हैं और मोटरगाड़ियों को चला सकते हैं। राममूर्ति का यह दृढ़ विश्वास है कि मन की सामर्थ्य बढ़ाने से ही शरीर की सामर्थ्य बढ़ सकती है। शरीर में क्षमता आने के लिए प्रति दिन दो बार आपो घंटे से अधिक मानसिक शक्ति बढ़ाना चाहिए। यह मानसिक अभ्यास करते समय केवल इसी बात का विचार मन में घटाना चाहिए कि हमारा शरीर शक्ति से अधिक दृढ़ हो रहा है और उसने क्या लाभ रोता है। शेष विचारों का मन में बिलकुल प्रवेश न होने देना चाहिए। शारीरिक और मानसिक शक्ति प्राप्त करने के लिए यह एक ही मार्ग है। अध्ययन पर उनका बड़ा ध्यान है और उनका कथन है कि भारत के लोगों का कम से कम २५ वर्ष की अवस्था तक अध्ययन जारी करना चाहिए। राममूर्ति जी स्वयं अभी तक अध्यापन में और जब तक वर्तमान शारीरिक सामर्थ्य के खेल दिखलाना वे बन्धन नहीं तब तक अध्यापन ही रहने का उनका विचार है। प्राणायाम, व्यायाम, विषयकाप्रता, प्रत्यक्ष, आत्मविश्वास, इत्यादि के साधनों ही ही हमारे पूर्वज क्रिये सुनिये हैं बड़े बड़े आध्यात्मिक कार्य किये हैं। इस बात को सिद्ध करने के लिए प्रो० राममूर्ति का आशय व्यक्त है। प्रत्येक नवयुवक को इन साधनों का पोंडा पोड़ा अभ्यास नित्य करना चाहिए।

राजा-महाराजाओं की परिपक्व ।

३० अक्टूबर की दिवस में भारतीय राजा-महाराजाओं की एक परिषद वाइसराय साहब की अध्यक्षता में हुई। इसमें सब छोटे बड़े मिना कर कोई ४० राजा-महाराजा एकत्र थे। पहले वाइसराय ने अपने भाषण में कहा कि इस अवसर युद्ध के समय भारतीय राजाओं ने जिस उदारता के साथ साम्यिक और तैमिक सहायता सरकार की थी उस पर सरकार बहुत सन्तुष्ट हुई है और इसके बदले में राजा-महाराजाओं का यदि कोई कष्टों दिन हो सकेगा तो बड़े आनन्द और सहायता की बात होगी। अन्त में वाइसराय ने कहा कि राजाओं के राज्य अथवा उनके प्रबन्ध में दस्तवेज करने की मेरी बिलकुल इच्छा नहीं है और भारतीय सरकार के प्रबन्ध में आप लोग भी किसी प्रकार का दस्तवेज करने की इच्छा नहीं करें। सब राजाओं की ओर से वाइसराय के भाषण का उत्तर देते हुए बड़ीस महाराज ने अपने भाषण में एक बात माँगे की कही। आपने कहा कि साम्राज्य की घटना में हम राजा लोगों की भी एक नीति होगी चाहिए; जिससे कि भारत के एक तुनीयांश प्रदेश की एक अनुप्रांश प्रजा के प्रतिनिधि के नाते मैं साम्राज्यवैषयक प्रश्नों का निर्णय करने समय हमारा भी मत लिया जा सके। वाइसराय साहब और महाराजा बड़ीस दोनों का कथन परस्पर ही मिल चुका है। हमारी सम्मति में भारतीय राजाओं की ऐसी ही नीति यदि हमें समय समय पर होती रहें तो, और कुछ नहीं तो, हमारा कथन ही सही है कि अंग्रेजों में यह दृढ़ हमारे ही राजा लोगों की, सरकार के विचार-परिचलन में, अपने अपने राज्य में सुधार करने के ही हैं और ही मार्ग सुझाते हैं।

अनुसन्धान ।

हम लोगों में एक अनुसन्धि है कि "अथ धन अथ धन" क्योंकि अनेक प्रकार के भी धन हैं उनमें अध्ययन सर्वोपरि है। अन्य धनो के बिना कुछ देर काम भी चल जाता है। पर यदि धन के लिए धन मिले तो जीवन नहीं रह सताता-आनन्द का समय टक अनेक पर माद्री की क्या दशा होती है, इसका अनुभव कोई कोहा नहीं

की है। ऐसी दशा में, अथ की रक्षा करना, हमारा उद्देश्य सम्मति में, सब से अधिक आवश्यक है। भारत-भू-माता हमारे लिए अथ बहुत देती है; पर हम उसकी रक्षा नहीं कर सकते, इसी कारण हमारे जोषे से अधिक भारी एक भार भी पेट भर भोजन नहीं पा सकते। किन्तु समान भारत में भूखी रहती है, इसकी जांच करना ही तो गांधीजी की अंग्रेजियों में जायें; और देखियें कि किसान जाति—जो हमारे अमीरों और सेना-सुधारों को अन्न देती है, और जिस अन्न का वे लोग इतना लुप्यांग करते हैं कि अधिक खा का कर मरते हैं और अमीरों तो रोज खा रोता है—किस दुर्दशा में पड़ी हुई भर रहो है, जिसके घुलने पर तबो राज समय पर नहीं तबता और चातुष्याओं की जगह कठोरियों का भी ठिकाना नहीं है; तथा आज कल केस कठोर शीत में अंग टकने की चीपड़ा भी नहीं है। इन पंक्तियों के लेखक को प्रामों में अन्न एक का अन्नकर आया है; और इसने उन विचारों की दुर्दशा पर लरने आ कर अनेक बार आँसु बहाये हैं। अतएव भारत के नेताओं। भारत की तीका की पार से जाने वाले कष्टों। सम्पादकों। लेखकों। लोहरी। राज-नीतिज्ञों। "माननीय" कीसलरी। पहले अन्न की रक्षा का कुछ बन्दोबस्त करो और इन अपने "अन्नदाता" किसानों के घरों की आ कर देखो—यह किसान जाति यदि इसी तरह लप कप कर मर पाई तो फिर यह किस पक्ष से कुछ भी काम नहीं देगी। इसीलिए किसानों की दशा सुधारने और अन्नरक्षण करने पर अत्यधिक विचार करो।

ज्ञानमंडल ।

काशी में ज्ञानमंडल नाम की एक संस्था स्थापित हुई है। इसके अध्यक्ष इस प्रकार हैं—(१) दशरी भाग्यो द्वारा संसार के ज्ञान की अन्वयना; (२) बिंदी भाग्यो द्वारा भारत के ज्ञान की संसार में प्रचारना; (३) संस्कृत में वर्तमान ज्ञानमंडल की जोज कर उसका देशों या विदेशी भाषाओं द्वारा प्रचार करना; (४) पुस्तकालय, मुद्रणालय और पुस्तकों की दुकान स्थापना का प्रबंध करना। प्रायेश आर्यों, जिसको इस मंडल के अध्यक्ष से सहायसुति है, और जिसकी अवस्था १८ वर्ष से अधिक हो, इस मंडल का सदस्य हो सकता है। सदस्य को प्रकार के शर्तों (१) ४००० या इससे अधिक एकदम दे कर आजीवन सदस्य; जिनकी शाल भर में मंडल में प्रकाशित अधिका से अधिक ३००० की पुस्तकें; बिना मूल्य मित्र करेंगी; (२) ४) वार्षिक देने वाले; वे अपने कार्य के भीतर के मूल्य की पुस्तकें या अन्ये और अन्य से अधिक मूल्य की पुस्तकें चाहें पर आपो मूल्य पर भिन्न करेंगी। इस मंडल के सार्वजनिक विज्ञान-मंडल। साहित्यमंडली, संस्कृतविश्वमंडली और विदेश-ज्ञान-प्रचार-मंडली, वे कार्य में सहाय्यी, सहाय कार्ययोजनागुमारा अध्यक्ष मेहनिषा भी, अपने अपने विषयों पर पुस्तकें, संपादन करने, प्रकाशित करने तथा उनका प्रचार करने का प्रबंध करना रहेगी। हम इस मंडल के कार्य की उत्सुकतापूर्वक प्रार्थना करते रहेंगे। इसके मेरी हमारे परम उत्साही मित्र डॉ० शिवप्रसाद जी गुप्त हैं। जिन सहाय्यों की अधिक ज्ञानमय हो वे एक वाक्य साहब ने अनुसन्धान की गर्मी, काशी के वने पर प्रकाशवहार करें।

आर्यसमाज का माहिग्य ।

आर्यसमाज आर्यवर्ण के अंगीत जागीरी हुई संस्थाओं में सम्मती जाती रही है और यह भी समझना चाहिए, समुद्र नाम समय इस आर्यसमाज-संस्था में का नईमर (आन्तरिक चरगत) बहुत बढ़ रही है, जिस देस का भय होता है कि आर्यसमाज कुछ लोगों का एक पंच सा आगे चल कर बन जायगा। इस विषय में हम अपना अनुभवक विवरणों लिखते। आज हमें उनसे माहिग्य पर कुछ सीपन का न लेखना है। आर्यसमाज का माहिग्य अनेक नामों से जाना जायगा या विना भी बना। हमें दिहियें लोग कि प्रबन्धनों के डेरे हैं जो किन्हीं माहात्म्य विषय की लेकर कोई आर्यवर्ण नहीं पुन्यक या अन्नन खा दानमें हैं और भोजन-मांस तथा मूख आर्यसमाजियों में उनका प्रचार करते हैं बोरान रहते हैं। वह बुद्धमरक इसी प्रकार के माहिग्य में हमारी दृष्टता देता कर रहे हैं। आर्यसमाज में तो कां बन्दे माहिग्यभी भी है; पर जोक की बात है कि उनके माहिग्य का आर्यसमाज के मन्त्रालय लोग प्रचार नहीं करन-करवत हैं और वं राजागमनगी, नं० दिव-सोचक प्रचारक, स्वाधीन इतिदिग मुन, कर्त्तव्यमन्त्र

हे भगवान्मोविनाशक विभो ! तेजस्विता दीनिए । देखें सर्व सुमित्र होकर हमें ऐसा कृती कीजिए ॥
 देखें त्यों हम भी संदेव सब को सन्मित्र की दृष्टि से । फूलें और फलें परस्पर सभी सीहद्री की दृष्टि से ॥

भाग ६] कार्तिक सं० १९७३ वि०—नवम्बर सं० १९१६ ई० [संख्या ११

गीतारहस्य पर चर्चा ।

लोकमान्य महारामा तिलक जी का गीतारहस्य मराठी में पहले प्रकाशित होते ही महाराष्ट्र विद्वान् लोको ने उस पर चर्चा करना प्रारम्भ कर दिया । इन चर्चा करने वालों के दो दल हैं । एक प्राचीनानिभागी, शंकराचार्य का पक्ष लेनेवाले और दूसरे नवीनानिभागी, तिलक महाराज का पक्ष लेनेवाले । शंकराचार्य के पक्षवाली का कथन है कि तिलक जी ने गीता में जो कर्मयोग का प्रपादनता ही है सो ठीक नहीं है, शंकराचार्य जी का मत ठीक है, जो कि कर्म-साधना को प्रधानता देते हैं । नवीन-दलवाले कहते हैं कि नहीं श्रीहृण्ण मगधाय का तात्पर्य, गीता में कर्मयोग की ही प्रधानता अर्जुन के लिए प्रकट करने का है, 'कर्मसंन्यास' का तात्पर्य नहीं है । शारांग, महाराष्ट्र लोको में, मराठी गीतारहस्य के प्रकाशित होने पर ये चर्चा प्रारम्भ हुई है कि शंकराचार्य का मत गीता के विषय में ठीक है या तिलक का ।

हिन्दी में भी गीतारहस्य निजले कई मराठी दौगये, पर अभी तक विशेष चर्चा इस ग्रन्थ पर प्रारम्भ नहीं हुई । मामूली 'समालोचना' में भी हमारे समालोचकों ने इस ग्रन्थ पर कुछ विशेष चर्चा नहीं की । कई पत्रों में तो अभी तक हलू लिखा ही नहीं । हिन्दीसंसार की यह उदासीनता स्वाभाविक है । तथापि इस मास के "प्रादुक्-सर्वेक्ष" नामक मासिक पत्र में प्रसिद्ध विद्वान् वं० भीमसेन शर्मा नेद्वार्याख्या "कलकत्तापुनिलिखिटी" में एक लेख गीतारहस्य पर लिखा है । आपने भी प्राचीन दल की तरह का कुछ मतभेद प्रकट किया है । आपके कथन का शारांग यह है कि तिलक महाराज ने जो कर्मसंन्यास की गीता से निकाल उठा दिया है सो हम नहीं मानते । हम यह मानते हैं कि अगम्यता में श्रीहृण्ण मगधाय का तात्पर्य अर्जुन को, प्रधानतया कर्मयोग बतलाना ही है ; किन्तु गीता में कर्म-उपासना-ज्ञान तीनों का त्रिवेणीसंगम है और इसी लिए गीता सब प्रकार के लोगों के लिए 'बामधेनु' है । यही पंडित भीमसेन जी के लेख का साक्षात् है । वं० भीमसेन जी ने गीता का व्याख्यायक पंडित भीमसेन जी ने दर्शाया है सो वास्तव में इसी कारण से जान पड़ता है कि पंडित भीमसेन जी ने तिलक महाराज के "गीतारहस्य" को "रसालोलाब-भाष्य" से ही देखा है । उन्होंने यह बात अपने लेख में प्रकट भी की है कि उन्होंने "गीतारहस्य" हृण्ण नहीं पढ़ा । आपका वं० भीमसेन जी कीर तिलक महाराज के मत में कुछ भी भेद नहीं है । सम्पूर्ण "गीतारहस्य" पर हर धर्म निष्पक्ष तिलक महाराज का भी है कि गीता में कर्म-उपासना-ज्ञान तीनों हैं ; पर श्रीहृण्ण मगधाय में जिस विद्वान् ने अर्जुन की गीतापरेष किया है वह कर्मयोग-प्रधान ही । उपासना

और ज्ञान उस स्थिति में गौण थे-किंबहुना उपासना और ज्ञान की सिर्फ सहायता ले कर हृण्ण मगधाय में गीता में अर्जुन को कर्मयोग का उपदेश किया है । हम समझते हैं कि तिलक महाराज का यह मत सर्वथा माननीय है । अस्तु ।

हम चाहते हैं कि महाराष्ट्र पंडितों की तरह हिन्दी-भाषा-भाषी पंडित भी हिन्दी-गीतारहस्य का अध्ययन करके उस पर हिन्दी में चर्चा प्रारम्भ करें, क्योंकि हम मानते हैं कि महाराष्ट्र की तरह हिन्दी बोलने वालों में भी ऐसे प्राचीन विचार के पंडित हैं कि जो महाराष्ट्र की तरह तिलक जी के गीता विषयक विचारों से मनभेद रखते हैं । और यह भी सम्भव है कि उनका मतभेद कुछ कुरीतों में साथ भी हो-येसी दशा में गीतारहस्य पर हिन्दी पत्रों में "वाद-सम्वाद" या चर्चा बहुत प्रापश्यक है, क्योंकि इससे सर्वसाधारण की हिन्दी पंडितों का मत जानने का मिलना और— "चाँद चाँद जायते साय-बोधि"—सम्भव है कि उस चर्चा से सर्वसाधारण के सामने यह प्रकट हो जाये कि साथ तथ्य क्या है । गीतारहस्य के अनुक्रम प्रतिकूल दोनों प्रकार की, चर्चा अभी है ।

"विश्वमयजगत्" के गत श्रम में वेदार्थ नरदेव श्यामीजी ने एक लेख "गीतारहस्य पर लिखा है, सो पाठकों ने पढ़ाही होगा जहाँ तक हमें मालूम है, उक्त श्यामी जी "आयतमात्र" के प्रकट किये हुए वैदिक सिद्धान्तों का माननेवाले हैं । परन्तु आयतमात्र का एक दल ऐसा है कि जो "गीता-रहस्य" के विचारों से कई शंको में मतभेद रखता है । जान पड़ता है उक्त श्यामीजी उस दल में नहीं हैं, क्योंकि आपने जो विचार अपने लेख में प्रकट किये हैं वे गीतारहस्य के अनवरत-किंबहुना प्रशंसात्मक हैं । आप तिलक महाराज के अध्ययक नहीं हैं-येता प्रकट किया है, सो अजान ही है । हम आप से अभी और यह भी आशा रखते हैं कि आप "गीतारहस्य" को सब धर्मगुरु से अच्छी तरह अध्ययन करके हमीर और आत्मिक विचार हिन्दी-संसार के समुत्पन्न करें ।

पंडेय व. वैदिक श्यामी, वं० शिवकुमार श्यामी, लामो हरमल्लजी वं० आयतुजिजी वं० हिनदयान श्यामी, वाणीभूषण वं० मणोरमश्रीजी शूद्र, वं० बाबूहृण्ण श्यामी (बम्बई), वं० भीमसेन श्यामी वेदव्याख्याता डा० गंगाधर झा, वं० शिवशंकरकाःपनोष, पंडित महाराजगदाद्री द्विवेदी, डा० गंगाप्रसाद जय० वं०, वं० गोविंद नारायण मिश्र, वं० बाल श्यामी (पञ्चगवताना) वं० गंगाधर श्यामी, चतुर्देवी (आयतुन) वं० इन्द्रजी वेदामेकार (मुद्रहल) डा० होरेनामजी इन्द्रियर उप-ग्राम "बाह्यस्थ" जी, पंडित हृण्णश्यामी इन्द्रियर उप-हिन्दी-भाषा-भाषी विद्वान् है जो "गीतारहस्य" पर अनुक्रम-सिद्धि चर्चा कर सकने हैं । हम आशा रखते हैं कि हिन्दी-भाषा-भाषी विद्वान्मेंसे हमारी इस आशा पर मीमा प्रगम होगी । "विश्वमयजगत्" के स्वाम स्व चर्चा के लिए गुरु दूय है ।

मान सम्पत्ता इस दृष्टि से अन्त में सुखदायक नहीं है; और वेले महाशयो का भी विलकुल अभाव नहीं है जो प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रीति से यह कहते ही जाते हैं कि फिर भी उसी प्राचीन जंगलों दशा का स्वीकार क्यों न किया जाय ? हम समझते हैं कि उस पूर्वावस्था का स्वीकार उचित चाहे भले ही हो; परन्तु आज की दशा देखते हुए यह सम्भव कदापि नहीं है; और इसी लिए दंड के तौर पर मिले हुए रोमों को दूर करने के लिए आरोग्यदायक उपचारका दंड हम को फिर भी भोगना ही चाहिए।

१. प्रथम करने पर यह अवश्य निश्चित किया जा सकता है कि यह दंड जो भोगा जाय सो किस स्वरूप में भोगा जाय; और उसके लिए यदि तारतम्यभाव का उपयोग किया जायगा तो उस दंड का स्वरूप भी बहुत कुछ सीम्य हो सकता है।

इस प्रकार का सीम्य दंड यही है कि योग उत्पन्न होने के पूर्व-सङ्घट्टन देयते ही उसके उपचार का प्रारम्भ कर दिया जाय। और इस से भी सीम्यदंड यदि पुष्टि में यह यह है कि इनके प्रकार को भी अनिश्चित परिणाम करनेवाली शोषायाँ मलेकर पुष्पाहार-विहार से ही रोग को उत्पत्ति जहाँ की नहीं ही मृष्ट कर दी जाय। परन्तु इस से भी अधिक, और सन से अधिक, सीम्य एक उपाय है। यह उपाय है रोगप्रतिबन्धक भिन्नो-पचार-अर्थों में प्राकृतिक उपचार किन्तु जाये जिससे रोग होने ही न पाये-अथवा जहाँ का नहीं मृष्ट हो जाय।

अपने आनिष्टप्रतिम (अव्ययमधिक) आहार से, रक्त-सङ्घन से, सदैव सारे शरीर में बहुत से कण्डे परने रहने की आदत से, पचसा का उप-युक्त कार्य पचसा रीति से नहीं होने पाना। इसी लिए बहुत सेले उपचारों का आवापचार हुआ है जो अथकाश मिलने पर कर लेने से, आदमी की घेरी बुरी दशा में भी, पचसा के कार्य में, और न नहीं तो अधिक रूप से ही कुछ न कुछ सदायसा देने रहते हैं। ऊँची उपचारों में से चर्पणमान भी एक है। अतएव आज हमने इसी विषय को, विषमय अन्तर्गत के प्रती पाठकों के लिए लाञ्छित होने की योजना की है। इन स्नान से पचसा शुद्ध और कालि तैलरही होनी है। कश्च-ज्ञान मीम्र होना है। और सम्पूर्ण पचसा तथा सारे शरीर में नवीन रक्तर्ति, सामर्थ्य तथा तेज का संचार हो जाना है।

सामर्थ्य अथवा बल केवल कलायुक्तों अथवा दुष्टियों में ही नहीं होना, किन्तु अथ अथयर्थों की तरह पचसा पर भी अथलाञ्छित रहना है। अग्रे जो व्यायाम चर्पणमान के दिने जान है वे बडा-चिन्त पाठकों की बहुत कठिन, अत्यन्त दुष्टिमाँ पाणिमान-अथ्य भी प्राप्त होना, पर वास्तव में ऐसा नहीं है। वे विवे सामने रख कर, उनके वर्णन के अनुसार, यदि कुछ समझ सकें इस दशायाँ का अन्तार किया जायगा ता फिर वे व्यायाम बिलकुल सहज हो जायेंगे। सब पुष्टि में इन व्यायामों के करने में ६ घंटे ३० मिनट से अधिक कभी नहीं लगने। अथर्वशरीर अन्त में यह आरोग्यसम्बन्धक और व्याधिनिग्रहक दण्ड बहुत ही सीम्य स्वरूप का प्रयोग होना।

यह सब व्यायाम सर्व ही कर करना चाहिए, इस से बलान्तरण पर शरीर पर पूरा या मीन नहीं देना। हाथ से ऊँच सलमा या सलमा हो लक सटा शरीर के ऊपरी भाग की और समने या समने जाना चाहिए। पहले नीचे की ओर समना या समना की जाय, और लक सलमा नीचे पर बनलाया न जाय।

पहले ही से इस व्यायाम में विशेष और न देना चाहिए। इनमें से ही भी प्रथम का व्यायाम एक बार से लगाने का अर्थ बनना चाहिए। इनमें अन्तर्गत का अन्तार ही जाने पर कोई करना चाहिए। इन प्रकार करने से शरीर व्यायाम सुख में होने से, और दण्ड करने का अन्तार हो जायगा।

आरोग्यसुख की वस्तु न बनना चाहिए। यह से, यदि ही की बिना रोके नैना चाहिए। उहाँ लक हो लक, मृष्ट की वस्तु इस में व्यायाम करना चाहिए। और दण्ड पर, उहाँ लक

हो लक, कण्डे कम रखना चाहिए। यह व्यायाम भोजन के बाद हो तीन घंटे तक और भोजन के पहले कम से कम एक घंटे, अर्थात् अधिक भूख के समय, न करना चाहिए। सब से उत्तम समय प्रातः काल से कर उठने के बाद और सायंकाल सोने के पहले है। सुबह करने से आलस, उसनीदायन, जड़ता, इत्यादि शरीर और मन का अवश्य करनेवाली प्रवृत्तियाँ नष्ट हो जाती हैं और शरीर तथा मन में नवीन रक्तर्ति तथा तेजस्वियता आने लगती है। और यदि सोने के पहले यह व्यायाम किया जायगा तो दिन भर की सारी सकाष्ट दूर हो जायगी और निद्रा मंसीर आयिगी। जो लोग दोनों एक यह व्यायाम न कर सकें उन्हें सायंकाल की सोने के पहले तो अवश्य करना चाहिए, इससे दिन भर का शरीर पर बिठा हुआ मेल सोने समय निकल जाय करेगा; और पचसा शुद्ध हो जाने से शरीर के भीतर का मेल बाहर निकलने का कार्य ठोक ठोक होता रहेगा। सायंकाल के समय प्रातः सोना स्नान करते हैं; उस स्नान की जगह यह व्यायाम यदि किया करे तो अधिक लाभ हो।



चित्र ० नं० १

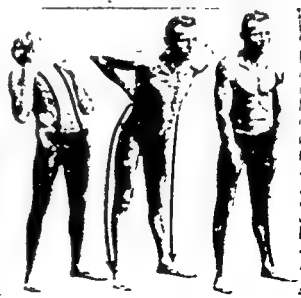


चित्र ० नं० २



चित्र ० नं० ३

व्यायाम नं० १ व
आकृति (नं० १ व)
जैनाधिकार
व्यायाम १ चित्र में वि-
वर्णन किया गया है, यहका हाथ किसी न
किसी प्रकार के आधार
पर रख कर पैर के एक
नख्खे से दूसरे पैर तक
आगे से पीछे तक समना
चाहिए। उन समय हाथों
हाथ पीछे ले जा कर,
मईन का विद्युत् भाव,
जहाँ तक हाथ जा सके वहाँ तक, अर्थात् लगभग पीठ के
अपवाय तक, समना चाहिए। इनके बाद (आकृति नं० २ व) १
अनुसार हाथों मईन समना चाहिए, और हाथ की अंग में मेल



चित्र ० नं० ४

जो हाथ में समना करेगा (चित्र नं० २ व) इनके बाद हाथों
दूसरे पैर तक करन कर दिए जायें। हाथों का दण्ड हो न दण्ड
करे।

हाथों के बीच के ऊपर की हड्डी से लेकर बिलकुल उँगलियों तक सर-
काने हुए किराना चाहिए। इसके बाद फिर हाथ बढका कर दूसरी
ओर से यही किया करने चाहिए।

यह व्यायाम करते समय (आ० नं० २ ब) के अनुसार १० बैठकें
भी करना चाहिए। ऊपर से भुजदंड घिसते हुए ही घुटने लचाते
रहना चाहिए और मॉन्च में कोई तक ज्यों ही हाथ मलना अन्तम
हो कि फिर तुरन्त पूर्वस्थिति पर आजाना चाहिए।

पंख का अगला भाग बाहर की ओर मुका कर दोनों पैरों में
सममग हाथ भर अन्नर रख कर गढ़ा रहना
चाहिए। शरीर का ऊपरी भाग अच्छी तरह पीछे
मुकाता चाहिए। इसके बाद दोनों हाथों की

हथेलियों से गले की हड्डी से लेकर बिलकुल मॉन्च तक का भाग
अच्छी तरह मलना चाहिए। इसके बाद हाथ मामूली हालत में
लाना चाहिए और उसी समय सीधे खड़े होजाना चाहिए।

इसके बाद उदरप्रदेश, जितना हो सके, भीतर खींच कर उसी
समय हाथ पीठ के पीछे ले जाना चाहिए। इसके बाद हाथ, जहाँ
तक जा सकें, कटिपश्चात् भाग पर ले जाकर सारा भाग बड़े सपाटे
के साथ रगड़ डालना चाहिए। (आ० नं० २ ब) और ऐसा करते



आ० नं० २ ब

समय, जहाँ तक हो सके, आगे निहुर जाना चाहिए। इसके बाद,
बिलकुल न ठहरते हुए, फिर अर्ध डाला चाहिए और ऐसा करते
समय हाथ घुटनों से लेकर जहाँ तक मलने आना चाहिए।

इस समय हाथों का तनाव बढ कर के साधारण दशा में खड़े हो
जाना चाहिए। और अगले व्यायाम के लिए तैयार हो जाना
चाहिए।

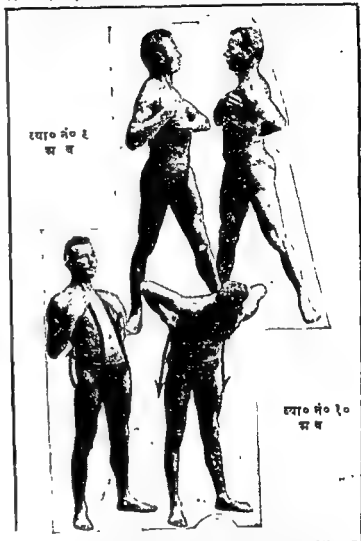
दोनों पैरों में बहुत सा अन्नर रख कर डैट कर खड़े हो जाना
चाहिए। इसके बाद दाहिना घुटना लोड़ कर

बायाँ पैर बिलकुल तना रखना चाहिए।
और बाईं ओर, जहाँ तक हो सके, मुकाता
चाहिए। बायें पैर के बाहरी ओर का भाग (आ० नं० ४) के अनु-
सार मलना चाहिए। इसके बाद अगले हुए ही ओर दाहिने पैर की
सामने हुए ही बाईं जाँघ के बाहरी भाग पर हाथ किराने हुए शरीर
के अधभाग तक ला कर बाद की दूसरी ओर तक हाथ लाना
चाहिए। (आ० नं० ४ ब) बायें हाथ की हथेली से पीठ के दोनों
ओर रगड़ते हुए ही दाहिने हाथ से बगलों और उदर के बीच का
मध्यस्थ भाग मलना चाहिए।

इसके बाद दोनों हाथ खुले छोड़ कर बायाँ पैर और पैठ दाहिनी
ओर की ही तरह मलना चाहिए।

शरीर ऊपर करते हुए अन्त भीतर लेना चाहिए और बायाँ सब
समय अन्त धीरे धीरे बराबर बाहर छोड़ने रहना चाहिए।

किसी कुर्सी के पीछे अथवा अन्य किसी स्थिर आधार के पीछे
खड़े हो कर दाहिना हाथ सीधा मोचे छोड़
आयाम नं० ५ कर पीछे किरा कर (आकृति नं० ५ अ) के
अनुसार किराना चाहिए। उसी समय शरीर
के ऊपर का भाग कमर से बाईं ओर घुमाना चाहिए। इसके बाद
कुर्सी की पीठ पर दाहिनी हथेली अच्छी तरह जमा कर बायें हाथ
से पीठ, जितनी हो सके, ऊपर से मॉन्च तक, घुमाते किराने हुए
तान बाद रगड़ कर मलना चाहिए। और जब तक मलना अन्तम न



आ० नं० ५
अ ब

हो तक तक कुर्सी पर जमा हुआ हाथ, जितना हो सके, जोर से
मॉन्च की टावना चाहिए। (आ० नं० ५ ब) इसके बाद कुर्सी पर
रहना हुआ बायाँ हाथ निकाल कर उसकी जगह दाहिना हाथ रखना
चाहिए और वही व्यायाम फिर करना चाहिए।

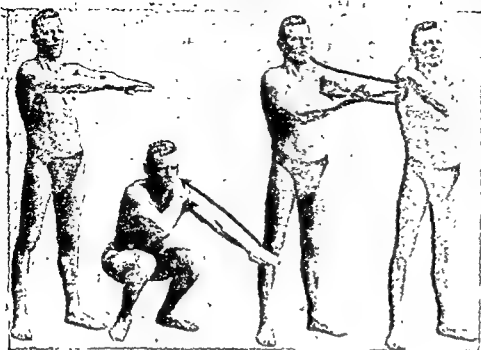
हाथ हिलाने हुए अन्त भीतर लेना चाहिए और एक हाथ
कुर्सी पर टाव कर दूसरे हाथ से पीठ रगड़ने हुए अन्त बाहर
छोड़ना चाहिए।

सबल खड़े होकर पैर में पैर जोड़ना चाहिए, परन्तु पैरों की उँग-
लियाँ बाहर निकाल कर और हाथ का पंजा

मॉन्च सीधा कर के हाथ कमर पर रख कर
अर्ध डैट कर गढ़ा हो जाना चाहिए।

(आ० नं० ६ अ) इसके बाद एक पैर घुटने में और मुण्ड में, न
लघाने हुए, तना रख कर धीरे धीरे ऊपर उठाने जाना चाहिए,
ऐसा करते हुए ही उसी ओर के हाथ से उत पैर की जंघा का
बाहरी भाग ऊपर से मॉन्च तक रगड़ने जाना चाहिए। (आ०
नं० ६ ब)

पर मॉन्च लाने समय हाथ से पैर की मॉन्च से ऊपर तक रगड़ने
जाना चाहिए। परन्तु उस समय वह ऊपर की ओर से न रगड़ने
हुए भीतर की ओर से रगड़ने जाना चाहिए (आ० नं० ६ क) पर
मलना अन्तम होने ही पूर्व दशा पर आकर दूसरा पैर मलना
चाहिए।

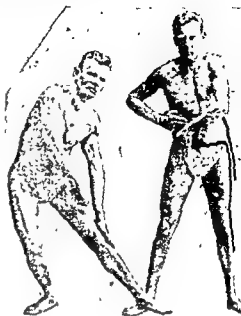


दृष्यो नं० २ अ व क ड

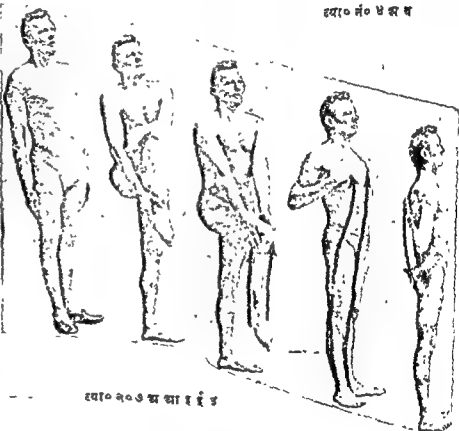
बायाँ हाथ सामने की ओर लीधा कर के तानना चाहिए। हाथ का पेशा स्वाभाविक नं० २ ऊर्ध्व की ओर नीचे मुका हुआ रहना चाहिए। दाहिने हाथ की उंगली से बायें हाथ का ऊपरी भाग (आ० नं० २ अ) उंगलियों के सिरे से लेकर बिलकुल कंधे तक खींच फिर इसके बाद कंधे से लेकर उंगलियों के सिरे तक खूब रगड़ना चाहिए। (आ० नं० २ ब)

इसी प्रकार हाथ का निचला भाग भी फाँस तक घिसना चाहिए और उसे छाती के बारी और से कंधे पर लाना चाहिए। इसके बाद दाहिना हाथ ढीला कर के फिर दोनों हाथ एक दूसरे के ऊपर छाती पर लाना चाहिए, और दाहिने हाथ से बायाँ कंधा, जितना खिंच सके, पीछे खींचना चाहिए। और बायें हाथ से दाहिना कंधा खूब मजबूती से पकड़ लेना चाहिए। (आ० नं० २ ड)

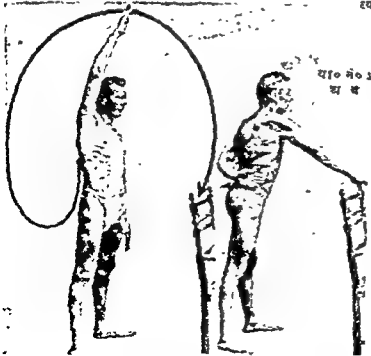
इसके बाद हाथों की लपेट छोड़ते हुए दाहिने हाथ से बायें कंधे का भाग फाँस तक रगड़ना चाहिए और उसी समय बायाँ हाथ



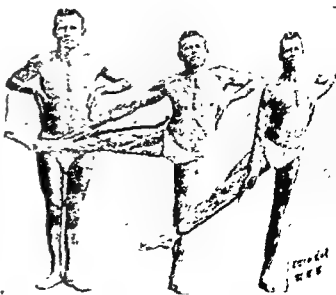
दृष्यो नं० ३ अ व



दृष्यो नं० ३ अ वा ई ड



दृष्यो नं० ४ अ व



दृष्यो नं० ४ अ व

हाथों के ऊपर की हथुड़ी से लेकर बिलकुल उँगलियों तक मर-
काने हुए दिखाता चाहिए। इसके बाद फिर हाथ खटन कर दूसरी
ओर से यही किया करना चाहिए।

यह व्यायाम करने समय (आ० नं० २ ब) के अनुसार १० पीठ के
भी करना चाहिए। ऊपर से थुलट्ट घिसने हुए ही घुटने लगाते
रहना चाहिए और मोचने का काम न करना। यही हाथ मलना अन्तम
हो कि फिर दूसरा पूर्ववर्तिन यथा आजाता चाहिए।

पंख का अंगमा भाग बाहर की ओर मुड़ा कर दोनों पैरों में
लगभग हाथ भर अन्तर रख कर गड़दा रहना
चाहिए। शरीर का ऊपरी भाग झुकी तरफ पीछे
मुकाना चाहिए। इसके बाद दोनों हाथों की
हथुड़ी से मोचने की हथुड़ी से ले कर बिलकुल नीचे तक का भाग
झट्टी तरह मलना चाहिए। इसके बाद हाथ माथानी हालत में
लाना चाहिए और उसी समय मोचने गड़दे हो जाना चाहिए।

इसके बाद उदरप्रदेश, जिनमा हो सके, भीतर लींच कर उसी
समय हाथ पीठ के पीछे ले जाना चाहिए। इसके बाद हाथ, जहाँ
तक जा सकें, हथिपंखानी भाग पर ले आकर सारा भाग गड़दे सपाटे
के साथ गड़दे डालना चाहिए। (आ० नं० २ ब) और ऐसा करने



आ० नं० २ ब

समय, जहाँ तक हो सके, आगे झिड़क जाना चाहिए। इसके बाद,
बिलकुल न ठहरते हुए, फिर झुक जाना चाहिए और ऐसा करते
समय हाथ घुटनों से लेकर जहाँ तक मलने आना चाहिए।

इस समय हाथों का लगाव बन्द कर के साधारण उठा में खड़े हो
जाना चाहिए। और अगले व्यायाम के लिए तैयार हो जाना
चाहिए।

दोनों पैरों में बहुत सा अन्तर रख कर डैट कर खड़े हो जाना
चाहिए। इसके बाद दाहिना घुटना लोढ़ कर
बायाँ पैर बिलकुल तना रहना चाहिए।

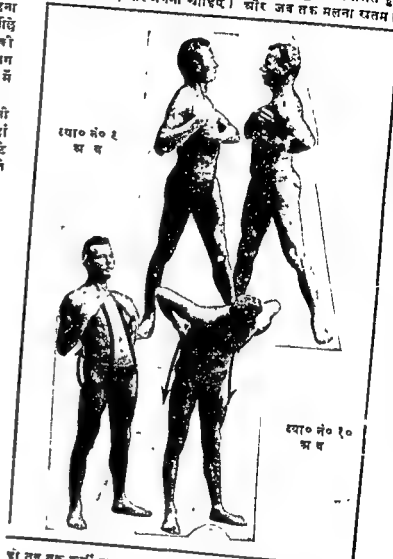
और बाई ओर, जहाँ तक हो सके, झुकना
चाहिए। बायाँ पैर के बाहरी ओर का भाग (आ० नं० ४) के अनुसार
सादर मलना चाहिए। इसके बाद अगले हुए ही और दाहिने पैर की
सादर मलना चाहिए। इसके बाद हाथों का दूसरी ओर तक हाथ लाना
चाहिए। (आ० नं० ४ ब) बायाँ हाथ की हथुड़ी से पीठ के दोनों
ओर रगड़ते हुए ही दाहिने हाथ से बगलों और उदर के बीच का
अन्तर्गत भाग मलना चाहिए।

इसके बाद दोनों हाथ खुले छोड़ कर बायाँ पैर और पीठ दाहिने
ओर की ही तरह मलना चाहिए।

और ऊपर करने हुए व्यास भीतर लेना चाहिए और बाकी सब
समय व्यास धीरे धीरे बराबर बाहर छोड़ते रहना चाहिए।

किन्ती कुर्सी के पीछे अथवा अन्य किसी स्थिर आधार के पीछे
खड़े हो कर दाहिना हाथ नीचा मोचने छोड़
कर पीछे किया कर (आकृति नं० ४ अ)

अनुसार किराना चाहिए। उसी समय शरीर
के ऊपर का भाग कमर से बाई ओर घुमाना चाहिए। इसके बाद
कुर्सी की पीठ पर दाहिनी हथुड़ी अगले तरफ जमा कर बायाँ हाथ
से पीठ, जितनी हो सके, ऊपर से मोचने तक, घुमाते किराते हुए
तब बाद रगड़ कर मलना चाहिए। और जब तक मलना यत्नम



आ० नं० ४ अ

आ० नं० १० अ

हो तब तक कुर्सी पर जमा हुआ हाथ, जितना हो सके, ओर से
मोचने का दाहिना चाहिए। (आ० नं० ४ ब) इसके बाद कुर्सी पर
रखा हुआ बायाँ हाथ निकाल कर उसकी जगह दाहिना हाथ रखना
चाहिए और यही व्यायाम फिर करना चाहिए।

हाथ हिलाने हुए व्यास भीतर लेना चाहिए और एक हाथ
कुर्सी पर टाक कर दूसरे हाथ से पीठ रगड़ते हुए व्यास बाहर
छोड़ना चाहिए।

सरस खड़े होकर पैरों में पैर जोड़ना चाहिए, परन्तु पैरों की उँग,
सिखी बाहर किया कर और हाथ का पंजा

मोचने सोचा कर के हाथ कमर पर रख कर
अगले कर खड़ा हो जाना चाहिए।
(आ० नं० ६ अ) इसके बाद एक पैर घुटने में और मुख में, न
सोचने हुए, तना रख कर धीरे धीरे ऊपर उठाने जाना चाहिए,
ऐसा करते हुए ही उसी ओर के हाथ से उस पैर की जंघा का
बाहरी भाग ऊपर से मोचने तक रगड़ते जाना चाहिए। (आ०
नं० ६ ब)

पर मोचने साते समय हाथ से पैर की मोचने से ऊपर तक रगड़ते
जाना चाहिए। परन्तु उस समय वह ऊपर की ओर से न रगड़ते
हुए भीतर की ओर से रगड़ते जाना चाहिए (आ० नं० ६ क) यह
मलना अन्तम होते ही एवं उठा पर आकर दूसरा पैर मलना
चाहिए।

एक पैर मलते समय भ्यास भीतर लेना दूसरा रगड़ते समय बाहर छोड़ना चाहिए।

साँधे अकड़ कर खड़े होजाओ (आ० नं० ७ अ) एक पैर गाँठ पर लचा कर, शरीर न झुकते हुए धीरे, जितना हो सके, ऊपर की उठाओ, तलवा तना हुआ न रख कर उसे इस तरह बिलकुल भीतर खींचना चाहिए कि जिससे वह ऊपर की पिंडली के सामने सरल रेखा में आजाये। (आ० नं० ७ अ) दोनों हाथों से तलवों की पंड़ी जोर से एकड़ी और पैर जोर से नीचे खींच कर हाथ जोर से मलते हुए लगभग गाँठ तक जब आजाये (आ० नं० ७ इ) तब भ्यास भीतर लो। फिर पहली दशा पर आकर दूसरे पैर से यही व्यायाम करो।

इस प्रकार पैर बदलने में कुछ अवकाश मिलता है। उस अवकाश के समय स्वरूप बढ़े रहें और भ्यास बाहर छोड़ो। ऊपर बतलाई हुई क्रियाएँ जब अच्छी तरह होने लगें तब उसमें कुछ विरोधना करनी चाहिए। जंघा तक हाथों से पैरों का मलना जब हो जाये तब यहाँ न टहरते हुए ऊपर गले की हड्डियों तक शरीर का भाग मलना चाहिए। (आ० नं० ७ ई) और हाथ खुले छोड़ देना चाहिये। तथा तुरन्त ही बायाँ हाथ पीछे ले जा कर उस के पीछे से पीठ पर से नीचे डीकने जाना चाहिए।

पीठ डीकने समय भ्यास बाहर छोड़ना चाहिए।

कमर पर हाथ रख कर और पैर से पैर जोड़ कर अकड़े हुए खड़े रहो। तुरन्त शरीर धीरे और काँझाओ। और बायाँ कटिपश्चात् भाग (मिताव) और जंघाओं का बाएँ भाग हथेली से रगड़ते जाओ और दाहिनी हथेली, दाहिनी वगल की मलते हुए ऊपर ले जाओ (आ० नं० ८ अ) इसके बाद पहली दशा में आकर, दूसरी मोर ले यही व्यायाम करो। (आ० नं० ८ ब)

पैर कुछ दूर दूर और पैरों की उँगलियाँ किंचित अग्रमुख कर के खड़े हो जाओ और कमर के ऊपर का भाग जल्दी जल्दी धीरे और से दाहिनी ओर और दाहिनी ओर से धीरे और घुमाओ। और उसी समय दोनों हाथ (आ० नं० ८ अ और ब) के अनुसार छाती पर फिराओ। पैर एक दूसरे से कुछ दूर, और उँगलियाँ बाह्यमुख कर के गटार, जितना हो सके, पीछे झुकाना चाहिए और हाथ छाती पर से कमर तक नीचे फिटाते हुए लाना चाहिए (आ० नं० १० अ) इसके बाद

पीठ न झुकाते हुए और उँगलियाँ भीतर न खींचते हुए बाग झुकना चाहिए और पीठ हथेलियों से रगड़ना चाहिए (आ० नं० १० ब) फिर पहली दशा में खड़े हो जाना चाहिए।

सूचना:—यह व्यायाम-प्रणाली सुप्रसिद्ध व्यायामशास्त्र मेजर जे० पी० मुत्तर ने निकाली है और इस लेख में जो चित्र दिये गये हैं सो भी उन्हीं के हैं।

लोकमान्य तिलक हुबली में पिञ्जरापोल देखने जा रहे हैं।



लोकमान्य तिलक हुबली में पिञ्जरापोल देखने जा रहे हैं।

एक प्रसिद्ध पाश्चात्य कोठी ।

(नर्मदा (पूर्व आश्रित) के एक चित्र में प्रस्तुत)

उद्योगिने पुरुषार्थमिहमुपाति लब्धवीर्यं प्रधानमिति कापुरुषावर्द्धते । त्रैविं निहत्य कुलपौकषमात्म्यमकृत्या, यत्ने कृते यदि न सिध्यति काऽत्र दोषः ॥

भूमिहीन

हम भारतीयों के लिए यह बड़े गौरव तथा अभिमान का विषय है कि इधर कुछ दिनों से जाया और उसके आसपास के आसुओं में जासो रिन्दू (आर्य) लोगों के उपनिवेशों (कानोनों) और इनके उद्यम-व्यापार तथा कलाकीशल के विषय में बहुत सी जान-बखर्क प्राप्त हो रही है । परन्तु उनके अध्यासोन् उपनिवेशों, और विशेषतः ब्रिटिश पूर्ण आश्रितों के उपनिवेशों, के विषय में, अप्राप्त रूप के जंगली प्रदेशों, लोगों, उनके आचार-विचारों, पुरोविषय और भारतीय लोगों, और उनकी सामाजिक राजनैतिक और औद्योगिक दृष्टा दृष्टादि के विषय में, कुछ जानकारी प्रकाशित नहीं हुई है । भारतीय व्यापार्य जनता को यह प्रदेश, निजम, बालुकायम, उज्जह और रिन्दू पशुओं से मर दूझा भी जान पड़ता है, इस लिए प्रस्तुत लेख इस विषय में, अग्रकाश वा कर, कुछ कृतान्त प्रकाशित करने का विचार रक्खा है । उससे यह जान पड़ेगा कि यहाँ की भारतीय जनता, और और बातों की तरह, व्यापार-उद्योग में भी बहुत विपुली हुई है । इस देश में उद्योगधर्मों की बुद्धि मूल हो रही है ; परन्तु भारतीय लोगों की संस्थापित जैसी रानी आदिष्ट धर्मों की सीमा ही नहीं देखी जाती । और ब्रिटिश व्यापारों और कोट-वाल कामों यहाँ सिर्फ खार ही धर्म से आये हैं-परन्तु जो उद्योग और योग्यबुद्धि अग्र्य लोग २० वर्ष में भी नहीं कर सके यह उन्होंने सिर्फ खार ही धर्म में कर दिखलाई है । एक व्यापार्य कोटोवाल ने अपनी कोटो बालने में जो सफलता प्राप्त की है वह अग्र्य भारतीयों का आश्चर्य में डालनेवाली है ।

इसका कुछ सुलान हम आज चित्रमयजगत् के प्रेमी पाठकों के लिए संक्षिप्त देते हैं । आशा है, कि हमारे भारतीय बन्धु इससे यथोचित शिक्षा ग्रहण करके अपने व्यापार में उन्नति करने का मार्ग ढूँढ़ निकालेंगे ।

इस कोठी से हमारे भारतीय शिक्षित युवक व्यवस्थित ढंग-और इनका नाम "काउन्सिल ऑफ एजन्सी मिनिस्टर" है ।

इस कोठी के मूल उद्देश्यक सरदार सेठला, जो एक महा गुरुपुत्र, वा यहाँ स्थायवासी हो गये ।

इस महापुत्र की उन महा पुत्रियों में मन्ना भी कि जो अपने अमूल्य पदार्थ, बाहुल्य और बुद्धिबल से पूर्ण देशों में व्यापार की प्रवृत्ति को बढ़ा रहे हैं ; और इसमें कोई संशय नहीं कि उनकी मृत्यु से पूर्वी देशों का एक महान औद्योगिक पुनरुत्थान उठ गया है । वे बड़े धार्मिक, अतिशय प्रवृत्तिवादी, कुशल और व्यापारनैतिक के उत्तम ज्ञाता हैं । वे एक समय पार्लियामेंट के और औपचारिक कमिशन के समान-सर भी थे ; राज्य जिम्मेदारियों को सारायरी के पैनी और लखन मिहानी लोकायतों के पञ्चायतों से, इसके सिवाय अन्य भी कई संस्थाओं में बड़े बड़े कार्य करके उन्होंने अपनी बुद्धिमत्ता और क्षमताएँ प्रकट किया था । उनमें यह बुद्धलता बहुत आर्य थी कि वे परिस्थिति को कैसा कार्य में ला सकते हैं और उस परिस्थिति का पूर्ण उपयोग किस रीति से किया जा सकता है—अर्थात्

परिस्थिति के अनुकूल कार्य की योजना करना उन्हें बहुत अच्छी तरह ज्ञात था ; और यहाँ ज्ञान एक व्यापारी के लिए अत्यन्त आवश्यक होता है । उन्होंने जो अपने व्यापारी संस्था, अर्थात् कोटो, स्थापित की है उसी से उनके उद्योग कीशल का अनुमान भली भाँति किया जा सकता है । और उनकी दूसरी मूर्ति, या विविध-दृष्टा, यह थी कि कोटोवाल और होनहार लोगों को वे अच्छी तरह अपने हाथ में ले लेते थे—हम कार्य में भी वे सिद्धहस्त थे । व्यापार की कुशलता, समयमूल्यकता और उद्योगी लोगों को हाथ में रखना अपनी लोकप्रियता—ये सब बातें जिस पुत्र में पूर्णतया थी

यह अपने उद्योग में सफल क्यों न हो ?

वास्तव्य देखो मैं ऐसी बहुत सी संस्थाएँ और कोटियाँ हैं कि उन्हें शुक हुए अनेक वर्ष हो गये ; पर वे बरफ़र आज तक, उत्तरोत्तर उन्नति के मार्ग पर क्रमशः बढ़ते हैं, चल रहे हैं । इसका रहस्य क्या है ? यहाँ की हमने ऊपर बतलाया—व्यापार्य कीशल तथा उत्तम उपयोगी पुत्रों का युगाव-हमारे यहाँ कोटियों को तुलने में देर नहीं लगती और त्रिदियाला निकलते ही देर लगती है, इसका कारण क्या है ? लोगों में व्यापार-कीशल कीद समय या परिस्थिति की वल, या समयमूल्यकता, नहीं है ; और योग्य मनुष्य भी नहीं चुने जाते ।

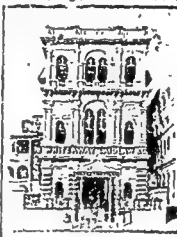
हैरमान और उदात्त लोगों के हाथ में कोटियों की पूर्वी वे दो जाती हैं—अथवा वरिद्धता के कारण लोग हैरमान सारा कर बैठते हैं—और कोटियों का दियाला घट निकल जाता है । अर्थात् सर राबर्ट स्वयं तो व्यापारनैतिक में कुशल थे ही ; परन्तु उन्होंने अपने को मनुष्य रक्ते, और जिनमें कि उन्होंने स्वयं अपने देवदेव में व्यापार चलाने की शिक्षा दी, वे मनुष्य भी येमही उन्होंने ज्ञान कि जो उनके बाद उनके दत्त—उनके जमाने हुए व्यापार-की बराबर चलाने की रहेंगे । सारांश, गाँता में जैसा कि कहा है, योग्यमनुष्य कीदामन् की राबर्ट साहब व्यापार करने में पूरे कमयोगी हैं ।

यह आज कम, उनके बाद, हमारी के व्यवस्थित की उग्रह मि-कामल साहब काम कर ही सर राबर्ट के पक्ष में—उनके दारुन हाथ थे ।

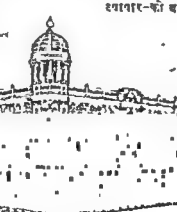
कायम से पक्षि के सर और सच केने केने यहाँ किया करते थे ।

बल, हमने उनकी योग्यता और उन्नति का रहस्य है । निय पाठकों ! मनुष्य—हैना यहाँ

होता है जो मॉन् से-मॉन् कायों की प्रायोगिकता और योग्यता के सारा करने इस कमरा ऊँचे की उदग ज्ञाना है । जिनमें भी महापुत्र दुनिया में हुए हैं, और वे, उनमें से अधिकांश इसी प्रकार के हाथ देखेंगे । अर्थात् इसके सिवाय एक बात और भी ध्यान में रखना चाहिए कि किसी संस्था में, उनके मूल्य में बा-लक के बाद, जिस पुत्र की योजना संस्थाक को उग्रह पर कोटि उद्योगों की होती है वह ज्ञान-योग्यता का नहीं होता ; क्योंकि यह कोई निश्चित बात नहीं है कि योग्य व्यक्ति का कौशल भी यहाँ योग्य निकले । इस लिए जो अपनी सरकारी और उद्योग में



चमकने में कामगारों की पहली सुकान



१९०२-१० में बना हुआ चमकने का मकान

दुकान में जिस विविध माल की खपत होती रहती है उस माल की विशेष सूक्ष्म जानकारी अलग रखी जाती है। उदाहरणार्थ, हमीज किस मात्रा में किस प्रकार की, डिजाइन रंग और धारा रंग, रूपरेखा की वनाघट और सिलार की पसन्दगी, इत्यादि। एक हजार जोड़ा बुट की खपत से इस प्रकार की जानकारी होती है—

प्रकार	५	१०	१५	२०	२५	३०	३५	४०	४५	५०	५५	६०	६५	७०	७५	८०	८५	९०	९५	१००
संख्या	१०	२०	३०	४०	५०	६०	७०	८०	९०	१००	११०	१२०	१३०	१४०	१५०	१६०	१७०	१८०	१९०	२००

उपयुक्त उदाहरण से यह मालूम होता है कि उपयोगी जानकारी किस प्रकार रखी जा सकती है। इस प्रकार सारे माल की पूरी पूरी जानकारी रखने से माल की व्यर्थ खरीद नहीं हो सकती और माल—अर्थात् पूँजी—पडा नहीं रह सकता। इसके सिवाय व्याज की हानि न होकर बिक्री बढ़ती है; और फिर फिर माल आने तथा बिकने से लाभ बहुत होता है।

सचा तो यह है कि हमारे व्यापारियों की अभी इन पश्चिमी कोटों-पार्लों से बहुत कुछ सीखना है। प्रयास करने से पूँजी एकत्र हो सकती है, स्थान और माल भी मिल जायगा; परन्तु मालके गुणवत्

गुण की खर्चा करके प्राइकों को रिमाना, उनका खिस्त आकर्षित कर लेना, इत्यादि अर्वाचीन चातुर्य की नहीं दे सकता। इसके लिए हमारे सुविहित लोगों को आगे बढ़ना चाहिए। अन्यथा हमारा व्यापार सदैव लैगडा हो बना रहेगा। व्यापार—विवरण सुधार सार्वजनिक शिक्षा का एक मुख्य अंग है। परन्तु इस बात को ध्यान में रखना चाहिए कि विवेका, (कानून-द्वारा या सेल्समेन) का सच्चा चातुर्य रहल में नहीं सीका जा सकता। किन्तु बड़ी बड़ी कोठियों में काम करने से ही यह चातुर्य आता है। भारतीय लोगों में यूरोपियों के समान पारंगत विवेका बहुत ही कम मिलेगी। सभ्यता, मधुर

भाषण, प्रामाणिकता (ईमानदारी या सच्चाई), चातुर्य और सतर्कता, इत्यादि गुणों से युक्त दुकानदार भारत में उरग्र होने चाहिए। सभ्यता और मधुरभाषण से विवेका पुनः प्राइक को आधा घटा में कर लेता है। और सच्चाई देख कर फिर प्राइक दुकानदार पर पूरा पूरा दौक आता है। यह सच है कि अर्धों दुकान का हित देवना और अपना माल बचाने की अभिलाषा रखना विवेका का बर्तव्य है; परन्तु उसी प्रकार उसका यह भी पवित्र कर्तव्य है कि यह वह देवे कि प्राइक जितना प्रेष दिखे जाता है उतने का माल उसने पाया है या नहीं। मायावी भाषण से कुछ दिन तक दुकानदार कम कीमत का माल अधिक दामों में बच सकता है; कुछ दिन तक सफ़रमदक का माल सब प्रकार के लोगों के गले मड़ा जा सकेगा, अथवा उग्र सच्चाई दिखाकर हमेशा भी कुछ लोगों को फैसाया जा सकेगा—पर यह कदापि नहीं हो सकता कि सभी लोगों को, सभी समय इसी प्रकार जाल में फैसाया जा सके। उपयुक्त गुणवत्तु भारतीय व्यापारियों में किम परिमाण से पाये जाते हैं, अपना नमूना यदि देवना हो तो किन्हीं भारतीय व्यापारों की दृष्टि पर बैठ कर देख लेना चाहिए।

व्यापार की पूर्ण सफलता सर्वसाधारण की सहायता पर अवलम्बित है। और जो बाँटी सर्वसाधारण की सहायता नहीं करेगी, अपने घरों के मान की आँख रख कर उसे प्राइकों को घेत मृत्यु पर दे सकेगी, जो अपने की सर्वसाधारण की विमर्श-

पाय सिद्ध कर सकेगा; और उत्पन्न हुए विधवा से फिर वह सकेगी, यही कोटी सर्वसाधारण की सहायता की अधिकारिणी बनेगी। यह विलक्षण सिद्ध बात है। परन्तु इसके लिए जो साधन चाहिए। पहला चित्रण-प्रणाली और दूसरा विज्ञापन-प्रणाली। पहली प्रणाली के विषय में हम ने ऊपर कुछ बोझ बहुत विवेक किया ही है; और दूसरी प्रणाली के विषय में तो हमने यहाँ कहना पड़ेगा कि विज्ञापन देने का तरीका भारतीय लोगों की अभी मालूम ही नहीं है। विज्ञापन में दो बड़ी बड़ी कोठियाँ के साथ रूपये खर्च होते हैं। इसका मतलब सिर्फ़ इतना ही है कि लोगों के सामने यह बात सदैव बनी रहे कि इन कोठियों का अस्तित्व लोगों के किस सुभीते के लिए है—यह कोठियाँ लोगों की किन आवश्यकताओं की पूर्ण कर सकती हैं, अथवा ये सर्वसाधारण की सेवा किस रूप में कर सकती हैं। जिसका व्यापार सच्चा है और जो सच्चा विज्ञापन देता है उसके हाथ में विज्ञापन की प्रणाली मानी एक जादू की सोटी है; और वह उसे जैसे जैसे लोगों की भाँसी के सामने फ़िराता जायगा वही वही उसका व्यापार फैलता ही जायगा। इसमें कुछ भी शक नहीं। व्यापार की सदैव बुद्धि होने जाना और किसी कोटी का दाँधोय होना अधिकार्य में उसके



मैसोरी की बूट बिक्री की दुकान।

परिमाण से न होये तो व्यापार की बुद्धि होनी असम्भव है। परन्तु विज्ञापन की प्रणाली यदि विचारपूर्वक ठीक तौर से काम में लाई जाय तो उपयुक्त साधनों के अभाव से होनेवाली हानि भी बच सकती है। इसके योग से पूँजी का मुख्य साधन किसी न किसी अंग में साथ हो सकता है, कोने की दुकान वीथी पर की दुकान से प्रतिस्पर्धा कर सकेगी। साराँश, विज्ञापन के द्वारा अन्य साधनों की कमी पूर्ण हो सकती है। परन्तु इसका उपयोग बड़ी चतुरता और दूरदर्शिता से करना चाहिए। हमी की सहायता से संसार के बड़े बड़े व्यापारी सर डामस लिजन्ड, सायरल कर्टिन, इत्यादि बाँची दशा से ऊँची दशा को प्राप्त हुए।

विज्ञापन के मुख्य साधन समाचारपत्र, मासिक पत्र और विवरण हैं। और इन साधनों का उपयोग यूरोपियन तथा भारतीय दोनों ही करते हैं। हाँ, इन दोनों के विज्ञापन में अन्तर इतना ही रहता है कि पाश्चात्य लोग प्रदर्शनी की जगह (Show window) में जो माल रखते हैं उस का विज्ञापन डीक पत्रों में देने की नीति प्रदर्शनी की जगह का माल उधे उधे बदला जाता न जहाँ मान मान है तो उनके अनुसरण विज्ञापन में योग्य फेरफार दिया जाता है, की जिस अनुपविचरन पर भी इस बात पर ध्यान दिया जाता है, की जिस जगह हो सकता है, माल का पोटो भी दिया जाता है। इस प्रकार भाँगी का तरीका ही दूसरा है। वरन दो वरन तक, मानव

सच्चे और गम्भीर विज्ञापन पर अवलम्बित है। लड़कों के मड़कोले विज्ञापन को देख कर मनुष्य एक बार फँस जायगा नहीं। परन्तु केवल रफ़्तक जाने से ही र को सदैव के लिए—स्थायी—सफलता नहीं सकती। हमारे लोग न का सदुपयोग करते हैं—पेड़ा दुर्गुपयोग कला के ज्ञानते हैं। और थो को सोच कर बड़ा होता है कि जैसे और दगाबाज विज्ञापनवादी सब और परोपकारी बिकारी पर से भी लोगों की भ्रष्टा बूझ रहे हैं। इस प्रकार लोगों के विधवा से का गुन किया जा रहा है।

हमने ऊपर कहा ही है कि व्यापार के मुख्य साधन यदि परस्पर-वर्धित

का ही विहाय, दुकान का माल नष्ट हो जाने पर भी, बदला नहीं जाता। इसी प्रकार अन्य भाँति भीमार गीब लोग विहाय-प्रणाली की सुरक्षा करने रहते हैं।

विहायन का दूसरा मर्यादा का भाग 'कैटलाग' या सूचीपत्र है। बाहर के लोगों को इसका बहुत अच्छा उपयोग होना है। इसमें सभी माल के विवर दे कर उसका विविध वृत्तान्त संकलित किया जाता है और उसका प्रचार बहुत विस्तृत परिमाण पर किया जाता है। इससे, जिसका माल लेना होता है सो तो लेता ही है; परन्तु जिसका मन माल लेने का नहीं होता उसका भी मन एक बार कोई न कोई वस्तु लेने के लिए चल ही आता है। इस प्रकार सूचीपत्र का अर्थ निकल ही आता है। परन्तु संघों के दिनों में विक्री के लिए कैटलाग एक मुख्य साधन बन जाता है। भारतीय लोगों ने इसका अनुकरण अच्छा किया है। परन्तु फिर भी कई लोग सूचीपत्र भ्रष्ट करने के लिए लोगों से डाक के दिकट शर्थादि भ्रमाने हैं। इससे इनके सूचीपत्र का अच्छा प्रचार नहीं होता, तथा सूचीपत्र तैयार करने की प्रणाली में भी सुधारों रहती हैं, इनका परिमार्जन होना चाहिए। अस्तु। सूचीपत्र की प्रणाली में डाक के द्वारा माल भेजे जाने का पंथा अच्छा बढ़ गया है। छोटे छोटे दूकानदार, जो बाहर रह कर, थोड़ी धूम पर लाभ अधिक रखते हैं वे इस पंथ के कारण हानि उठाते हैं। डाक के द्वारा माल भेजने का व्यवसाय भारत में प्रायः कीर्तियाले बहुत काम करते हुए देखे जाते हैं। अस्तु। यद्यपि भारतवर्ष में मुख्य मुख्य शहरों में विहायन की बात बहुत कुछ सुधरी हुई जान पड़ती है। पर उसका उपयोग विस्तृत सीमा से अभी नहीं होता। पश्चिमी लोगों की विहायन-कला की तुलना जब भारतवर्ष से की जाती है तब यह करमा पड़ता है कि हमारी विहायन-कला अभी बाल्यावस्था में ही है। अस्तु।

ऊपर जिस कम्पनी की वैभववृद्धि, धारा और अन्तर्व्यवस्था, आधुनिक और वैज्ञानिक व्यापारपद्धति का सख्त विवेचन किया गया है उसके उदाहरण से हमारे पाठकों को यह अलौ भाँति मालूम हो गया होगा कि पश्चिमी लोगों ने व्यापार के चल पर ही जो सारे संसार को घेर रक्खा है उसका रहस्य क्या है। अब

हमारे पाठक विचार करें कि हमारे भारतीय लोगों को इस प्रकार की कीर्तियाँ किननी हैं ?

भारतवर्ष में, मिटिश पूर्व आधिकार में, और अन्य जगहों में भी भारतीयों की कुछ ऐसी कीर्तियाँ हैं कि जिनकी खुले कई वर्षों हो चुके होंगे और उनमें से कुछ अच्छी दशा पर भी होंगी; परन्तु जिसमें पूरी पूरी पुँजी लगती है; आवश्यकतानुसार माल का भंडार है और अर्वाचीन व्यापार के वैज्ञानिक ऋंग भी पूर्णतया उपयुक्त हो कर कार्यप्रणाली जिसकी पड़ी हो गई है और जिसकी शालायें सर्वत्र फैली हुई हैं, तथा जो अपनी मन्वार् से प्रसिद्ध हो कर भारतीय लोगों की वर्तमान्युक्ति का प्रमाण दे रही है—ऐसी एक भी भारतीय व्यापारी कीर्तियाँ भारत में अबया अन्य कहीं होगी अबया नहीं—इस बात की पूरी पूरी रांका हो है। इधर कुछ दिनों से भारतवर्ष में कुछ ऐसी कीर्तियाँ खुलने लगी हैं कि यदि वे समयानुसार नियमित रीति से, व्यापार की बढ़नवाली और पुष्टि देनेवाली नवीन प्रणाली का अंगोकार करके, अद्यवर्षी में मार्ग निकालते हुए अपना कार्य करती रहेंगी तो बारा है कि वे पश्चिमी व्यापारी कीर्तियों की बराबरी कर सकेंगी।

अभी बाँड़े ही दिन हुए, बंकी के व्यापार में उत्पादक करनेवाला एक ऐसा बड़ा भूवाल भारत में आया कि जिसके कारण बड़ी बड़ी मजदूर गाँवों पर खड़ा की हुई और विधासयोग्य तथा भारतीय कर्तृत्व की बड़ी बड़ी इमारतें किस प्रकार ढल पड़ीं जो हमारे पाठकों की याद हो होगा। कुछ भी हो। भूने यदि हानिकारक होती हैं तो साथ ही शिलायक और मार्गदर्शक भी होती हैं और मनुष्य की दृष्टि और बुद्धि को कारणवीमोना-की और प्रवृत्त करती हैं। अस्तु। इस लेख में हमारे भारतीय व्यापारियों की यह जान हो जायगा कि पाश्चात्य व्यापारी कीर्तियाँ, जो अपने व्यापार में पूर्ण सफल हो हैं, उनकी कार्यप्रणाली किस दंग हो होती है, व्यापार में पुँजी नि प्रकार लगाई जाती है, पुँजी अबया माल के अतिरिक्त और भी। इतरांगमदक कारणों का उपयोग किया जाता है या नहीं। हम ले को यह बर यदि हमारे भारतीय व्यापारी कुछ शिशा प्रवृत्त क तो हम अपने परिधम को सफल समझेंगे।

दक्षिण के कुछ सैनिक, जो मेसोपोटेमिया में युद्ध पर-गये हुए हैं।



कन्नम्बाड़ी का जल-भांडागार ।

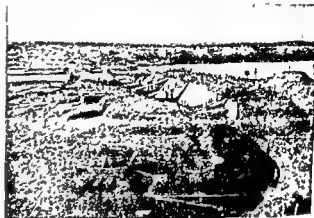
(लेखक—श्री० एन० एन० गडदेले, एम० ए० बी० एध० सी० दयालसिंह-कान्हेय, लाहोर)

मैसूर की रियासत इंजिनियरिंग के लिए सारी दुनिया में प्रसिद्ध बँतलाई जाती है। इस रियासत ने दो चार वर्षों से कावेरी नदी पर एक बड़ा सा सरोवर बांधने का कार्य प्रारम्भ कर रखा है। इस काम

उनके करने से अगो सितम्बर मास में मैं यह बृहद् सरोवर देखने के लिए गया था। उसका सचित्र वर्णन आज मैं चित्रमयजगत् के पाठकों को भेंट करता हूँ।



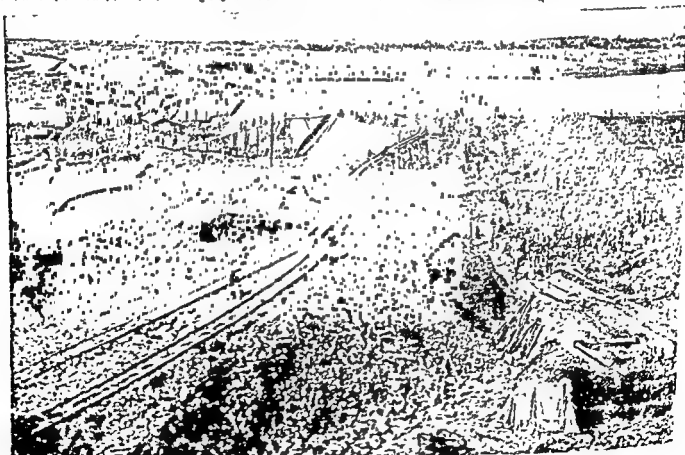
सम्पूर्ण बांध का सामान्य दृश्य ।



बांध के बायें ओर का दृश्य ।

के लिए उस राज्य में लगभग तीन करोड़ रुपये खर्च करने का विचार किया है। अतएव यह इतना बृहत्तल-भांडागार न कि

जहाँ पर सरोवर बांधने का काम जारी है वह स्थान कन्नम्बाड़ी गाँव के पास है। यह गाँव मैसूर से ११ मील और भीरगट्टन से २



बांध का काम होने समय लिया हुआ फोटो ।

मित्रों! भारतभर में ही, विभिन्न निम्नग्रेड इंजिनियरिंग में बहुत से अधिक काम हो रहा है। वहाँ के इंजिनियर इंजिनियरिंग में सुधार कर रहे हैं। इन इंजिनियरों के द्वारा जो काम हो रहा है, इस लिए

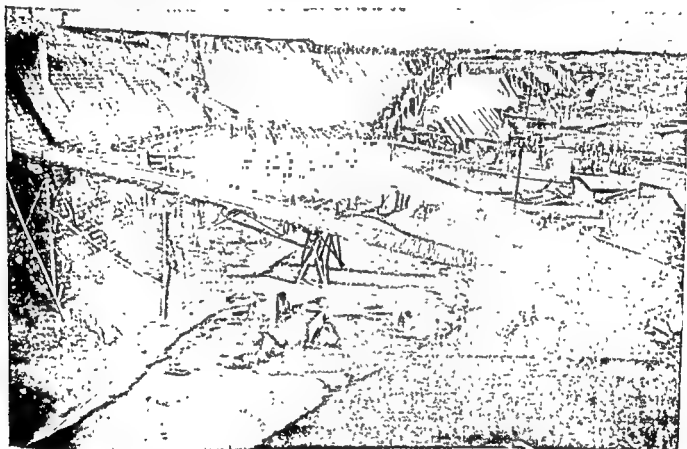
मित्रों की दृष्टि पर कावेरी नदी के तट पर बना हुआ है। इनके मध्यम मैसूर देश में के लिए यह भी, इस लिए, वहाँ के इंजिनियरों के द्वारा जो काम हो रहा है, इस लिए

हेक्टर) के बाद दो बड़े हम लोग कथमाड़ी में आ दाखिल हुए।

हलों में सेग बा, हम कारण हम लोग मीधे बांध पर ही पहुँचे।
बावेरी नदी दक्षिणी भारत की बड़ी नदियों में से है। यह नदी
पुलतन बाल से ही पश्चिम भागी जाती है। मधुखी यात्री, अपने
पापप्राप्तन के विचार से, इसके स्वच्छ जल में स्नान करने के लिए
आया करते हैं। कावेरी नदी का उद्गम पश्चिमी घाट से है और
मैसूर की सीमा में यह कोई १५० मील तक बहती है। और इसके
बाद 'शिवमसमुद्र' के पश्चिम जल प्रपात के आगे आ कर मदरास-
सरकार की सीमा में प्रवेश करती है। लगभग २८ लाख रुपये खर्च
कर के मैसूरसरकार ने शिवमसमुद्र में ४०००० हात्स पावर (अव-
शक्ति) के समान बिजली की शक्ति उत्पन्न करने का प्रयत्न किया
है। भारतवर्ष भर में विद्युत् उत्पन्न करने का यह सबसे बड़ा कार्या-
लय है। मैसूर सरकार को प्रति घंटे इस बड़ी भागे शक्ति से १४
लाख का शुल्क लाभ (नेट प्रोफिट) है। इसमें से १२ लाख कोलार
की लोहे की बाल से और दो लाख बंगलोर तथा मैसूर, इन दो

बंस, इसी विचार के अनुसार अक्टूबर १९११ में सरकार की
आज्ञा लेकर कार्य प्रारम्भ कर दिया गया। मैसूर सर-
कार ने सरोवर बांधने की जगह का चुनाव बड़ी ही सावधानी
से किया है। कावेरी तट की पूर्णतया जाँच कर के, मजबूत
चट्टानों का सुविधाजनक स्थान देख कर, धीरे-धीरे पश्चिम में
मील पर कथमाड़ी का स्थल पसन्द किया गया। सरोवर की
बांधाई का कार्य जिस जगह हो रहा है उस से थोड़ी ही दूर
पर अभी हाल में एक शिलालेख मिला है। उससे अब यह सिद्ध
हुआ है कि सन् १७६४ ई० में टीपू सुलतान ने भी यही जगह
सरोवर बांधने के लिए पसन्द की थी। इस से क्या यह बात
सिद्ध नहीं होती कि इस प्रकार के सर्वजनोपयोगी कार्य करने की
बुद्धि और कला-कौशल बहुत प्राचीन काल से भारत में चला
आता है!

इस बांध का काम बहुत विस्तृत है और सरोवर भी बहुत बड़ा
बननेवाला है, इस कारण आसपास के कई गाँव उठा दिये गये हैं।



नहर की बांधाई के दक्षिण ओर से लिया हुआ फोटो

गाँवों से है। हाँ, गर्मियों में पानी का संवय कम हो जाता है और
कोलार के लिए बिजली उत्पन्न करना कठिन हो जाता है। इसी
लिए मैसूर-सरकार ने यह विचार किया है कि कथमाड़ी में एक
बड़ा सा सरोवर बांध कर बरसात में ही पानी जमा कर लिया
जाया करे।

बिजली की शक्ति उत्पन्न करने के अनिवार्य सिंचाई के काम में
भी कावेरी के पानी का उपयोग बहुत दिन से किया जा रहा है।
मैसूर, तेजीर, विचनापल्ली, श्यादि ग्रामों की बहुत सी भूमि
कावेरी के जल से सींची जा रही है। सिर्फ मद्रास
राज्य में लगभग १० लाख एकड़ जमीन इस नदी के पानी
पर अवलंबित है। मैसूर रियासत के हजिनेवर लोगों ने
ऐसा रिसाव लगाया है कि बरसात में जब कभी नदी में बाढ़
आती है तब एक सेकंड में २२०,००० घनफुट पानी नदी में
बह जाता है! ऐसी दशा में मैसूर-सरकार ने यह विचार किया कि
पानी अड़वन को दूर करने के लिए यदि किसी सुभीत की जगह
में सरोवर बांधकर बरसात में खुद पानी एकत्र कर लिया जाय
कर और फिर गर्मियों में उसी का धीरे धीरे उपयोग किया जाय
करे तो हमारा और मद्रास सरकार दोनों का काम बनेगा।

कुल २७५०३ एकड़ जमीन, अर्थात् ३३ ३ घंटे मील भूमि, पानी के
बाँचे दूरी रहेगी। सरोवर गाँवों के लोगों को नयी जगह देकर सरकार
नयी गाँव तैयार करवा रही है। यह बड़े समीप की बात है कि
मैसूर-सरकार ने इस बात का पूरा पूरा ध्यान रखा है कि उन गाँवों
वालों की स्थल-परिवर्तन के कारण किसी प्रकार का कष्ट
न होने पावे।

जिस समय मैसूर सरकार ने सरोवर बांधने का कार्य शायद से
लिया उस समय एक बड़ा वादग्रस्त प्रश्न उपस्थित हुआ। वह
यह कि यदि मैसूर सरकार ने यह बांध बांधा तो मद्रास सरकार
की सीमा में जो जमीन कावेरी के पानी में उपजाऊ बनो है उस
जमीन को पयोत पागे भिन्न की जवाबदारी कौन लेगा? बांध
रहेगा मैसूर की सीमा में और जमीन दूररी मद्रास की सीमा में!
पानी की कृपा रहेगी मैसूर के राज्य में। अतएव मद्रास-सरकार
ने प्रष्ट किया कि शिवमसमुद्र के विद्युत्कार्यालय के लिए
जितने जलसंचय की आवश्यकता हो उसके लिए हम आधा दे
सकें हैं; परन्तु सिंचाई के लिए, और मैसूर-सरकार की सीमा
में सिंचाई के लिए, हम सरोवर इकान की आधा नहीं दे सकेंगे।
मैसूर-सरकार का विचार है कि २००० फीट लम्बी और १६४ फीट

गति-निरीक्षण और हस्तकौशल ।

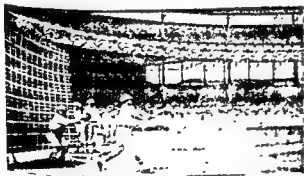
(लेखक—बैकुण्ठराय ।)

हमारे मोहन के शीक को कुछ न पढ़िये । अंगरेजी तो पढ़ी ही पढ़ा है । बस, मैट्रिक के बाद ही रहल सुट गया, आगे चल ही नहीं सका । फिर कुछ दिन टारप्राइजिय, ग्राउंडवैड, इत्यादि के शायों को सैर करके पोस्ट-ग्रामिफिस में नौकरी कर ला । इतने ही में पिया बी प्रेम से चल बसे और हाथ में एकम आई । अब क्या पढ़ना है । बाहे श्याम देवो, बाहे सुन्दर, जब सपारी घर आयिगी,



(१) द्वा-नारद पर काम करते-काली अथवा चतुर की; काम करते समय इनके शरीर के भिन्न भिन्न अवयवों की गति मानने के लिए एक और बाले पढ़ने पर बर्ग बना दिखे गये हैं ।

कोई न कोई फौजदार बहुत हाथ में लिये ही आयिगी । कहीं जा-पानी पंखा है, तो कहीं कपड़े होलिये आता है; छड़ी, शीशे, तो कहीं अपनी बहन के लिए सरह सरह की मुद्रियाँ; कलेंडर (वर्ष में है सात) — येसी एक दो नहीं, हजारों चीजें कमरे में आकर भर गई हैं । बसक देवल पर एक महीना भर भी कोई एकरी दयात



(२) भिन्न भिन्न अवयवों में हौमिकली गतिवों की समानादर करने दिखाने के लिए खेचड़ी, राज, पियानो बजाने वाले, डाक्टर दयादि अनेक से गो के काम करते समय उनकी गतिवों की दर्श करने के लिए भिन्न भिन्न प्रकार का फोटोग्राफ । रहे हैं ।

एक आप तो कसम ! मांति मांति की द्वातें बदलता ही रहता है ! आपने घर की ऐसी चीजों से कौन नहीं सजाना खादगा, देखिये तो कितनी संक्षिप्त, सुन्दर और सङ्कलभक की होती हैं ! कहां वह भरा ताड़ का पंखा और कहां वह आपानी देहमी (नकली) पंखा ! कहां वह बांस का डंडा और कहां वह कपड़े की छड़ी की फौजदार छड़ी ! कहां वह मिट्टी की मर्दी दयात और कहां वह मिट्टी की बमकदार दयात की जोड़ी ! कहां वह काठ का रद्दी बलमदान और कहां वह सुन्दर पेन-रैक !

परन्तु मोहन इसके लिए क्या कर-सक तो यह है कि ये वस्तुएं हो ऐसी मोहिनी होती हैं, जो मोहन के समान शौकीन तर्क पर मोहिनी झाले बिना नहीं रहती । परदेश से हजारों मील का मार्ग चल कर फिर ये विलकुल अपने द्वार ही पर आ घमकती हैं और फिर उनके नाम का ऐसा डंका बजता रहता है कि—

“बसो, कोई भी चीज उठाओ, दो दो आना, कोई भी चीज उठाओ, एक एक आना !”

परन्तु इस बात का हम में से कोई विचार नहीं करता कि इतनी सुन्दर वस्तुएं परदेशी व्यापारी इतनी सरसी कीमत पर कैसे बेचते हैं ! एक यही बात यदि हमारे लोगों के हृदय में ठँस जाये तो इन वस्तुओं का हमारे ऊपर बढ़ा उपकार हो ।

नरकचतुर्दशी की रात को, जब कि धीरे धीरे पानी बरस रहा था, बस्ती के बाहर, एक साधु एक विदेशी खुनखुने को बहुत दूर एक पीपल के नीचे लेजा कर शयन-पूर्वक धुलता है कि बतला—इसका कारण क्या है ?

खुनखुना कहता है—“गुणाद्गुणा और गुणितम्” यह रहस्य तबे लियाय यदि अन्य किसी ने मुझ से पूछा होता तो मैं ने उससे कभी न प्रकट किया होता; परन्तु तुम से बतलाता हूँ ।

हमारे देश के सब वैज्ञानिक और राज-नैतिक पुण्य बेल छोदे विषयों में भी मन लगाते हैं । वे समझते हैं कि हमारे कल्याण से ही उन सब का कल्याण है । इसी लिए वे हमारी और अच्छी तरह ध्यान रखते हैं । रसायनशास्त्र, पदार्थविज्ञानशास्त्र, इत्यादि में जो अत्योच्च आधिष्ठातृ हुए हैं उनकी भी हमारे ऊपर बड़ी कृपादि रहती है । कोई भी पदार्थ हो, हमारे कारीगर सदैव इस बात का विचार किया करते हैं कि यह विलकुल काम परिधम से, पोंडे हय में, और सुगम से जगह में, कैसे तैयार हो सकना है । इसी लिए वे हस्त-कौशल में नुब बढ़े चढ़े हैं । यही एक बात आज मैं तुमसे साफ साफ बतलाता हूँ, ध्यान में रख ।

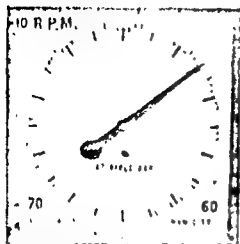
प्रत्येक कार्य करने समय अपने शरीर के प्रत्येक भाग ध्यान में रख । भिन्न भिन्न मार्गों का दिखाना पढ़ना है । मे छिन्ने ही हौमिक और इस चलन अथवा रूढ़ियों की गति को बुरा करने के व्यस्तों की अच्छी तरह अपने आधिष्ठातृ में माना गतिवों की दर्श करने के लिए खादिय—या ही हय के लिए ध्यान । जिसे दूर बिना । दयबला से अधिक मानि खर्च होने से परिधम तो बहुत पढ़ना है, पर कार्य पोंडा होता है । इस लिए इन बागों का वैज्ञानिक निर्माण किया जाता है कि भिन्न भिन्न कर्माचार्य के बागों में मजदूरों के शरीर के अवयवों की चीज भी दलचल रूप में जानी है; चीज का



(३) एक ही से रंग हो केनेके मध्य भाग ध्यान में रख । भिन्न भिन्न मार्गों का दिखाना पढ़ना है । मे छिन्ने ही हौमिक और इस चलन अथवा रूढ़ियों की गति को बुरा करने के व्यस्तों की अच्छी तरह अपने आधिष्ठातृ में माना गतिवों की दर्श करने के लिए खादिय—या ही हय के लिए ध्यान । जिसे दूर बिना । दयबला से अधिक मानि खर्च होने से परिधम तो बहुत पढ़ना है, पर कार्य पोंडा होता है । इस लिए इन बागों का वैज्ञानिक निर्माण किया जाता है कि भिन्न भिन्न कर्माचार्य के बागों में मजदूरों के शरीर के अवयवों की चीज भी दलचल रूप में जानी है; चीज का

यह दो धीरे धीरे घूर्णन कराने का काम किया जा सकता है। धीरे धीरे धीरे घूर्णन करने से जाना जाता है।

यह दो धीरे धीरे घूर्णन कराने का काम किया जा सकता है। धीरे धीरे घूर्णन करने से जाना जाता है।



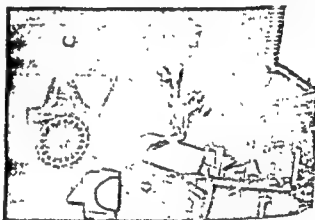
३) एकदम धीरे धीरे घूर्णन करने का काम किया जा सकता है। धीरे धीरे घूर्णन करने से जाना जाता है।



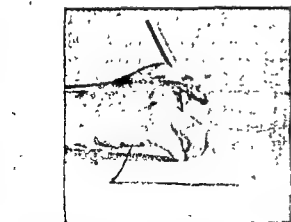
(३) एकदम धीरे धीरे घूर्णन करने का काम किया जा सकता है। धीरे धीरे घूर्णन करने से जाना जाता है।



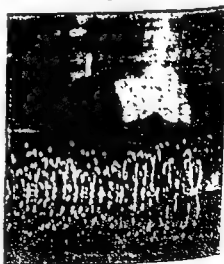
४) धीरे धीरे घूर्णन करने का काम किया जा सकता है। धीरे धीरे घूर्णन करने से जाना जाता है।



(४) धीरे धीरे घूर्णन करने का काम किया जा सकता है। धीरे धीरे घूर्णन करने से जाना जाता है।



५) धीरे धीरे घूर्णन करने का काम किया जा सकता है। धीरे धीरे घूर्णन करने से जाना जाता है।



(५) धीरे धीरे घूर्णन करने का काम किया जा सकता है। धीरे धीरे घूर्णन करने से जाना जाता है।

बाजार में लोटरबक्स और मछलियाँ जो काम करती हैं वे बाजार में लोटरबक्स और मछलियाँ जो काम करती हैं वे

और जब उसे जहरीली नर्ती होती तब किसी तौसरी ही रीति से काम करता है। कारखाने के अन्य कारीगरों की ओर ध्यान देने से भी यही बात देखने में आये। जिसने ही सोम तो तीन तीन बार बार रीतियों से काम करते हुए देखें गये।



इन सब बातों से
उसने समझ लिया कि
प्रत्येक कार्य के विषय
में सब से उत्तम और
जिसमें गति विलकुल
कम हो, ऐसी विलकुल
कम मिहन की एक
ही राति है निकालनी
चाहिए। यही बात
ध्यान में रख कर उसने
सब परिश्रम और उपयोग

(१०) एक गाड़ी पर १६ सड़के बर्तानों में व्यक्त कुल सात पर्ये में, हट्टे
हैंने बसों एक अर्ध-व्यक्त की गति। तैयार करने में उसमें
पैती निपुणता दिखलाई कि उसे एक बड़े व्यापारमंडल को ओर से
एक बड़ा सामानसूचक पदक प्राप्त हुआ।

एक एक की बात के पीछे लगा दिया है। मित्र मित्र धंधों के कला-शौचाल के और इत्यादि के काम में एक-दूसरे की शारीरिक शक्ति में सर्व-विश्रुति जाती है और उपयुक्त विनोद होती है। यह इस विषय का, किन्तु अर्थात्काल में प्रचलित है। शैक्षणिक प्रणालियों से, निरीक्षण करता है और जहाँ तक बन पड़ता है, बसने सुधार करता है।

(१४) अगस्तियन विद्रोह की गति—
पेरिस निवासी नव, उस वृद्ध की
होने के बाद उस की गति ।

का कार्य पूर्ण जान पड़ता है उसे छोड़ दिया जाय। मान
कि जिस विधि कारखाने में कमालों की घड़ी करने का काम कोई
लुहर के पहर की प्रपत्ता राम के पहर बहुत धीरे करती है-

स्यात्तु सुखं एकं यत्
 मे अितने कामाणि बहि
 योदियां हो लवती है
 उतनीं यामकी नही
 होती। इसका कारण
 जन्म बागिबी से देखा
 गया तब देखा यागम
 गया तब जिस धर्मी


पुस्तकें, जिनमें पुस्तिका
पर ईंट कर कर थी
वास करती थी घर बहुत
पुस्तिका होने के कारण
उसके लिए बहुत पुस्तिका
ईंटों की थी; इसलिए
पुस्तिका कर कर जिनकी

(११) अन्तर्गत की वस्तु ।
 प्रत्यक्ष कार्य । अन्तर्गत
 सुधारों पर कार्य करने
 के लिये आवश्यक है उसका अन्तर्गत कार्य । अन्तर्गत कार्य पर कार्य के
 लिये परम्परा, अन्तर्गत धर्म धर्म पर दृष्टि आती है अन्तर्गत अन्तर्गत
 की धर्म पर दृष्टि आता है । परम्परा की वस्तु अन्तर्गत की वस्तु में
 के लिये अन्तर्गत कार्य पर दृष्टि आती है अन्तर्गत अन्तर्गत कार्य पर
 दृष्टि आती है । अन्तर्गत कार्य पर दृष्टि आती है अन्तर्गत अन्तर्गत कार्य पर

का ध्यान भी इसी रीति से यह जाच करने का और आकर्षित हुआ है कि हमारे स्कूल के लड़के पढ़ते पढ़ते उकता क्यों जाते हैं, उनके अक्षर झट्टे क्यों नहीं बनने और उनको दृष्टि मंद क्यों हो जाती है। अस्त।

३० मिलद्वेष का कथन है कि कोई भी कार्य हो, उसे योग्य रीति से करने के लिए उसका आवश्यक गति-याँ को और पहले ध्यान दे कर उनमें योग्य सुधार करना चाहिए। भिन्न भिन्न कलाओं का गति का निरीक्षण करने के लिए उन्होंने अनेक सुक्तियाँ भी निकाली हैं। वे कहते हैं कि प्राचीन काल के उपायों-धर्मों के

जलाने में जो निश्चित शारीरिक योगियाँ लगनी हैं वे यदि उस समय लिख दलीं तो शरीर तो, आज जो सेहूँ प्राचीन उद्योगधंधे सामोरे हो गये हैं वे न दुष्ट होते। इजिप्ट की पिरामिड नामक ऊँचे योनारी की है पार का दृश्य, प्रोक सोमों की अग्नि उगम करने की युक्ति और नाबे में कठोरता लाने की योगि, शर्याद अनेक बातों में आज हम याजित न रहते।



परशु मेरी गतिवों में जो समथ
लगत है यह थाई जब वना ली
जाने और थाई जब वर
जाने वाली गतिवों के डरा नी दूँ
महा किया जा सकता है। हम कारण
गिनपत्र में हर काम में सिनेमेटोग्राफ
का उपयोग किया-सिनेमेटोग्राफ के
लिए फोटोग्राफ लेने का जो थक
होता है उसमें एक सेकेंड में उसके
लिए कम थक होने का सकते हैं।
यह यह बनाने का आधार बनता
है दर्शकों का सचनी है। काम करनेवाले मनुष्य के पीछे जो
हाथ पर और वहाँ की जमान पर इनमें थोड़ा साकाए उर वहाँ

बाबा कहलस जना
 यह कदम तरह
 लाया जा सकना
 के श्रेयश बिच में
 ने बार बार बिचने
 बार में बार बारने
 के शरीर बाबा
 यव दिला

[illegible]

पटाक नहीं बना आते। केय तो हम और जापानी लोग बना कर भेजते हैं—तुम तो शरम भी नहीं आती?"

यह सुन कर मैं एकदम घबड़ा गया। मुझे घबड़ाया हुआ देख कर यह बोला:—"सुन। सिनेमेटोग्राफ के फिल्टर, अर्थात् चित्र की मालाएं, तैयार करने में जब खर्च बहुत पड़ने लगा तब उसने ऐसी



(१५) अदस्तावेज के दौरी पर कुशल बाबू के साक्षरिका करने समय उसकी गतिविधि के कीटोग्राफ।

शुक्ति निकाली कि जिससे एक चित्र के स्थान में १६ चित्र लिये जाने लगे। ये चित्र कर्मचारियों की दिखाये जाते; ये लोग उन चित्रों से अपनी सपा समय लोगों की कार्यप्रणाली के गुणवत्ताओं की घर्षा करने और इस प्रकार यह निश्चित करते थे कि अपनी कार्य-प्रणाली में क्या सुधार किया जा सकता है।

शारीरिक गति अधिक स्पष्ट करने के लिए उसने बिगुहीरों की योजना की। यह बोला:—"एधर आकाश के बादलों की ओर देखो।" मैं ने उधों की बादलों की ओर दृष्टि की तो वहाँ भारी सिनेमेटोग्राफ का एक पट्टा सा दिखाई दिया और उस पर एक के बाद एक चित्र दिखाई देने लगे। अन्त में उस काले पट्टे पर निम्नलिखित वाक्य प्रवलगत अक्षरों में अंकित होने लगा:—

"उत्पिष्ट। जाग्रत।"



(१६) एक जगमग में टोके लगने समय व्यक्त होनेवाली उमंग हाथ की गति।

दीवारों के इतने धुप में बितने वनारों की रक्षा की जा सकती थी।

मैं एकदम सवेरा हो गया। अर्धशुभ गति और दृष्टि करी कुदु नहीं है—मैं अपने स्थान का स्थान पर हूँ!

काव्यगुच्छ।

(कथितर वं रामनेश्वरी प्रगटी)

कुरामय कैन किसका मित ?

एक बार एक ध्याप ने कुरंग का शरीर—
विदूषक तोर से किया गया कुरंग शरीर।
आ दिया धनोत में समोत एक कुरंग बीच।
रका बिदु देवता चला सधपे ध्याप नीच ॥
कुरंग में गया जहाँ कुरंग था शरीरक दीन ॥
ध्याप के प्रहार से हुआ कुरंग प्राणहीन ॥
शयु हो गया विपत्ति में नवदेह-जन्म रफ।
मित्र थे शलभ्य; जॉ न हों विपत्ति में शिरक

अनित्यता।

महा धने कानन-मार्ग-मध्य में—
वही वही सुंदर एक धी शिला ॥
उसी शिला ऊपर रम्य रूप में—
शिला किसी ने यह नीति-वाक्य था—
असंख्य गुणकुल पाँच प्रोत हो—
रुके यहा ये जल की, परन्तु ये—
चले गये; चिह्न न होय है कहीं।
अवश्य होगी मम भी दशा यही ॥

प्रमदा-मुल।

प्रमदा-मुल सुंदर में निहार—
अति सुध हो गया एक बार ॥
यह चली नयन से अश्रु-धार—
यह देख कदा उसने पूकारा—
"सुनती थी तुम में ईश-भक्ति;
पर देख पड़ी विषयानुरक्ति।
सामान्य रूप मेरा बिलोक—
तुम लके नहीं रंग अश्रु रोक ॥"
उसकी बातें सुन इस प्रकार—
निज प्रकट किया मैं ने विचार,
"यह अभिप्राय है देखि। है न;
जिस कारण से मम करे नैन।
जिसने सुधाश-मुल-यह सुधवा—
है रचा, उसी का हुआ स्मरण।
उस शिखरी का कीर्तल धिलोक—
रुन-अश्रु नहीं लं सका रोक।

मिलन-मुल।

शरद के अति सुंदर धंद की—
छवि लभा सकती कब अंध को ? ॥
अमर-गुलन की धूमि मोहिनी—
बधिर का मन-रंजन क्या करे ?
अमृत में कितना सुख-स्वाद है—
ल सकता मुख जीभ बिना बला।
यदि नहीं मन में अनुप्राण है—
मिलन का सुल तो फिर क्या मिले।

यौवन।

अगत के कहते सब लोग हैं—
सुखद है अति यौवन का समै।
पतन है अनिवार्य, परंतु हा !
रह नहीं सकता चिरकाल लौ।
नर-शरीर सरोवर चाक में—
कमल, जीवन का यह है खिला !
किरण से, दिन-नायक-काल के—
यह अवश्य कभी कुशलायगा।

सब एक समान नहीं होते।

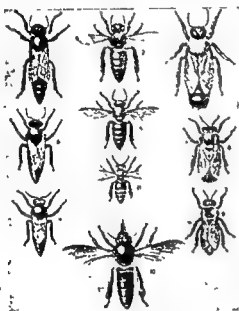
सब समान न होने गुणवाले सज्जोल।
सुमधुर फल देते हैं नहीं गुल सारे ॥
न सकल सरसों में कंज उडुल रहते।
न सकल सुमनों में मीर गुंजारते हैं ॥
शक्ति उदय न होता शायरी सूर्य में है।
सब अगद नहीं है सूर्य की खान में ॥
सब मनुज न होने प्रेम-अभेदभावगुणी।
न सकल मन होते प्रेम-न्यायोधि मग ॥

मधु-मक्षिका ।

(धनुष ज्ञानमोहन दास के बंगाली लेख का अनुवाद ।)

परमात्मा को हम विष्णु त्रोट में स्वर्ग और सृष्टि एक भी पदार्थ नहीं है। उसने सब में अपनी पूर्ण महिमा प्रकट कर दी है। मनुष्य जब उसके सृष्टितंत्र को चिन्तित करने लगता है तब उसे तत्काल मान्य हो जाता है कि कोई कारण नहीं है कि मनुष्य अपनी गर्व और स्वार्थकार में मग्न रहे। सारे जीवजन्तु अपने अपने रास्ते को हो रहे हैं। हम मकड़ी की तरह जाला नहीं तन सकते। पक्षियों की तरह घोंसले नहीं बना सकते। मधुमक्षिकों की तरह हमें तो शहर एकत्र नहीं कर सकते। परमात्मा ने मनुष्य, पशु, कीट, पक्षी आदि, सब जीवजन्तुओं में भिन्न भिन्न भाव से अपना कैलास प्रकट किया है।

मधुमक्षिकाओं से हम बहुत कुछ उपदेश ग्रहण कर सकते हैं। एक छुले में इस हजार से लेकर लगभग पचास हजार तक मधुमक्षिकाएँ रहती हैं। परन्तु देखिय कि ऐसी सम्मति से, बिना आपस में कुछ बिदे, अपना अपना कार्य करती रहती हैं। हम मनुष्यों की इस बात पर लज्जा जानी चाहिए कि हम बस आदमी भी मिल कर काम नहीं कर सकते और पचास हजार मक्षिकाएँ बिना लक्ष-भंगदे के प्रत्येक काम करती रहती हैं। वे कसौट्य मक्षिकाएँ, एक दो की छोड़ कर, कठोर प्रत्यवयवगत का पालन करके, बड़े निष्ठावान भाव से, रात दिन परिश्रम करती रहती हैं। दूसरे के लिए वे अपने अपने कुछ को गिलाजिले देती हैं। यदि किसी समय छुले में आधारादि के लिए विपुल द्रव्य नहीं इकट्ठा होता तो वे स्वयं आहार न करके भूख, भूखे की, और कभी से शहर ला कर अपनी मृत्यु मक्खी (रानी-मक्खी) को तथा और अन्य छोटी छोटी मक्षिकाओं को खाने के लिए देती हैं। शत्रु की वृद्धि होने पर छुले के संरक्षण अपने प्राण तक देने को तैयार होती हैं। वे फूलों के मधु की शोष कर अन्य किसी वस्तु का संग्रह नहीं करती। मधु संचय करने की ओर उनकी विलक्षण प्रवृत्ति रहती है। सदैव उनका घुसा मधु से भरा हो रहता है; खाली हाथ वे कभी नहीं बैठती। उनके इसी व्यवसाय और मधुसंचय की विलक्षण तुल्यता को देख कर भिन्न भिन्न देशों के कवियों ने भिन्न भिन्न प्रकार से उनका वर्णन किया है। मधुमक्षी और प्रतीकार-कुशलता के विषय में इनका बड़ा नाम है।

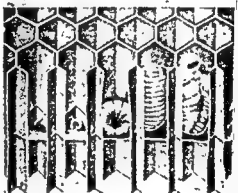


मधुमक्षिका.

- १ रानी दुरोरीय मक्षिका—रूढ़ाली जालीय (Apis mellifera)
- २ रानी " " " "
- ३ पुंमक्षिका " " " "
- ४ रानी भारतीय मक्षिका (Apis indica)
- ५ रानी " " " "
- ६ पुंमक्षिका " " " "
- ७ रानी छुद मक्षिका (Apis flora)
- ८ दासी " " " "
- ९ पुंमक्षिका " " " "
- १० रानी पहाड़ी मक्षिका (Apis dorsata)

एक महात्मा कहता है—“मक्षी (घराऊ) मलमूत्र पर बैठती है और शहर पर भी बैठती है; परन्तु मधु-मक्षिका सदैव शहर पर ही बैठती है। जो मनुष्य संसार में नीच कर्म करता है और साथ ही परमात्मा का भजन भी करता जाता है उसे मक्षी जाना; और जो मनुष्य परमात्मा की भक्ति करते हुए सदैव उस की आज्ञा के अनुसार परोपकारादि सत्कर्म करते रहता है उसे मधु-मक्षिका समझना चाहिये; क्योंकि वह परमात्मा के मधुरूपी भक्तिरस का पान करके सदैव परोपकार के कार्यों में प्रवृत्त रहता है।”

संसार के सम्पूर्ण मिष्ट पदार्थों की कवियों ने मधु की उपमा दी है। यही मधु हम



A शहर B बोझ C धातन कीड़े की कुँडली
D पुष्ट कीड़ा, जो कड़कोप में गोली रूप से रहता है, उसकी दशा E कड़ कोप की मक्षिका पुष्पमक्षिका।

किस प्रकार पालने से और बिना किन पदार्थों के निम्नान्त से वे सुखी हो कर बड़े विपुल मधु प्रदान करती हैं।

हमारी सम्मति में तो जिस प्रकार कृत्तर, कुत्ता, खरगोश, हत्थादि जानवर पाले जाते हैं उसी प्रकार मधुमक्षिकाएँ भी पाली जा सकती हैं। मधुमक्षकों के निष्ट कर्तव्य की मनुष्य को डर मालूम होता है; परन्तु वास्तव में उनके कोई अकर्म नहीं। ठीक तौर से पालने पर उनसे मनुष्य को कोई मय नहीं रहता; किन्तु, इसके विपरीत, जैसे घर की माय अपने मासिक को मरत्र की में दूध दे देती है उसी प्रकार वे भी अपना शरद दे दालनी हैं; और सदैव मधुमय नवीन देती रहती हैं। मधुमक्षिकों के एक दो दुर्ग अपने घर में इसका कुछ कठिन नहीं होगा।

विनायक में मधुमक्षिकों का पालना एक बरत बड़ा व्यवसाय हो गया है। हमारे देश में यह व्यवसाय—वरी, क्या विनायक के हीरों की सीरे व्यापार—नवीन हो है। अभी हमको बहुत बड़ नोमान है। हम मिक्षागवयता में भी काम हो सकता है। पर मात्र १२६

है। यही मधु हम नृद मधुमक्षिकाओं की हवा से मनुष्य को प्राप्त होता है। हम जो यह लेल आज लिख रहे हैं सो इस लिए नहीं कि उन पर अत्याचार करके उनका सर्वस्व हम किस प्रकार से हराया किया करें। किन्तु, वास्तव में, हम यह निश्चय इसी हेतु से लिख रहे हैं कि हम उनके साथ सहृदयवहार करके उनका कुछ किस भांति दे सकते हैं और उनका कुछ भी कष्ट न देते हुए किस प्रकार उनसे बहुत सा मधु प्राप्त कर सकते हैं। यद्यपि हम इस लेख में यही बतलानेवाले हैं कि मधुमक्षिकाओं की

होता मन्त्रियों को संस्कृत में तुद्रक और उनके मधु को लौह करते हैं ।

समूहों में निम्नलिखित का दो प्रकार का वर्गीकरण किया जा सकता है। एक जाति समय पर एक ही लुप्त तैयार करती है, दूसरी जाति एक समय पर अनेक लुप्त तैयार करती है। पहले वर्ग में दो प्रकार की भविष्यवाणी होती है। एक जाति अत्यन्त छोटी (*Apis* *Flora*) और दूसरी जाति बहुत बड़ी होती है। उसे पहाड़ी भविष्यवाणी (*Rock Bee*) कह सकते हैं। दूसरे वर्ग की भविष्यवाणी में मुख्य भागकार की होती है। उनको (*Apis* *Indica*) कहते हैं। हमारे देश में इन भविष्यवाणी के पालन से लाभ हो सकता है। इत्यादि न्यूनभूमिका इससे बहुत मिलती जुलती है। परन्तु इतना ही हमसे कुछ बड़ा जरूर होती है। हाँ, दोनों की कार्यकुशलता हमारा एक ही चीज होती है।

मनुमन्त्रियों का जीवनचरित्र बहुत ही कीमती वस्तु है। अमर से लेकर, मृत्यु होत है, उनको सम्पूर्ण जीवन के चार विभाग किये जा सकते हैं। यहाँ आमतो ज्ञान के भिन्न भिन्न अग्रहण हैं। (१) बचपन (२) क्रोध (३) तुलसी (४) शांति (५) और (६) पूर्णविकास प्राप्ति। यहाँ उनका अध्ययन का क्रम दिखाया है। किसी क्षण को यदि ध्यान से देखा जाय तब उस क्षण के कुछ क्षणों में अत्यन्त लज्जा, ईर्ष्या, घृणा, क्रोध आदि दृष्टेय वस्तु गलतकार प्रदर्शित होता है। उसी का अन्धाकार है। करीब तीन दिन में यह क्रोध वृत्ति ही क्रोध का अन्तःकरण उसे ही की दृष्टि प्राप्त हो जाती है। क्रोधवर्धन में ही उसे अंगीभूत हो लेता है। इस प्रकार मनुमन्त्रियों को का मुँह बन्द कर डालती है। कोय का मुँह बन्द हो जाने पर कोड़ा प्यारह बार दिन में कमरा तुलसिका के अन्तर्गत में जाता है। इस तुलसिका का अग्रविषय पूर्ण होने पर फिर वह मनुमन्त्रियों पूर्ण होकर धारण कर के बाहर निकल लगी है।

(1) रानी मधुमक्खी (Queen Bee); (2) दासी मधुमक्खी (Worker Bee); (3) पुंमधुमक्खी अथवा नर।

अनेक मनुष्यकें मी एक ही शक्ती मक्खी रहती है। उसका आचार
काम मक्खीवाली की अपेक्षा बड़ा होता है। उसकी पैरुल्लखी शक्ती
की शक्ति बहुत छोटी होती है। इसका काम अंड बनाना है। हम
कोई बूढ़ क चंद बाइक हूँ मैं भी नहीं जाना। सर्वत्र यह दुर्ग
है। हमें भी। हमें भी। मक्खीवाली उसकी कलनाती होती है।
इसी अग्रवादा का नाम सर्व की होती है। यह गर्मा-मलिका हमें
है। इसका मी जम नहीं है यह आम हूँ। की। बाँधों बाँध होता
है। और काम भागों की अपेक्षा बहुत बड़ा होता है। जिस समय
शर्म मक्खी-व्यस्य कहती होती है। हम, समय शक्ति मक्खीवाली हमें
है। बाँधों मक्खीवाली है यह शक्तिवाली होती है। उनमें शक्तिवाली यह
शक्ति-मक्खी उस अग्रव अंडा रहती है। एक शक्ति मक्खी शक्ति

इन्द्र के कंधे पर सवती है। मौन दिन में ये सब कंधे पर ही है।
 इन्द्र के कंधे पर, दार्यामित्रिया, जिस रीति के कंधों को शमी-
 मयों बनाया होता है उसी रीति का, एक प्रकार का सवती पर
 पर्वत का भी होता है। कंधे पर ही पर, बीच में दिन के बाद, उस
 पर का इन्द्र दार्यामित्रिया का पर डालती है। 'पुष्पिका-
 योनि' के रूप में सात दिन की तरह पर में हरे हर शमी मयों
 पर पर ही बाहर निजल जाती है। कंधा पर ही के बाद सात
 दिन में शमी-मयों के बाहर गुली वकरी का मात रों में है। इस
 पर शमी मयों के बाहर पर रों ही दार्यामित्रिया उस पर
 है। पर का इन्द्र ही है। पुष्पिका योनि मात रों के बाद योनि हिंदु
 में शमी मयों के, टीक, दोहर के समय, जब ही गुली मयों
 पर का रों ही है, गुले के बाद निजल पर इन्द्र पर उड़ने
 का ही है। इस समय निजली ही पुष्पिका योनि (म-किकिया) उस
 पर का रों पर निजल ही है। कंधा में शमी मयों का पर ही
 ही है। गुले में मयों के पर का रों पर का रों पर का रों
 मयों के पर का रों मयों का रों ही। पर सात निजल पर
 का किकि ही ही मयों का रों ही। गुले में बाहर का पर
 निजल मयों में शमी मयों ही है पर मयों के बाद, पुष्पिका
 योनि का ही है शमी मयों का रों ही पर मयों के पर का रों
 पर का रों मयों का रों ही। पर ही मयों का रों बाहर निजल

लतां है उस समय यदि किसी पुत्र से उसका संयोग नहीं होता तो फिर धृष्ट, जब तक संयोग न हो, बराबर ठीक समय पर बाहर निकलती रहती है। संयोग हो जाने के बाद रानी-मन्त्री छुते भी आकर धर्यन को बन्द कर रखती है। फिर यह कभी बाहर नहीं जाता। और यह भी विनये है कि यदि लगभग तीन सप्ताह तक बराबर रानी-मन्त्री बाहर निकलती रहे, और इस अवधि में किसी पुत्र से उसका संयोग न हो तो फिर वह छुते से बाहर कभी निकलती ही नहीं-फिर उसे जन्म कुमारिका की बात कह देना पड़ता है। ये प्रत्यक्ष के निधम तो देखिये ! हम समझते हैं कि इतना कठोर प्रत्यक्ष-प्रत्यक्ष पालन करने के कारण ही इन मामलों में ऐसी उद्दोष-औरि होती है। हम में से जो मनुष्य उद्दोषगती बनना चाहें-औरि चीन नहीं बनना चाहें-उनका प्रथम ही कठोर धर्म प्रत्यक्ष पालन करना चाहिए-इसारी-समिति में जो नमःपुत्र की भी गवः-युवती अपने जीवन को स्वदेश कार्य में लगाता चाहती है उनको मनुष्यकिसयों की तरह कुमार और कुमारिका रह कर प्रत्यक्ष ही स्वतः धर्म पालन करते हुए स्वदेशसेवा करनी चाहिए।

[illegible]

प्रतिज्ञा ।

(क'वयसः काङ्क्षंति यत्तु नृपकण्डो भवेत्)

म कल्पमो वामना वो कश्च कर्तुमे इत्य ।

हृदय की कान ही मुर मे चरेंगे हम ॥

॥३॥ इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः ॥

ਦੁਆਰੀ ਤੇ ਸੁਆਰਾ ਹੀ ਦੁਆਰੀ ਸਾਥ ਸੁਆਰਾ ਹੈ ।

समस्त के साथ प्रत्येक की प्रतीति है ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

सुखं न कदाचिद्विषयं नैव विषयं नैव ।

व कएअं एअअ वा कए अएअं एअ .
अअं अअ अअअअअअ अअ अअअअअअ .

१५०० रुपये प्रत्येक वर्ष के लिए।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

१०५

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਸਭ ਭਾਈਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਭਾਈ ਸੀ।

[illegible]

—

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

महायुद्ध के तीसरे वर्ष का नवम्बर मास ।

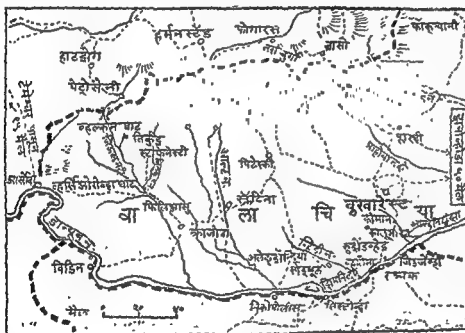
लेखक:—भीष्म कृष्णजी प्रसाद गान्धिवर, बी० ए० ।

रोमानी रोमानिया के लिए बुरा बीता। जान पड़ता है कि के प्रारम्भ में रोमानिया की राजधानी बुखारेस्ट शत्रु के ग्री और नवीन वर्ष के प्रारम्भ में, अर्थात् एक मास और ८, रोमानिया का ऊपर भाग, अर्थात् सिर्फ मोल्डेविया नियन सरकार के हाथ में रह जायगी और नीच का साधारणी के हाथ लगेगा। रोमानिया पर जो यह संकट का अघात है उसके लिए सारे मित्र-राष्ट्रों को अत्यन्त खेद हो रहा यह कहने की आवश्यकता नहीं कि रोमानिया का उद्धार लिए अगले वसन्तकाल में मित्र-राष्ट्रों की ओर से प्राथम्य किया जायगा। रोमानिया के इस पराजय का यह कारण ना चाहे कि मित्र-राष्ट्रों के यहां घोर योद्धाओं की संख्या और यह भी न ब्याल करना चाहे कि उनके पास अब कद की कमी होगी होगी—यास्तव में मित्र-राष्ट्रों की सेना अधिक-अधिक बढ़ रही है और बाह्य के पवत भी अधिक हो रहे हैं।

रोमानिया पर कितना आया ? रोमानिया के पक्ष-बल कम था ? की सेना तात्काल से अधिक बिकर यह कैसे सकता है कि ल मनुष्यबल कम कि क्या रोमानिया मरुवीरता लड़ी है जो भी ग्रीक रोमानिया अच्छी तरह पा कि हमारे पर और बाल-यह संकट आया ऐसा दशा में, ही, राजा से हलक लगी, जान

युद्ध करते रहे। तो फिर ऐसा मौका कैसे आया ? इस पराजय (यह है)। पहला कारण यह है कि रोमानिया एक कमि पर की कस की एक दूर की देलगाही की निर्दल शाखा से यह से संबद्ध हुआ है। रोमानिया का रणक्षेत्र जर्मनी, आस्ट्रिया, टा और टर्की, इन चारों के लिए मिलकल निकट का है। पर कि, और माने रणभूमि में हो खड़े हैं। चारों देशों की देल-की अनेक शाखाएं रोमानिया की सीमा से भिड़ी हुई हैं। एषा राष्ट्रो-जर्मन लोग अपने बड़ी बड़ी तोपें-रोमानिया की में लख रहे हैं जो कस, और गोलाबारूद की पहुँच भी रख से, प्रत्येक बन्दर, प्रत्येक समय, उनकी, और से होती तात्पर्य यह है कि रोमानिया पर जो द्रिजय प्राप्त किया गया लुप्तो ने नहीं किया, किन्तु लोगों ने किया है; यंत्रों ने किया है; दसमांसी ने किया है। विचारा रोमानिया एक छोटा देश। तस आस्ट्रो-जर्मनों की ही तोपें कहाँ ? जैसा छोटा सा देश ही उसका नेपथ्याना। उसकी यदि कोई तोपों की मदद ला पा तो कस बरसकना पा-सा कस प्रारम्भ से ही रायुद्ध में तोपों के विषय में खयें गरीब और श्रेणियाँ।। ऐसा नहीं कि उमने मदद न की हो। मदद। उमने कोई कसर नहीं रखा। पर वह पूरी पूरी नहीं था, इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं और न हमें कस

का कोई दोष ही है; क्योंकि कारण स्पष्ट है। यह महायुद्ध पं-मयी है—बालना, चालना, चिन्ह करना, संकेत करना जो कुछ करना सब यंत्रों से ही। पाना-पीना भी यंत्र से ही। यानिक योद्धाओं को हद हो गई है। किसी पलटन के साथ, उस पलटन के योद्धाओं की अपेक्षा, यंत्रों की ही संख्या अधिक रहती है; और उस पलटन के अधिकारी सेनानायकों की अपेक्षा कुछल इतिनियों की ही संख्या अधिक रहती है, उस पलटन की खाना-पीना देने का प्रबन्ध करने-वाले विभाग की अपेक्षा यंत्रों के वेद में पहुँचवाली गोलीबा और पेद्रोलियम के पानी का प्रबन्ध करनेवाले विभाग का ही महो अधिक रहता है; बीमार अथवा घायल सैनिकों की शुभ्या करने के लिए पकन होनेवाले डाक्टरों की अपेक्षा मोटर इत्यादि मित्र मित्र यंत्रों का ठीक करने के लिए रणभूमि के निकट फैल्लूय बाजार का ही आङ्गुल विशेष दिखाई देता है। इस महायुद्ध की किसी रण-भूमि का यदि देयदुत की तरह आकाश से अवलोकन किया जाय



रोमानिया की रणभूमि ।

है। दूसरा कारण यह है कि रोमानिया ने, इस जन में यह कर कि, जर्मनों की वेबलामयी शब्द समाप्त हो आया है, पहले ही से ही सैनिक नीति स्वीकार की, वह ठीक नहीं थी। युद्ध के प्रारम्भ होते ही रोमानिया एकदम टोंसलवेनिया में घुसा। यह सैनिक नीति उत्तम मित्रराष्ट्रों की सम्मति लेकर स्वीकार नहीं की। मित्रराष्ट्रों के कुछ कलाविचारद लोगों ने उसे यह सम्मति कमी नहीं दी थी। बात यह है कि रोमानिया को युद्ध में शामिल हो इस शर्त पर हुआ कि टोंसलवेनिया हमारे अधिकार में आना चाहे, और, अतएव, हम यहाँ ही सैनिक नीति स्वीकार करेंगे कि जिससे यह एकदम हमारे अधिकार में आजाय। इसलिये रोमानिया ने युद्ध प्रारम्भ करने समय यहाँ ही सैनिक नीति लक्ष्य में रकी कि जिससे बलतरिया और तुर्किस्तान को उबाने का काम सालिनोका की सेना के द्वारा हो और रोमानिया एकदम टोंसलवेनिया को घेर ले। अब देखिये यह नीति उसी के सिर कैसे आई। प्रोस का राजा जोसफ द्वि-निकला। और इस कारण सालिनोका को सेना दिये कुछ कर पाने नहीं सही। इधर सेनापति मेकनसन ने कहा कि जोसफ की सेना देखा कि जोसफ का राजा बिगड़े दिन है और रोमानिया की सेना कुछ नहीं कर सकती तब उन्होंने बलतरियन की टास्त्रि सेना को अपने अधिकार में लेकर एकदम टोंसलवे प्रान पर चढ़ाई कर दी और पहली ही बार में बड़ा भारी द्रिजय प्राप्त कर के जर्मनों को

तो देखा जान पड़ता है कि जैसे किसी विस्फोट यंत्रालय अथवा यानिक कारखाने में, कुछ सैनिक, सैर करने के लिए, इत-स्ततः घूम रहे हों। जान पड़ता है कि वे ये सैनिकों के साथ नहीं हैं। किन्तु सैनिक पहचाने के कुछ लोग, चौकृत से, यंत्रों के बीच में खड़े हैं। यह यंत्रों का विस्तार है। गूर सैनिकों का नहीं है। यंत्रों की इस विस्तार प्र-शिक्षी के आगे बिचारे रोमानिया की क्या बल सकती है ! बल, रोमा-निया का जो पराजय हुआ है उसका मुख्य कारण यही समझना चाहिए कि उसके पास यंत्रों की कमी

की दूरा जरी वर नहीं है। और हमने जिस के देश में जीजी कानून से हमें हुए प्रजापति की भी मजदूरी के लिये कानून की सरकारों में हमें प्राप्त किया है, वे देश की स्थिति राज्य के देशों को प्रजापति वर के देशों को जीजी मोहरी वर के लिए लाया गया है। और हमें हमें जो से देश में जति रखा गया है। और हमें हमें जो से देश का नामा नामा भी मृत लिया जायगा, जो मृत हो है। हम मरने तक भी मृत नाम होने हुए भी हमने नाम उठने फिर भी हमने के बाद मरने जरी हमने की हमने

रहना है। और किसी कारण से न सही, तथापि रूप की यत्न मान दुर्देशा पर अमेरिका का हृदय अवश्य दयाई होगा और बहुत सम्भावना है कि उसकी ओर से हम शीतकाल में दोनों पक्षों में मति कर देने का पूरा पूरा उद्योग हो। अतएव यहाँ पर यह सूचना देना आवश्यक है कि अगले दो तीन महीने, जब कि पाठक रोमानिया और सलोविका के युद्ध की ओर ध्यान रखें, अमेरिका के लोकमत की ओर भी अवश्य ध्यान रखें।

दो प्रान्तिक परिपदें ।

—३३३—

अहमदाबाद-प्रान्तिक-परिपद ।



कैरिक्टर जिना ।
(परिपद के अध्यक्ष)

बम्बई की प्रांतिक परिपद इस वर्ष मत् ११२२३ अक्टूबर की अहमदाबाद में सफ-हमयुक्त हुई। स्वतंत्र की प्रतिम के बाद यह पहला ही अधिवेशन था जब कि एक मुस-मान सज्जन की अध्यक्षता में इस परिपद में बम्बई के लक्ष्मण मरम-ल के नेता उपस्थित हुए थे। स्वयंसेवक सेना संगठित करने, परिपरीक्षा तथा प्रत्येक का वापस रत करने, इत्यादि पर प्रभावशाली भाषण हुए। स्वागतकारिणी के अध्यक्ष ने ऐतिहासिक प्रचारणों से स्वदेशी वस्तुओं के प्रचार पर जोर दिया। परिपद के अध्यक्ष कैरिक्टर जिना ने यह प्रतिपादन किया कि अब सत्ता लोगों के हाथ में देनी ही चाहिए।

अमरावती-प्रान्तिक-परिपद ।

अमरावती की प्रांतिक परिपद इस मान के समय सत्ता में डॉ० गौर की अध्यक्षता में हुई। सत्ता में डॉ० गौर की प्रतिनिधि उपस्थित थे। स्वागतकारिणी के अध्यक्ष माननीय जोशी ने अपने भाषण में यह बात कहा कि प्राण्य विपरीत क्यों नहीं मिलते, और मित्रों के सुधारों से हमारा लक्ष क्यों नहीं होना; स्वराज्य के बिना हम क्यों सत्ता नहीं हो सकते। और अन्तिम पंक्ति में डॉ० गौर ने न जाने देकर सरकार ने कहा था कि हमें दिया है। डॉ० गौर ने अपने भाषण में यह स्वराज्य के लिए आग्रह करने की चेष्टा की, और फिर कहा कि स्वयंप्रयत्न

के लिए कार्यकारिणी समा अवश्य चाहिए। और प्रत्येक के समान जुल्मा कानून अवश्य रद्द होना चाहिए। सुधारकर सरकार ने अपने



कैरिक्टर गौर ।
(परिपद के अध्यक्ष)

भाषण में यह अभिव्यक्ति की खुदशाली हमें स्वराज्य दिव्य बिना कभी न रहेंगे।

प्राणाचार्य स्वर्गीय वालशास्त्री

लगवणकर ।

आप पुने के बड़े नामी वैद्य थे। ३२ वर्ष की उम्र में आपने बहुत अधिक अध्ययन में आपका समय न देना शुरू किया। आपका पूरा पूरा ज्ञान प्राप्त करने के बाद आपने अपने कई मित्रों की सहायता से बम्बई में औरंगजी शरीरशास्त्र और इन्द्रियविज्ञान का अध्ययन किया। पाश्चात्य वैद्यशास्त्र से भारतीय वैद्यशास्त्र की तुलना कर के आपने सदैव युक्ति और तर्क के साथ भारतीय वैद्यक की विशेष उपयोगी सिद्ध किया। बालशास्त्री जी ने अपने अनेक निदान और यष्टियों विविधता से सचाराष्ट्र में बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। बड़े बड़े पाश्चात्य डाक्टरों ने निराश होकर जिन रोगियों को जवाब दे दिया उनको आपने आयुर्वेदविधि से अच्छा कर दिया। पुने में आयुर्वेदविद्यालय और आयुर्वेदकणालय चला कर आपने सैकड़ों विद्यार्थियों को आयुर्वेद की शिक्षा दी; और तममनधन से रोगियों का उपकार किया। आयुर्वेद की उन्नति के लिए आप रानदिन समनमन से प्रयत्न करते रहते थे। पुने में स्मृतिनिर्देशिका की ओर से जो देशी आयुर्वेद

दिक दवाखाना चल रहा है उसके स्थापित होने में भी आप ही ने विशेष प्रयत्न किया था; और कुछ वर्ष आप अवैतनिक सेवा भी उसमें करते रहे। इस वर्ष वैद्यक सम्मेलन का अधिवेशन पुने में ही करणों के अन्तिम सप्ताह में होनावाला है, इसकी सफलता के लिए आप



पूरा पूरा प्रयत्न कर रहे थे; पर दुःख की बात है कि सम्मेलन होने के पूर्व ही आप स्वर्गवासी हो गये। आप के समान परोपकारी और विद्वान वैद्य यदि कोई भी भारत में उत्पन्न हो जाय तो आयुर्वेद का बड़ा पार हो जाय। क्या हमारे अन्य वैद्यक आप के जीवन से कुछ शिक्षा ग्रहण करेंगे?

स्वर्गीय पं० विश्वन नारायण दूर ।



पं० विश्वन नारायण दूर उन हमें गिने देश-मनों में से एक थे कि जो कैरिक्टरों के समान व्यवसाय करने हुए भी भारतमाता की वर्तमान दुर्दशा को दूर करने के लिए रातदिन

का और प्रयत्न करने रहते थे। आपका सन् १८१४ में हुआ। ११ नवम्बर को का स्वर्गवास हो गया। इस वर्ष लखनऊ से को स्वागतकारिणी सम्राज्ञ के आग ही त चुने गये थे। पर क्रमिस्त होम के पहले आप सब क्रमिस्त-मित्रों को शोकसंगम हुए चल बसे। शिवा-प्रचार, समाज-र, राजनैतिक आन्दोलन, इत्यादि अनेक से आपने देश को उठाया का प्रयत्न। १८११ में आप प्रायिक परियद के ल हुए। इसके बाद कलकत्ता (कलकत्ता) क्रमिस्त के भी अग्रणी हुए, आप गान गानमें भी करती थीं। और प्रजा की आप नेता थे। आप अपने सभी का गान निर्भयता से करते थे। उर्दू आरजी के आप बड़े मार्मिक लेखक थे। आपके कथास से युक्तप्राप्त का एक देशहितो उठ गया। परन्तु आपकी आत्मा को प्रदान करे।

आस्ट्रिया के सम्राट



स्वर्गीय फ्रांसिस जोसेफ।

८१ वर्ष की आयु में अभी उस दिन आपका परलोकवास हो गया। योरपीय महाभारत के आप धृतराष्ट्र कह जाते हैं। आप ही के कारण यह महाभयंकर युद्ध ठका।

आपने १८ वर्ष आस्ट्रिया का राज किया। इनका जीवन शोक-रम से परिपूर्ण है। बहुत से इनके महारानी सम्राज्ञ का युग में परलोक-यात्री हुए। इनकी गर्मियों का गृह एक अग्र-जक में किया। इनके महारानी मित्र महारानी अपनी एक प्रेम-प्राप्तिका सम्राज्ञा का की। इनकी गर्मियों का अग्र-प्राप्तिका में आग से जल गई। और इनके बड़े महारानी का इनका महारानी, जो गई। पर बेठेना था, वह गर्मियों में आग गया। इन के कारण यह अग्र-प्राप्तिका महारानी युद्ध उपस्थित हुआ। इस युद्ध का अग्र-प्राप्तिका ही आस्ट्रिया सम्राट् परलोकयात्री हुए, प्रयत्न ही आग आने लाय युद्ध की भावना से गये हो। आपने अपने राज-प्रधान में प्रजा की सुखी समुद्र करने का बड़ा प्रयत्न किया। पर अधिकतर काल आपकी प्रजा असमर्थ हो रही, सारांश आपका जीवन अन्त तक अग्र-प्राप्तिका रहा। अब आपके बाद आपके एक महारानी महारानी आग ही आस्ट्रिया के सम्राट् होना चाहते हैं।

स्वागत-गीत।

(जबतु-आह्वितमेलन में देवियों के द्वारा गाया हुआ एक गीत)
बन्धुगण, स्वागत सहका आज।
आये आप दूर से भ्रम कर, करने दिग्भी-काज ॥ ध्रु० ॥
लेखक, पला, कवि, अनुप्राणी।
धोता, भक्त, सहायक, स्वागी ॥
जिन जिन के हिय आरुध जगति।
उनकी जुड़ी समाज ॥ बन्धु० ॥ १ ॥
आप अकेले कष्ट न पाये।
संकट में न करी घबराये ॥
इससे हम सब धीर धराये।
यद्यपि हमें ही लाज ॥ बन्धु० ॥ २ ॥
शिक्षित आप अधिष्ठित हम हैं।
सभी प्रकार आप से कम हैं ॥
पथ आपके हमें अग्रम हैं।
हुटा है रथ-लाज ॥ बन्धु० ॥ ३ ॥
शुभ सम्प्रदाय लेकर करते हैं।
आप वड़े हैं जगत-स्मर ॥
हमें छोड़िये मत अब घर में।
अवज्ञापन के त्याज ॥ बन्धु० ॥ ४ ॥

स्वागत-गान।

(जबतु-आह्वितमेलन में सम्राज्ञ के बहनों द्वारा गाया हुआ गीत)

स्वागत, आओ आओ माई।

आओ राष्ट्र-जगामो माई।

एकाकल रह रह दिवस बिताये वरुण-भाव समझो,
आओ इदय बिले हैं सादर इन पर वरुण जगामो। माई
राष्ट्र-प्रेम की ध्वजा उठाओ माता को समझाओ,
गुण-गुण की मूर्ति शोध सब वरुणों बीच बसाओ। माई
अंग संघ हैं अति कूटन हैं सुपति विस्तर जमि जाओ,
कटे रक्त-रंजित वरुण को आँखें लौं पुजाओ। माई
हिम पर्वत से गूंज उठाओ सागर तक वरुणों,
सब प्रांतीय भेद अब तोड़ो भारत एक बनाओ। माई
राष्ट्रदेवि कवचाग्रि ध्यामिनि माता कवि गुण गाओ। माई
भारत-बन्धु, राष्ट्रभाषा को मित्र कर शीश चढ़ाओ। माई

एक भारतीय आत्मा।

चित्रमयजगत् का विशेष अंक।

प्रति-वर्ष की तरह इस वर्ष भी बड़ी भूमिभार से निकलेगा। बड़े बड़े विद्वानों के मननीय लेख, उत्तमोत्तम दर्शनीय चित्र, ६ पूरे पेज का रंगीन सुन्दर चित्र; और एक १६१७ का रंगीन कलेंडर (१०×१५ आकार का)—इस प्रकार यह अंक, "चित्रमयजगत्" के नामानुकूल, हिन्दी साहित्य में एक अनूठा उपहार होगा।

नये-पुराने सब आह्वानों को तो यह अंक यों ही मिलेगा; परन्तु जो सज्जन केवल इन्हीं अंक को लेना चाहेंगे—उन्हें आठ पेज और साधारण गुरु के कम से ॥१॥ और ॥२॥ में मिलेगा। जिन महाशयों को केवल यही अंक लेना हो उनको ३० नवम्बर तक नाम लिखा देना चाहिए—न्यथा पीछे से मूल्य बढ़ जायगा। नवीन आह्वानों को भी शामिल करनी चाहिए; क्योंकि कागज की महंगी के कारण हमारी प्रतियाँ अधिक नहीं आये जायेंगी, इस कारण पीछे अंक मिलने में कठिनाता होगी।

मेनेजर—हिन्दी-चित्रमय-जगत्, पूना सिटी।

कथा; परन्तु वास्तव में, उन्हें यह, समझना चाहिए कि राजा की भाषा की राज्यभाषा नहीं हो सकती । किन्तु, राज्य के निवासी जो भाषा अधिक संख्या में बोलते लिखते होंगे उसी को, प्रमा के समुचित ही दृष्टि से, राज्यभाषा बनाना पड़ेगी । बड़ीदा का ही उदाहरण लीजिये । वहाँ महाराष्ट्र की संख्या कम नहीं है; परन्तु राज्य की भाषा गुजराती होने के कारण गुजराती का ही प्रचार राजकाज में किया गया है । सो महाराजा इन्दौर ने हिन्दी का राजकाज में प्रचार कर के पूर्ण न्याय और प्रजाहितैषिता का ही परिचय दिया है । महाराष्ट्र लेखकों को इसका विरोध क्यों, करना चाहिए ? जनन एक और महाराष्ट्र-सम्बन्धन के समान संस्था हिन्दी की राष्ट्रीय भाषा का मान दे रही है; और महाराष्ट्र के 'तिलक' के समान प्रधान राजनैतिज्ञ हिन्दी का आदर करते हैं तब इन्दौर के लेखकों का इस आधार पर "अकाउंटेबल" करना कहां तक शोभा देता है ? सरस्वती-सम्पादक ने अपने मोट में इस बात का भी उल्लेख किया है कि इन्दौर की मराठी ग्रन्थोत्प्रेषक कमेटी ने मराठी की २० पुस्तकों पर बहुत थोड़ी थोड़ी तारादा में पुरस्कार दिये हैं; और इसलज्जत पड़ता है कि पुस्तकें विशेष महत्त्व की नहीं हैं, अथवा कमेटी ने कंजुसी की है । इस बात पर भी सार्वद्विषाई है । विवेकाजी है । परन्तु सच तो यह है कि कमेटी ने थोड़े ही रुपये में अधिक ग्रन्थकारों को प्रसन्न रखने का प्रयत्न किया है । अन्यथा २० पुस्तकें न चुन कर ७५ पुस्तकें ही चुनी जाती और उनके लिए अच्छा पुरस्कार दिया जाता । सरस्वती-सम्पादक ने जो यह लिखा है कि विशेष महत्त्व की पुस्तक एक नहीं-सो भी हो सकती; क्योंकि विशेष महत्त्व की; छुपी हुई, पुस्तक १८०१४० रु० की पुरस्कार के लिए भेजता ही कीत है—सच ता यह है कि विशेष महत्त्व की (छुपी हुई) पुस्तक का मान पहले ही पर्याप्त हो जाता है । हमारी कम्पनि में तो काफी पुरस्कार देकर यदि कमेटी भिन्न भिन्न महत्त्वपूर्ण विधियों पर योग्य लेखकों से पुस्तकें लिखाया करे तो साहित्य का विशेष उपकार हो सकता है ।

५--संस्थाओं का संस्थापन और उनका संचालन ।

देश के उद्धार के लिए माना प्रचार की आन्दोलनकारिणी और कार्यकारिणी संस्थाओं के संस्थापन की आवश्यकता को कौन श्रद्धाकार करेगा ? परन्तु ध्यान में रखना चाहिए कि किसी संस्था का संस्थापन कर देना उतना कठिन नहीं है जितना कि उसका संचालन करना है—किन्तुना बहुत काल तक संस्था का संचालन करे हुए उसके द्वारा देश को लाभ पहुँचाते रहना ही सर्वश्रेष्ठ नहीं है उसका 'संस्थापन' प्रति जा सकता है। हमारे देश में आजकल प्रायः देखा जाता है कि प्रति दिन अधिक संस्थाएँ खुलती हैं; पर उनमें कितनी होती भी देर नहीं लगती। कई मनुष्य तो ऐसे हैं कि जिनका जीवन ही संस्थाएँ खोलते खोलते बीता है; और जिनमें वे अपने जीवन में बीसवीं संस्थाएँ खोलें, पर बला एक की भी नहीं रहे। शायद व्यापारिक ही यह प्रवृत्ति पैदा होता है कि ऐसे लोगों की संस्था संस्थापन में सफलता क्यों नहीं प्राप्त होती—क्यों नहीं वे अपनी संस्थाओं की चिरकाल तक चला कर स्थिरता का उपकार कर सकते हैं ? जहाँ तक हमने सोचा है, इसका कारण यहि होना हो- है। इस जगह 'चरित्र' शब्द में हम दोहरी मुश्किल का समावेश करना चाहते हैं; और वे मुश्किलें—स्वाधेयता और धर्म। महात्मा स्वयंराज का दयानन्द—भौतिक को संस्थापन क्यों सफल संस्था है—महात्मा मुंशीराम का मुकुल कैसे चल रहा है—प्रोफेसर कृष्ण का महिला-प्राधन क्यों उम्रित कर रहा है—टी.बुकर दामोदरन की शिक्षण-संस्था (एवशियर्स की) हमारे किसे सफल हुई—इतकी कुंजी क्या है ? वस, यही स्वाधेयता और धर्म। स्वार्थ के प्रकार का होता है—सौरभग, विष्णुग, सोरभग, ये तीन मुख्य स्वार्थों में से दो—चौराहों में से दो संस्था खोला है कि स्वार्थ नाम दो और, कोई इस लिए खोला है कि इसी बदले हमारा क्या चलेगा, और काम करनेवाले भी करनेवाले, जहाँ चौराहों के आग्रह स्वार्थ से किसी संस्था की चमत्ता है—वाम तो यह है कि जब सब प्रकार के स्वार्थों का त्याग कर के अपने मित्रों को सच्चा मित्रता दे, अपना श्रेष्ठ संस्था का प्रचार कर दे, अपना मन, मन, धन, शक्ति, पुत्र, सब संस्था की चौराहों पर दे-किन्तुना अपने भग को संस्था में लगा दे, जब संस्था सफल हो, तब ही। और जो अपने को भग का गुण देना चाहता है

अंगीर उसी वृक्ष के फल तथा साया से संसार सुख पाता है उसी प्रकार महात्मा युधिष्ठिर अपने को जब संस्था के रूप में-संस्था को जड़ में-गला देता है तब वह संस्था फलपत्री होती है अंगीर देव को उससे सुख होता है। अब, कार्यरि के दूसरे गुण, अपातन, के, लीजिए। मनु ने अपने धर्म के दस लक्षणों में पहला लक्षण यही 'धृति' के नाम से बतलाया है-इसको भी संस्था-संचालक के लिए बड़ी आवश्यक होता है। राजर्षि भरद्वाज ने धृतिवादी महात्मा का कैसा अच्छा फोटो खींचा है:-

निन्दन्तु नीनिनिपुणा यदि वा रक्षन्तु ।

इक्ष्मीः समाविशन्तु गच्छन्तु वा यदेष्टम् ॥

अथैव वा मरणमस्तु युगान्तरं वा ।'

ग्याप्यात् वर्षः प्रविचलन्ति पद्मधीराः ॥

जिसका अर्थ अपनी संस्था चलाना है, नीति-निपुण चाहे उसकी किया करे और चाहे प्रयत्ना; धन चाहे उसके पास आवे ही। आधा हुआ भी चला जाए; संस्था चलाने चलाने वाले प्रयत्न आज ही खले जाँच, चाहे युग युग यह जात रहे—यह प्रयत्न को नहीं छोड़ना—आप्य के मार्ग से अपनी संस्था को चला जाता है। इतना जिसमें धैर्य है, साथ ही जिसमें स्वायत्त उसे फिर संस्था के लिए पैसे का सवाल नहीं रहता। लोग प्रभाव धन दे जाते हैं। आज कल प्रायः देखा जाता है कि सके के लिए घन एकत्र करने की उपदेशक या उपदेशिकाओं “आध्यत्मिका” पढती हैं। यह भारत का दुर्भाग है—“उपदेशक” नाम की इस प्रकार कलंकित किया जाता है—उपदेशकों ही धन एकत्र करने की मशीन नहीं है। संस्थाओं के लक्ष्य यदि खरिदवाना (स्वायत्त्यागी और धैर्यशाली) होते हैं तो घन एकत्र करने के लिए उपदेशक रखने की आवश्यकता नहीं है—स्वातन्त्र्य की खरिदवले से स्वायत्त आप ही आप पैसा ही हमारे प्रकार सब अच्छी संस्थाएँ चलती हैं।

साहित्य-चर्चा ।

ग्रन्थ-साहित्य ।

विन्दो-गीतव प्रपञ्चमाला श्रीर उसकी तीन पुस्तकें—विन्दी साहित्य के यह सब ही लोभाध्य की बात है कि प्रपञ्चकाशना का कार्य उसासा, साहित्यमयी श्रीर कुछ पुत्री रत्नवाली महाशयों ने ब से उष्युक्त प्रपञ्चमाला प्रारम्भ की है। सभी तत्त जैन साहित्य में ही आप कार्य करते थे; पर अब आपने किशोर-साहित्य के नि मैशन में पक्षोपे किया है, यह आप के लिए श्रीर साहित्य के ही गीरीय का विषय है। उष्युक्त प्रपञ्चमाला के तीनों प्रप्य प्र हमारे पास समलोकनार्थ भेजे हैं:—(१) आरम्भोदघन—महा गांधी की पुस्तक का अनुवाद ०० गिरिधर शर्मोदा; १११ सेवार्थ कागज छपाई अच्छी। मूल्य ॥२॥ द्वि प्रप्य का मरुत उल्लेख श्रीर अनुवादक की योग्यता पर से ही मालूम हो जाता। महाशय गांधी सादे जीवन के पक्षपाती हैं, श्रीर यही आधिकारी प्रायोग्यता श्रीर आयुर्वेद का कारण है। (२) शोक के नि मिश्र भुय—सर थिलियम वेडरवर्न की एलन फ्राइडलिय एम माई जीनेजी पुस्तक का अनुवाद। अनुवादक बा० दयाचन्द जीवाली बा० ०० श्रीर बा० चिन्मोलाल माधुर बा० ०० मूल्य ॥३॥ यह दु साहचर का जौनचरित्र पढ़ने से मारत के राजकीय के इतिहास। शोक बा० सोमचन्द्र माधव हो जाती हैं। (३) गाल शयन- शर्मरजो के प्रसिद्ध लेखक सर आर्थर हेरल्ट के निबंधों का अनुवा बा० मूलचन्द्र सोनिया बा० ०० एल० ०० ॥४॥ गुरुश्याम ॥५॥ गुरुश्याम में प्रवेश करनेवाले मध्ययक का, हम पुनः का मनन करने में श्रीर इसके अनुसार आचर्य करने से, अनेक जौनचरित्र। मरुतमा आचर्य प्रत हो सकती हैं। पुनर्वां म मूल्य उनका शुभसंख्या देयने में कुछ बाधित जान पारत है। उनकी छपाई—छपाई की कागज की घनमान मदेगी पर पारत है। द्रव्य उचित है। साहित्यमयिनी का हम प्रपञ्चमाला का आरक्षक साहित्य। प्रपञ्चमाला के एवमभावक से, व्यम्भावाही, निमात्र, सर्व के पने पर पन्नई मिथ्या।

[संख्या १२]

(लेखक—श्रीयुग बाबू गुलाबगय जी एम. ए. ।)

[illegible]

हम को पूर्व पुण्यों का अनुकरण तो करना चाहिये, किन्तु वह अनुकरण स्वाधीनानुवर्ती हो, अन्यथा हम उन लोगों को अपने में पुनर्जीवित न कर सकेंगे। जो लोग प्राचीन लोगों का स्वाधीनता से अनुकरण नहीं करते, वे अपने पूर्वजों के सन्ध उपासक ही नहीं, कारण कि वे केवल उनके मृतशरीर को उपासना करते हैं। आत्मा की उपासना नहीं करते हैं। हम यदि सत्ययुग के लोगों के ऐसे कार्य करें तो अब भी सत्ययुग लौट सकता है। हमको केवल इसी पर संतुष्ट न हो जाना चाहिये कि हमारे पूर्वज ऐसा करते थे, बल्कि हमको यह जान लेना भी आवश्यक है कि वे ऐसा क्यों करते थे। उन कारणों के वर्तमान होते हुए हमको भी वैसाही करना चाहिये। देखिये, भारतवर्ष में अब भी कहीं कहीं प्राचीन काल जीवित है, कभी इसी ही है कि हमारा अनुकरण हमारे स्वतंत्र विचारों का फल नहीं है और इसी से पूरा अनुकरण नहीं हो सकता। जब हम यह जान लें कि किन किन स्थितियों में हमारे पूर्वज क्या क्या काम करते थे और उन स्थितियों के वर्तमान होने पर स्वतंत्र रीति से पूर्वजों के विचारों में सहमत हो कर उन के कामों का अनुकरण करें, तब ही हमारा इतिहास पढ़ना सफल होगा, अन्यथा नहीं, क्योंकि जब तक हम किसी कार्य को, उसके विशेष तत्व को जान कर नहीं करते हैं, तब तक वह 'कार्य' करने ही के योग्य नहीं—वह तो मिरा खेल है और जब हम उसके अंग प्रयोग जान लेंगे, तो उसके करने में हमें पूर्ण सफलता होगी और तदनुसार हम भूत को वर्तमान बनाने में समर्थ हो सकेंगे। ऐसा अनुकरण करने ही में 'पुनर्जीव आत्मा' यह लौकिक स्वार्थ हो सकेगी। तब ही हमारे पूर्वज हम में पुनर्जीवित होंगे।

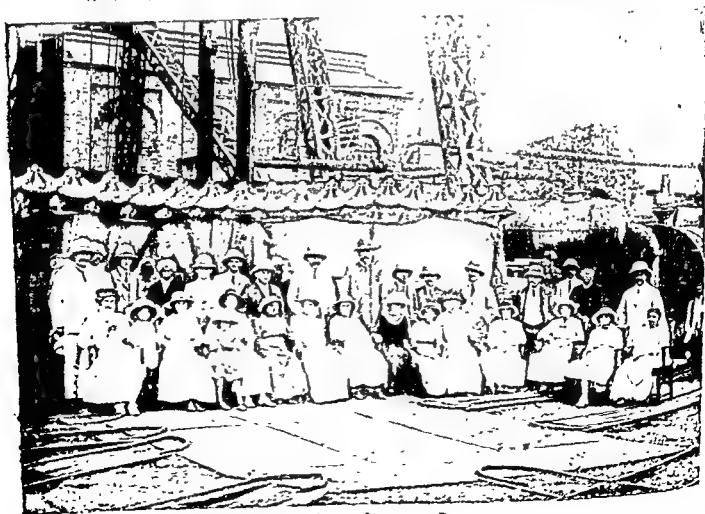
जो काल व्यतीत हो जाता है, वह कदापि नष्ट नहीं होता। यदि अच्छी भाँति बीता है तो उसे हम दुहरा कर और भी अच्छा बना सकते हैं और जो घुरे तरह से हाथ से निकल गया है तो फिर

उसे लौटा कर अच्छा बना सकते हैं। वर्तमान के सदुपयोग से ही गया थक फिर हाथ आ जाता है। बीता की विसारना न चाहिये। हम उसकी भित्ति पर एक बड़ा महल सदा कर सकते हैं। जो बीता को बिल्कुल बिसार देना है, वह श्रांग की भी सुधि नहीं ले सकता। यदि हमारा मत जीवन अच्छा है तो भी हम बीता से बहुत कुछ लाभ उठा सकते हैं। हमारा विप्लवा जीवन अगल जीवन को बनाता है। जीवनमर में एक अभिन्न सम्बन्ध हुआ करता है। यदि भाषा जीवन अच्छा बन जायगा तो सारा जीवन का जीवन भी अच्छा करलायगा और साथ ही बिगड़ा हुआ मत जीवन भी उग्रत हो जायगा। इसलिये हम को मत जीवन का तिरस्कार न करना चाहिये। यदि अब भी हम सदावार सरह तो हम विप्लु को सुधार सकते हैं। क्योंकि अभी हमारे इतिहास की रीति नहीं हो गई। उग्रत दशा में सदा अग्रत के सुधार की सम्भावना रहती है। अब चीज बनकर तैयार हो जावे, तब उसका सुधार कठिन है, पर हमारा तो सदा निर्माण ही होता रहता है, फिर विप्लु जीवन के उद्धार में संदेह ही क्या है ?

जो हाल स्थिति का है वही समष्टि का भी है। जितना अंश हमारे आर्य इतिहास का प्रयत्नमय है उसे हम अपने सुकर्मों से और भी प्रशस्त बना सकते हैं। यदि वह किन्हीं कारणों से कटपुत्र है तो वह उज्ज्वल भी हो सकता है। दोनों ही अवस्थाओं में मत काल हमारे लिये नष्ट नहीं हो जाता। यह हमारे हाथ में है कि घुरे को अच्छा और अच्छे को और भी अच्छा बना लें।

जो लोग काल को खोया हुआ समझ कर नैराश्य समुद्र में डूब जाते हैं उनका कहीं ठिकाना नहीं रहता। काल का नाश नहीं होता। पुनर्वापरीन पुनर् व्यतीत काल से लाभ नहीं उठा सकते। पर पुनर्वापरीयों के लिये भूतकाल ही उद्धार की आशा है। पुनर्वापरी की बड़ी महिमा है। पुनर्वापरी से "गया थक फिर हाथ आ जाता है।"

पाठक और बालचन्द्र की, झरिया [बंगाल] की, कोयले की नवीन खान ।



खान नवीन मय के उत्सव का चित्र ।

मधु-मक्षिका ।

(श्रीयुक्त ज्ञानेन्द्रमोहन दास के बगलों लेख का अनुवाद ।)
(गत अंक से आगे समाप्त ।)

शाली-मोक्षकाण्डे सन्धेय काम करोत रहती हैं। शशद इच्छा करना, ध्याय होकर कर के सब प्रकार से उसकी व्यवहारों रखना; इस मत को कोई शाली दुष्टों पर चढ़ाई न कर दे, सन्धेय उसको आश-प-पन पुरा देते रहना और शाली मोक्षका के घर चढ़ी, देर प्रकार की सेवा करना, इत्यादि सारे कार्य शाली-मोक्षका के ही हैं। सूर्यो-रहित होने पाता कि वे बाहर निकल पड़ती हैं। फिर फूलों से भर चुल्लू का कर बुती में रखती हैं और पोछी देर दुष्टों के आसपास धारा दे कर फिर शशद लेने चली जाती हैं। ये शशद लाके के लिए दुष्टों से लगभग एक कोस दूर चली जाती हैं, और दुष्टों बीच में यदि कोई संकट बुती पर आ जाता है तो दुष्टों में रहो दुष्टों दासी-मोक्षका से तुरन्त चले न उड़ कर, बाहर शशद के लिए निकलती हुई

होते हैं। रामों के ही गमसंभय करने के अतिरिक्त बूँके नर का कोई कार्य नहीं रहता; अथवा अपने आहार का भी वह कुछ प्रयत्न नहीं करता, इस कारण दासीमत्तिका, रामों के गमयती होती ही, नरमत्तिका के पैर मोच कर उसको बहुत तंग किया करता है।
नर कारण नर जल्दी मर जाता है। कई बार देखा गया है कि दासी मत्तिका उस जान व भी मार डालती है।

नरमलिका यहाँ तक निकम्मी होती है कि यह देर भी नहीं कर सकती। उसका जन्म यदि दासी के घर में होता है तो यह आकार में भी छोटी होती है। इसलिए लुटेरे उस के अँधे को बर्तन ब्रथान दिया जाता है। तीन दिन में अंडा फूट कर उससे कोड़ा निकलता है। उस पूरे करने के लिए दासीमलिका, बड़ी साध्यानी है।

उसे राजा की कोठरी में ले जाती हैं। यहाँ ले जाने पर उसे पुष्टिकारक मोजन दिया जाता है। पुरालिकाश्वरूप प्राप्त हो जाने पर, करीब तेरह दिन में, यह पूर्णायुष्य धारण कर के एगो से बाहर निकल आता है।

एलो के ऊपरी भाग
 में शहद और नीले
 के भाग में अंडे
 प्रत्यक्ष छोटी मक्खन-
 यों रहती हैं। एलो
 के ऊपर के गहरे द्वि-
 शहद में प्रत्यक्ष तरह
 भर कर उनके मुँह
 पर मोम बिखा
 देती हैं। प्रत्यक्ष के
 अनुसार यह मोम
 निशान का बहुत
 मक्खनो उस शहद

R लायनी, B छपशियो का घर, I' मसिनाभों
के बैठने का बरामदा ।

का सेवन भी करती हूँ।

राधासिखिषा प्रत्येक घर में एक एक कोड़ा राधासाँ है। हनुमान् को कंधे पर रख उठाते बंदि निजमने हैं। दुमने में जो हनुमान् को छोड़ी माँसकषा राधासाँ है, अर्थात् जो उठनेवाले राधासाँ हैं, माँसहार में साथ पदारों मेंबर उन कोड़ा को बिसासाँ है। हागने बाद वे बंदि दुमने साथ वे बंदि अपने कपने घरों में अर्थात् माँसा में छुटती, अथवा धारण करने हैं। कृष्णों बलने भी राधासाँ मित्राधारे, उनको घरों के द्वार मोम में दफनने हैं। हनुमान् को बाद इन स्थिति में वे बंदि माँसधारण धारण कर के द्वार बाँट कर बाहर निजम पढ़ने हैं। हागने बाद वे माँसधारण राधासाँ में दुमने में बाहर निजम कर हागने बाँस में भगने हैं। हनुमान् को एक ही क्षाया के बाँस हैं। राधासाँ कर के बंदि राधासाँ-कपने को करेणा बंदे रांगे हैं। राधासाँ को काँसे दास दास करमर को दूर दूर होना हैं। हागने भर करी माँसा को भेद जाना जाना है।

पोलीस वरिष्ठों की
 वल सफट की
 कर लगाती है।
 और फिर वे सब
 मीसकाने, कोथ ले
 मी दुई, वहाँ ले
 पदम शीशुन आकर
 कने शुभ पर दूट
 पायी है। दासी-
 मीसकाने की उन्न
 लमनन मास की
 होती है। यह हम
 कना ही बुके है
 कि वे मीसकाने की
 की मायी की है। पर
 लके लगाने नहीं
 होती। वे लुने की
 लुना काने की दुई परना
 की रगनी है, और
 आनमपुवारी शुभ
 की लुने कर के लुने
 दूट मगा देती है।
 उनके लुने में लोखन
 लिर है। यह पीली
 की लुने की, लुने में विराना बाप होती है। मकनी मनुष्य की काटनी
 की है, यही विषाक बाप और में प्रविष्ट कर के भग जाती है। इस
 लुने के शुभते ही मनुष्य के शरीर में येदना होती है; और यदि
 यदि ले सब बाप की निकाल डाला जाय तो येदना भी तुलन कय
 हो जाती है, और यदि देश करने समय वषय मनुष्य की हो वर
 शिकारपुवारी पीली दूट जाय तो वर भी जीती नहीं रह सकती।
 नपायलमनया मध्यम आकार के लुने में दासी मीसकाने की
 कना बाँव एकार से कम नहीं होती। दासी मीसकाने की उन्न
 दम होती है, इसका कारन यही जान पड़ता है कि उनका काम
 बहुत बढ़ता पड़ता है।

मुंमसिका हास्यमयिका से कुछ बढ़ी होती है। उसका जोड़ा
कीड़ा ही होता है। मुंमसिका सदैव हृष्ट है नहीं दिखाई देता।
मुंमसिका मयिका की जड़ भावश्यकता होती है तभी मुंमसिका
जिन्हाँ बढ़े जाती है। एक हृष्ट से समय पर पाँच है नर भी
होता है। नर मयिका की जड़ भावश्यकता होती है तभी



बीच के भाग में नीचे की ओर एक छिद्र रहता है। इसी छिद्र से मक्खियाँ भीतर बाहर आती जाती रहती हैं। ऊपर का भाग, जो बाहर भाग होता है, उसे निकालने पर भीतर की मक्खियाँ सबड़ हो दिखाई देती हैं। बीच का भाग उठा कर यदि देखा जाय तो सब में नियत भाग पर मक्खियों का मलयूम पड़ा हुआ दिखाई देता है। इसकी साफ़ कल्पने रहते हैं।

प्रथम पैटी का परिमाण बनलाना चाहिए। सब में नीचे की चौड़ाई भी इंच ऊंची, १७ इंच लम्बा और १७ इंच चौड़ी होती है। चौकी के पैर सरल होते हैं। प्रत्येक पाये के नीचे पानी भर छुप रहते रहते हैं। इससे छुपे में चिटियों का सम्पर्ग नहीं होने पाता। इस चौकी को लम्बाई की ओर मलिकाओं के आने-जाने का मार्ग रहता है। इस द्वार के आगे छुजे की तरह एक तन्ना लगा रहता है। इस पर था कर मधुमाक्षिकयाँ विद्यमान होती हैं, अथवा यहाँ से छुपे पर पशु रहते हैं। इस तल पर पास ही मधुमाक्षिकयाँ की भीतर-बाहर करने के लिए पेटिका हैं। मुख्य रक्ता जाता है।

बीच का भाग इस उत्तमता से बनाया जाता है कि जिससे चौकी पर सबड़ हो जाँदा जा सके। उसके चारों ओर की लकड़ी १ इंच मोटी और भीतर का छेद १७x१५ इंच होता है। इस पेटिका की चौड़ाई की ओर दोनों बाजुओं के भीतर भाग में २ इंच चौड़ाई की तलियाँ लगी रहती हैं। इन तलियों की चौड़ाई १५ इंच होती है कि पेटिका की तलियाँ लगा कर १० इंच जगह निकल जाती है। इस पैटी के बाहर की ओर नीचे एक एक छुकड़ा ऐसा लगा रहता है कि यह भाग नीचे के भाग पर सबड़ हो जम जाता है। इस भाग में नीचे छिद्र होता है। इससे मक्खियाँ भीतर-बाहर सबड़ हो आ-जा सकती हैं।

सब से बाहर भाग बाहर से १७ इंच लम्बा और १५ इंच चौड़ा होता है। उनके बीच की ऊँचाई ६ इंच और बाजु की २ इंच होती है। उनके ऊपर दो बाजुओं में डोल के पथों का छुपर के समान व्यवस्था पड़ा रहता है। इस कारण पैटी में पानी जाने का विमकुल उर नहीं रहता। ऊपर का भाग नीचे के भाग पर ठीक ठीक बैठ जाने के लिए उस भाग में छुद्र कोर रहते हैं।

चौखटों के ऊपर के किनारे १७ इंच लम्बा और नीचे के किनारे १५ इंच लम्बा रहते हैं। ऊपर के किनारों के ऊपरी भाग से नीचे के किनारों के निचले भाग तक उनकी चौड़ाई २ इंच होती है। चौखट के किनारे २x१७ इंच मोटे रहते हैं।

चौखटों पैटी के भीतरी भाग के तल्लों पर खुली रखी जा सकती हैं। प्रत्येक चौखट में ऐसा समान रख जाता है कि पशु १ इंच में सब चौखटों आ जायें।

पैटी और चौखटों की लकड़ी बिलकुल गरम होती है। गीलों लकड़ों का उपयोग करने से चौखटों और पैटियों के तल्ले टूटें हो जायें हैं। नैपशाव की पेटियाँ बनाई जा सकती हैं; और चौखटों की भाँति बनाएँ इत्यादि बतलाई गई, अब यह बतलाना चाहिए कि मधुमाक्षिकयाँ की किस प्रकार लाया चाहिए। विलायत से आया हुआ पशु बालेज से यदि मधुमाक्षिकयाँ भोजन लाई आये तो वे पैटी के साथ ही आती हैं और इस कारण उनके बालों में विशेष कड़म नहीं आती। तथापि, यह जानना आवश्यक है कि यदि विलायत की मधुमाक्षिकयाँ की पैटी में लाया जाय तो क्या उपाय करना चाहिए।

वीरपाय आया फाल्गुन मास में वृद्धों के नीचे आया आया में पैटियों रख देने से बहुत मधुमाक्षिकयाँ आया ही आया उन पैटियों में छुपे रहने लाती हैं। पैटी में नी चौखट रख कर उनके चौखट की ओर एक तन्ना पल्ला सा लगाया जायें। यह किन्हीं इसी लिए कि जिससे मक्खियाँ चौखट के बाहर छुप न बना सकें। चौखट के ऊपर की ओर, किनारे पर, मोम शय्या मोम का शक्तिम छुपाना पड़ता है। छुपिम छुपाना तैयार करने का ये मोम मिलना है। बीच चौकी में यह देखते रहना पड़ता है कि मधुमाक्षिकयाँ पैटी में छुप न बनायें हैं या नहीं। मोम आया शक्तिम छुपाना यदि चौखट का होता है तो मधुमाक्षिकयाँ उस मोम पर ही छुप तैयार करने लगती हैं। छुपान रख देने के बाद चौखट पर आरम्भ आरम्भ करी न करी गरम कपड़ा बिछाना पड़ता है। इस कपड़े से दो काम

होते हैं। एक तो मधुमाक्षिकयाँ का छुपान गरम रहता है और दूसरे ऊपर के भाग में छुपान नहीं बना सकनी।

मक्खियाँ पकड़नी की दूसरी रीति यह है कि मास मास से लेकर वैशाख मास के बीच तक किसी समय में भी मधुमाक्षिकयाँ के समूह का पकड़ कर पैटी में बन्द कर लेना चाहिए। मक्खियाँ की पैटी में रखने पर कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है कि मक्खियाँ पैटी के बाहर निकल कर किसी वृद्ध की डाल पर जा बैठती हैं। गरम यह भी वे छुपान नहीं बनाती। ऐसे समय में वृद्ध की डाल पर एक लकड़ी का चौकी का छोटा रख देना चाहिए। इसके बाद, डाली से जिस भाग पर मक्खियाँ पैटी में पड़ा छोड़ा सा रहता छुपान दे देते से मक्खियाँ उड़ कर उस छोटे में जा बैठती हैं। जब सब मक्खियाँ छोटे में चली आने तक छोटे के मुँह पर एक कपड़ा डाल कर मक्खियाँ तलित देना चाहिए, छुपे के लिए तैयार की हुई पैटी पर, ला कर रख देना चाहिए। इसके बाद उस छोटे का द्वार खोल कर मक्खियाँ पर धीरे धीरे शकल का रख छोड़ना चाहिए। ऐसा करने से मक्खियाँ यह उस बाधन लगनी हैं और फिर वे भागे का प्रयास विमकुल नहीं करनी। तथा वे पैटी में छुप कर यहाँ अपना छुपान बनाया आरम्भ करती हैं।

मधुमाक्षिकयाँ पकड़ कर लाने की तीसरी रीति यह है कि मक्खियाँ की छुपे सहित साकर पैटी में रखें। बाद की आकर देखा जाता है कि वे पैटी में कहीं न कहीं छुपान तैयार करती हैं उस जगह पर से मक्खियाँ को उड़ाने का प्रयास करने के पहले छुपे पर अथवा पास के भाग पर लकड़ी का छोटा अथवा कपड़े की पैटी इस प्रकार लगावे कि छुपे के पास थोड़ा सा ही छुपान लगावे से मक्खियाँ कहीं न कहीं ऊपर के भाग में आश्रय लेने के लिए उड़ जायें। मक्खियाँ उपर्युक्त छोटे में बड़ी चतुरता से लाई जाती हैं। उस जगह उन्हें बन्द कर लेने के बाद, उनका यह पहले का छुपान धीरे धीरे छुपे से काट डालना चाहिए। इसके बाद छुपे का एक एक भाग चौखट में बिचकाना चाहिए। निश्चित आति की आँख देते पर छुपे के भाग जब बिचल जायें हैं तब मोम की सहायता से वे चौखट में बन्धवों तरह बिचकाने जा सकते हैं। इस प्रकार सब भाग चौखट में बिचक जाने पर, उन चौखटों की पैटी में लगाना चाहिए और फिर उन मक्खियाँ की, जो कि एक भाग में बन्द कर दी गई थीं, धीरे धीरे छोड़ देना चाहिए। ऐसा करने से वे छुप का आश्रय ले लेती हैं। एक बार छुपों में लग जाने पर फिर उनके भाग जाने का बिलकुल ही उर नहीं रहता। यह सब रात्रि में ही करने से ठीक होता है। क्योंकि उस समय सभी मक्खियाँ छुप में रहती हैं। दिन में करने से बहुतसी मक्खियाँ स्थानप्रस्थ होने के कारण मर जाती हैं।

पेटि बतलाया जा चुका है कि छुपे की ३ (एच मूनीपांश) मक्खियाँ छुपे की छोड़ कर बाहर शहर इत्यादि आया आया उपयोग सामग्री पशु करने के लिए घनी जाती हैं। मक्खियाँ का यह नियम है कि वे जिस स्थान से दूर जाती हैं उन्हीं स्थान में फिर बिचक लौट आती हैं। वे बाहर से मोटी आकर यदि अथवा स्थान ठीक रहता है नहीं यानी-घरायों उन छह आया दूता-दूता दूता या बदन दूता यानी हैं तो वे छुप में ही मर कर मार पड़ती हैं। बात के समय सभी मक्खियाँ छुप में ही बनेवा लौटती हैं। ऐसे समय में छुपे का स्थान बदलने में आया बदन का मार्ग भिन्न करने में समर्थान रहता है। इस रीति से यदि एक स्थान से दूसरे स्थान की छुपान ले जाया जाय तो निश्चित दो तीन पेटि उन्हीं दूतना चाहिए।

विलायत में अब जहाज में सब कर मक्खियाँ की पेटियाँ लायी होती हैं सब पेटियों का द्वार बन्द कर रक्का पड़ता है। इनमें मक्खियाँ जम नहीं सकती। परन्तु अब जहाज की किसी जगह पर दो तीन दिन मुआयन करने पड़ना है तब बहुत मोर पर उन पेटियों की रख कर उनके मुँह मोमले पड़ते हैं। और मोमले की मक्खियाँ बाहर निचल पड़ती हैं और आहार-पशु देने के लिए दर दूर तक चली जाती हैं। और मोमले पड़ने की फिर करने छुपों का आश्रय लेने के लिए बिचक कर नीचे पड़ती हैं। इसके बाद मोमले पेटियों के द्वार बन्द कर के फिर उन्हीं जहाज में रख देना है। एक बार रात्रि में सभी की पकड़ करने से फिर उन्हीं दूत की मक्खियाँ उन्हीं कभी नहीं होयनी। इस कारण सभी की दूतों-दूत

अन्त में सहकारिता ने हाथ लगाया।

(लेखक—श्री० कुलजी गोविन्द सिने।)

मान से बढ़ता अथवा परतन्त्रता नष्ट होकर मोक्ष अथवा स्वतन्त्रता की प्राप्ति होती है। पर मान प्राप्ति के साधन साधन ही हैं। आत्मसंशोधन। जोय का मूल स्वयम्, उसकी वर्तमान दशा और उसकी उन्नति के मार्ग में विघ्न, हानिदि बाधा का दूरनासा विवेक पूर्ण आत्मसंशोधन किये बिना नहीं हो सकता। जो जैसा हम करता है उसको धैर्य फल मिलता है। सुख अथवा दुःख की प्राप्ति मनुष्य के काम पर अवलम्बित रहती है। जो कोई यह समझता है कि हमको कोई दूसरा सुख या दुःख देना है वह भ्रम में है। अपना उद्धार अथवा अर्थोगति अपने हाथ में है। मनुष्य अपना शुद्ध आपसी और अपना मित्र भी आपसी है।

उपयुक्त सब सिद्धांत ब्रह्मसंशोधन के हैं; परन्तु निम्न के व्यवहार में भी हमें का उपयोग होता रहता है। अपनी अवसिद्ध अथवा दुःख का कारण दूसरी के मांसे गोंद कर स्वयं प्रत्यक्ष जो जाने की आवश्यकता प्रमाण जब मनुष्य में आने लगती है तब उसकी अवसिद्धि होने देर नहीं लगती। इसलिये आत्मसंशोधन के द्वारा अपने हाथों का प्रयत्न कर उन्हें दूर करने के लिये पूरा पूरा प्रयत्न करना ही उन्नति का सच्चा मार्ग है। हम में जो अन्धकार है उसे निरस्त कर जब तक हम दूसरी के उत्तम गुणों को प्रशंसा करने के लिये तैयार हो नहीं तब तक हमारी उन्नति होना कठिन है। निरोगी, स्वामिमानगुण और वैचल भाव-भोगों से रहित रहनेवाले लोग जगत् की सर्वमान प्रतिपत्तिगता में उदर नहीं सकते। ऐसे लोग जगत् को जानिये अथवा कामी नाश न होने वालों वगधो-मता के वक्त में पड़े सकते रहेंगे। आत्मन ही निराधोगी गुरु न स्यात् मित्र कर सकता है और न परमार्थ, क्योंकि परमार्थ का मार्ग तो स्वार्थ से भी कठिन है और उसमें स्वाध-साधन भी अधिक योग्य तथा पवित्र की आवश्यकता होती है। जो यह कहता है कि 'जैसा हरिद्वार होता है वही होना' यह अपना आप ही घात करना है। सब तो यह है कि मनुष्य अपने भाग्य का आप ही अधिक है। परमात्मा तो उसके शुभाशुभ कामों का द्रष्टा या साक्षी है और जो जैसा करता है उसे, अपने भाग्य से, वैसा ही फल देता है। जो उसके भाग्य पर संदेह पूर्ण विश्वास रखते हुए, कार्य के समाधान का मार्ग उस पर स्वतन्त्र रूप, संदेह उद्योग करता रहता है, उसकी परमेश्वर का सहारा अवश्य रहता है।

मान्ये वही है कि हमको यदि अपनी उन्नति करना है तो अपनी आप आलोचना करने हुए, अपने दोषों का दूर करने का प्रयत्न कर देना चाहिए। आज हम में जो हजारों दोष पास कर रहे हैं उनमें के कारण आज हम जीवित ही कर भी मृत्युदण्ड ही हैं। मान यह है कि सत्गुणों का तेज जो कृष्णवेशा होता है कि उनकी और मिश्री जल से छूटने का किसी को साहस नहीं हो सकता। अत एव सत्गुणों को अपने अन्दर लाने का प्रयत्न हमको करना चाहिए। अपने आर्चन राधीय गुण जिस प्रकार हमें अपने अन्दर बना चाहिए उसी प्रकार समस्तगुरुत्व हमारी उन्नति में सहायता देनामें जो भाग्य हाथों के वर्तमान गुण हैं उनको भी व्यवस्थित कर लेना चाहिए। अथवा काम नहीं चल सकता।

आज राठों में काम के अनुकरणीय गुण हैं। विचारपूर्वक काम करने से यह सत्य ही मान्य हो सकते हैं। उनमें से आज हम सब गुणों के विषय में कुछ सिखा सकते हैं। अतः।

आज जो राठों विषयवाली दिव्यादि देते हैं उनको उन्नति के शिखर पर पहुँचाने में जो अनेक गुण वांछनीय हैं वह हैं उनमें से सहकारिता का गुण मुख्य है। जो कार्य किसी भी एक व्यक्ति के हाथ से नहीं हो सकता उसको अनेक व्यक्ति एक साथ मिल कर करने देना ही नाम सहकारिता है। उन्नीसवीं सदी व्यापार में आज तक न था जो हमने देख रहे हैं तो सिर्फ सहकारिता के ही बल

पर। पहले ही कि पारस पारस सिर्फ लोहे की सोना बनाता है; पर सहकारिता एक ऐसा पारस-पारस है कि इसका स्वयं मिट्टी की भी सोना बना सकता है। इस बात की कीमत अभी हम लोगों को बिलकुल ही नहीं मालूम है और इसी कारण हम लोगों को अनेक कार्यों में सफलता प्राप्त नहीं होती। आज कल हमारे देश में स्वदेशी-कोठियों का बहुत प्रचार हो रहा है। अद्य काल में ही हम विषय में हम लोगों ने जो उन्नति की है उसे देख कर पूर्ण साहस ने अपनी वार्षिक रिपोर्ट में, जो अभी हाल ही में प्रकाशित हुई है, बहुत आश्चर्य और सन्तोष प्रकट किया है। निस्सन्देह यह बात हमारे लिये अत्यन्त उत्साहजनक है। ऐसी दशा में आज यदि हम इस विषय में कुछ हमारे देश की सहकारिता से एक गाँव का कला उपकार दूँगा तो इससे हमारे देश की सहकारी दलचन की अवश्य ही कुछ उन्नतता मिलेगी। इसी आशा से यह युवागत हम मान के विश्व-मध्यजगत् में दिया जाता है।

लगभग १७ वर्ष की बात है। अमेरिका की वाशिंगटन रियासत में टाबोमा नामक एक शहर है। वहाँ की एक कोठी पर एक मुनीम था। मुनीम का चेतन प्रायः अंधित नहीं होता। श्रीर वेनमयुक्ति की दशा भाग्य है जब कोई ऊपर का मुनीम भरे! तबो दशा में भी वहाँ से उसे कुछ सम्बोधन नहीं होता था। वहाँ से मान आठ मील पर युवालय नामक एक स्थान था। वहाँ की जमीन वहाँ उपजाऊ थी। स्कटिक के समान स्वच्छ पानी का प्रवाह वहाँ भी बहता था। जमीन काली और गुलाबम थी। उसमें इनका कन था कि सिर्फ कुत्तल से एक बार गोंद कर बीज को देने से ही पैदावार पड़ सकती थी। यह सब हाल देख कर उस मुनीम ने सोचा कि अब भी वहाँ की सदैव के लिये नगराज कर दे, हम संतों के व्यवस्था में क्यों पड़े? अतः मैं भी वहाँ उन्नत होऊँ ही और उपयुक्त स्थान में कुछ पड़ऊँ जमीन में कर वर एवमार बन गया। उस स्थान में अनेक लोगों के फल-पुत्तों के बाग थे। अवश्य ही अन्य लोगों की तरह उसने भी अपनी भूमि में फलपुत्त लगाया।

पृथ्वी में अपना कार्य ठीक ठीक किया। उसने उसकी सब आशाओं को पूरा किया। फलकभी खराब नहीं हुई। पर आश्चर्य ही बात यह कि उसने उसका पैट भी पूरा पूरा नहीं बनाया था। मुनीम की जगह पर जो चेतन उसे मिलना था उन्ना द्रव्य भी इस क्षेत्रों के अधि में उसके पत्र नहीं पड़ना था। फलक यह अच्छी नियाज करता था। पर उसकी याग्य कीमत नहीं आनी थी। पैदावार ने अपने भी चलना मुश्किल हो गया। पर कन उसी का राज नहीं था। उस मुनीम के सब विमान वैसी ही होन दशा में थे। पैदावार भी अच्छी होती थी; पर भूतों सब मरने थे।

आज वही लोग बड़े धैर्य, सुख और आनन्द में हैं। उनमें निरक्षरता का बल्ला उनको आज द्विगुण से भी अधिक मिलने लगा है। जिस भूमि से उनका घरने निर्याद नहीं होता था वहाँ भूमि सब उन्हें भरपूर सार्थक प्रदान करती है। उन्होंने सुन्दर घर बनाये हैं और वहाँ स्वस्थानि मूर्तिमान विराजमान हैं। हम वहाँ की खेती में देखें वा वहाँ में देशनिष्ठासक हो गया है और न्याय-देवी का भाग्यद्वय हो गया है। इस गाँव परिवर्तन का धेय तद्वद्वि-मिता और पाव देवमसाहब (उच्च मूर्तिमान) का है।

मि० वाल्मेय कीटो एक मुनीम हैं। वहाँ उन्हें दृष्टदशा-व्याज द्रष्टा मिला था। कर्षक चक्रमिन्त्र से काम करने के कारण विनाश विनाश में वे गुरु पड़ गये थे। अन्त्यय उन्होंने यह राज गुप्त की ताड़ की कि वहाँ से वे स्वयंभूत में वृद्धि वहाँ पर है। उन्होंने देखा कि वहाँ का प्रत्येक मनुष्य एक दूसरे का नैन बराने के उन्नीम रहता है। वहाँ का प्रत्येक विमान अपने पदों की जो कदोटा कदम-माल बय जाह से बने के लिये पैदाज रहता था। उस कारण हमने

मैसी भी बहुत का दुरुपयोग न हो। सब किसानों के पास बहुत से मुर्गियाँ रखने का प्रवन्ध उन्होंने कर दिया है। क्योंकि मुर्गियाँ अपने कोंठों के लिए बहुत उपयोगी होती हैं। फलवाले वृक्षों के लिए जो कीड़े शानिकारक होते हैं उन्हें वे खा डालती हैं। इससे वृक्षों का बचाव होता है। इसके अतिरिक्त उनके अंडों में भी सूख भ्रमरों होती हैं। पालेष्टस साहब ने सब अंडे मोल ले लें हैं। स, शरीर पर है कि पुयालय प्राम के फल जिस प्रकार सर्वोत्तम होते हैं उसी प्रकार वहाँ के अंडे भी उत्तम ही होने चाहिए। मैंने से अधिक वासी अंडे वे नहीं लेते। अंडों का बाहर से

नज़र फिर उन्हें बाहर भेजने का व्यवसाय वे बड़ी होशियारी हैं। वे इस बात का बड़ा खयाल रखते हैं कि प्राइवों को बहुत और ताज़े ही अंडे मिला करें। सब पक्षियों तो व्यापार में सच्चाई ही एक अमूल्य वस्तु है। बिना सच्चाई का जो कौड़ी का होता है। अपनी सच्चाई या 'वात' या जो रक्षा करता ही व्यापार में बड़े मशय की बात होती है और व्यापार की सफलता या विफलता अत्यन्त महत्वपूर्ण है। प्राइवों को ही प्राइवों बार बार व्यापारी के पास आता है। प्राइवों की अधिक दाम देकर भी मोल ले जाता है। इसी से पुयालय प्राम का मोल बाज़ार में बड़े प्यार से बिकता है। मैंने भी कि 'पुयालय' नाम जिस मोल पर ऐसे यह मोल ही मोल चाहिए। पालेष्टस साहब यह चाहते हैं कि पुयालय के मोल का मुख्य बाज़ार में अधिक ही आना चाहिए। इस प्रकार वे यह भी चाहते हैं कि वहाँ का मोल भी हो सकार। अर्थात् प्राइवों की उत्तम श्रेणी का मोल देकर ही अपनी का मुख्य लेना उनकी अच्छा मोल होता है। प्राइवों की लूट लेना अपना किसी न किसी तरह उसकी आँखों में मोल कर उसके वैसे खीन लेना व्यापार का आत्मघातकी नहीं है। यद्यपि सिखात उक्त साहब का बिलकुल ही गम्य नहीं है।

मारे उत्तम प्रवन्ध का यह परिणाम हुआ है कि उस गाँव के लोगों की अब सदैव गरम रहती है। प्रति एकड़ उनकी आम लागत बार बी से ले कर मी बी रुपये तक रहती है। अर्थात् जिस वहाँ की पृथ्वी की पैदावार प्रति एकड़ ६७५ रुपये पड़ती है कारण जिसका पास दस पन्द्रह एकड़ जमीन होती है और वहाँ की पैदावार पर ही जिसका निर्वाह रहता है उसका अत्यन्त सुख और समृद्धि से चलता है; और उपलब्धता के एक एक एकड़ भूमि जो लोग जोतते हैं उनका सारा का लब्ध इसी पर चल जाता है।

म बात होने पर मनुष्य का मन क्याभाविक ही विलासिता की होता है। यह अक्राव इस रीति से होता है कि मनुष्य को मन का मन भी नहीं होने पाता कि वह अब दुर्लभों के चक्कर पर अपना लिये की और वेग से जा रहा है। जब साधों के सब कर बड़ भिखारी बन जाता है तब कहीं उसकी आँखों में है। परन्तु उस समय कुछ लाभ नहीं होता। मतलब यह है किम बात होने पर मनुष्य की अपनी बुद्धि टिकाने पर रखने की लायकता रखनी चाहिए। पालेष्टस साहब ने इस दम में भी बड़ी दूरदर्शिता और चातुर्य का काम लिया है। अपनी के मेमबरा का अवशिष्ट धन वे कारखाने में देना रखने का व करने हैं। इसके सिवाय वे सब को यह भी समझाते हैं कि मनुष्य की अविवेक के साथ हर्ष सर्व करने से श्रम में किसी का हुआ करता है। वे अपने मेमबरा को भित्तव्यवस्था का आचरण में कुछ भी करार नहीं रखते।

कारखाना चलाते हुए उन्हें धन की आवश्यकता बार बार होती है। पहले पहले तो वे धन से व्याज पर धन ले लिया करते थे। अब वे सब के मेमबरा से ही श्रम ले लिया करते हैं। इस पर वे काफ़ी सी सखी प्याज देते हैं। मेमबरा की सुविधा के लिए जिस मोल व्याज का हिसाब करने हैं। इसके सिवाय यह बात है कि कारखाने की धन देनेवाला अपना धन बाँट कर देता है। इस सारे उत्तम प्रवन्ध का यह सुपरिणाम हुआ है कि लोगों के अन्दर कार्य सदैव समा के साथ में रहने के और लोगों को भी समीपवर्तमान रहता है। यह समाजवादी का नैतिकी है। मैंने लगभग तीन लाख को।

इस प्रवन्ध से सब से बड़ा लाभ यह हुआ है कि सब समाजवादी में एक प्रकार से आपनत्व का सम्बन्ध उत्पन्न हो गया है। सम्पूर्ण प्राम का प्रवन्ध एक अच्छे अविकल (सम्मिलित) कुटुम्ब की तरह चल रहा है। मित्र-परभाव, पारस्परिक ईर्ष्या-द्वेष, हत्यादि विकारों का यहाँ से देशनिकाल हो गया है। इस विषय में सभा का मूल उद्देश्य सदा ही आना सिद्ध हुआ है। कुटुम्ब में, गाँव में, समाज रूप में यदि ऐसी ही एकता या मेल हो जाय तो फिर किसी बात की कमी नहीं रह सकती।

यह सहकारिता यहाँ पर समाप्त नहीं हुई—किन्तु सम्मिलित मित्री का लाभ जब सभा को मालूम हो गया तब सम्मिलितरूप से मोल खरीदने का लाभ भी उसके ध्यान में आया। अतएव सभा ने उसी रीति से पहले पहले घास के पूरे (गट्टे) खरीदे। इसके बाद ज़नाज, चारा दाना तथा गृहस्थों के लिए आवश्यक अन्य सब वस्तुएँ एकत्र करीं। ये सब वस्तुएँ योंक खरीदने के कारण सभा को बहुत सस्ती पड़ती है और सभा अपने मेमबरा को यह सारा सामान मूल कीमत पर ही मोल देती है। बीच के सब मनुष्यों का नफा उस पर न लगने के कारण यह सब सामान मेमबरा को बहुत ही सस्ता पड़ता है। जो अंडे का बौरा फुटकर भाव से स्या बार रुपये का आमा है वही उपयुक्त रीति से भीन रुपये दो आने का आता है। यही हाल अन्य सब सामग्री का समझना चाहिए। इस प्रवन्ध का एक यह और अच्छा परिणाम हुआ है कि सभा के मेमबरा को अन्य स्थानों में भी सामग्री सस्ती मिलने लगी है। उस प्रकार के व्यापारी अब प्रत्येक प्राइव से यह प्रश्न करने हैं कि तुम कहां से अपने पाले हैं। और यदि वह प्राइव सुखसम्पन्न पुयालय गाँव का होता है तो उसे सीधा निराले ही भाव से मिलता है। इस प्रकार उस गाँव की सहकारिता ने दोनों ओर से बहाल किया है। अर्थात् उसके मोल का दाम तो अधिक आता ही है; किन्तु दूसरे का मोल भी उसे सस्ता मिलता है।

सहकारिता से एक यह लाभ भी अच्छा हुआ है कि उस गाँव का, फल टिकाऊ करने का कारखाना, विनिमय का एक उत्तम साधन हो गया है। कारखाने में एक जगह एक बड़ा भारी तमना लगा रखा गया है। उसमें प्रामवालों के सब मोटिल लगने हैं। मानी यह जगह प्राम धानों का धाना ही है। उस जगह लगनेवाले मोटिलों का एक नमूना यहाँ हम पाठकों की जानकारी के लिए देते हैं:—

- १ जानीमेष को एक कुहवाड़ी के बटने में रखा गया है।
- २ विनिमय जेत को पट्टीयस गट्टे में बड़ी मोल लगा है।
- ३ इनकी शक्तिमन को तीन दर्जन मुर्गों के अंडे चाहिए।

सारांश यह है कि, पुयालय गाँव के लोगों के सारे व्यवहारों का स्वरूप उस कारखाने में दिखाई देता है। गाँवधामों की एकता का पूर्ण स्वरूप वहाँ दिखाई देता है। अनपुत्र पुयालय की गह-कारिणी सभा ने केवल एक व्यापारी संस्था ही है। किन्तु सब लोगों की एकत्र करनेवाला एक प्रेमस्थान भी है।

उस एक ही प्रेम-मय में जिस महापुरुष ने सारी धर्मों की बाँध दिया उस महापुरुष का जो नाम बुद्धात्म है वह हम यह लेख पूर्ण करने हैं।

पालेष्टस साहब का यह अच्छे उँब पूरे करने के, आरोग्य और प्रगल्भ चित्त है। उनका स्वभाव शुद्ध है। दया के मार्गों वे अपनाते हैं। मन बिलकुल निराल है। उद्योग उन्हें हार गया है। वे गरीब किसी न किसी उद्योग में लगे हो रहे हैं। पर साध ही वे हम बात का पूरा पूरा ध्यान रखते हैं कि उनकी दलधर्मों में बिगड़ें। मन न दुखे। उनका बिचार है कि समाज का प्रवन्ध ऐसा होना चाहिए कि किसी मनुष्य को भी सामान्यतया कष्टप्रचण का घटन रहे। उनका करने का है जिस मनुष्य या प्राण के जीवन नाशान् तथा सुखसमाधान में अपनी गृहस्थी धिया सफेद है बना बरी नगर या प्राम उत्तम उद्योग में समग्रतः चाहिए। उनका मन है कि यह दया कुछ अच्छी नहीं कि बर्गों के दो बार भाग में धन उभा कर के मुलदर उभाकर और बाजारों के लोग मुलदर रहे। सामाजिक व्यवहारों का आज पालेष्टस साहब को बहुत अच्छा है। व्यवहार करने में वे मित्रवत् हैं। जो हम लेख के परमेश्वर आज ही सफेद हैं।

न उनमें हैं—पर यह नहीं कहा जा सकता कि वे कभी धन-
हो सकते हैं; क्योंकि वे अपना सारा समय लोककल्याण में
नहीं हैं और यह बात भी सिद्ध है कि जो लोग संसार के उपकार
उठाते हैं उनको अपने जीवन की—अपनी युवस्था की—
दुर्गति ही पड़ती है। यही परंपराकारवृत्ति वाले महाशय के
घरों के निवासियों की कितनी पुण्यबुद्धि होगी सो हमारे
को सहज ही मालूम हो सकता है। जिस काम में वे बढ़ते
प्रधानत्व उन्हीं के ऊपर आता है। अपने देश-वाग्धवों
में उनकी भूमि देयता की तरह निवास करती है। विषय
के ग्रन्थकार ने लिखा है कि "जिस भूमि में पहले अनाज
दाना अपना घास का एक डंठल उत्पन्न होता रहा है उस
ही दाने अपना दो डंठल जो मनुष्य उत्पन्न करता है वहीं

मनुष्यजाति का सच्चा हैतवी है; ऐसा मनुष्य देश का जितना
करता है उतना सैकड़ों राजनीतिक पुरुषों के द्वारा नहीं
करता।" वस, इसी कसौटी पर पातरेम्स साहब की योग्य
की जेंचना चाहिए। उन्होंने कलों की उपज तो बढ़ाई है; पर
अपने गाँव के किसानों की आमदनी सब प्रकार से बढ़ा
उन्हें सुखी बनाया। राजनीतिक हलचल की ओर भी उनका ध्यान
रहता है। उस ओर भी उन्होंने अपने देश की वृद्ध सेवा की है
क्या हमारे पाठकों में से कोई सामर्थ्यवान् सज्जन पालेस्स साहब
का अनुकरण करने को तैयार न होंगे? गरीब और दीन-की
किसानों की योग्य मार्ग पर लाकर उनकी साम्प्रतिक दशा व
सन्तोषजनक बनाना ही सच्ची स्वदेशसेवा है। हमारी भारत
भूमि की ऐसे स्वदेश-सेवकों की अत्यन्त आवश्यकता है।

जापान का नवीन मंत्रि-मंडल।

(जापान की वर्तमान राजनीति का रहस्य)



सुईका—हीरो मोरी (अध्यक्ष) मि. मो. मो. मोरीका, (मुख्यमंत्री के बेटे) एच.मो.मो. मोरी (मुख्यमंत्री के बेटे)

सुईका—एच.मो.मो. मोरी (मुख्यमंत्री के बेटे) एच.मो.मो. मोरी (मुख्यमंत्री के बेटे) एच.मो.मो. मोरी (मुख्यमंत्री के बेटे)

सुईका—एच.मो.मो. मोरी (मुख्यमंत्री के बेटे) एच.मो.मो. मोरी (मुख्यमंत्री के बेटे) एच.मो.मो. मोरी (मुख्यमंत्री के बेटे)

एच.मो.मो. मोरी (मुख्यमंत्री के बेटे) एच.मो.मो. मोरी (मुख्यमंत्री के बेटे) एच.मो.मो. मोरी (मुख्यमंत्री के बेटे)

अध्यक्ष प्रसिद्ध राजनीतिज्ञों में से हैं। इनका जन्म १८८० (मई)
गई। इनमें से एक है। इनका नामावली और देशी नाम प्रसिद्ध
राजनीतिज्ञ भी इनमें से एक है। इन १८८० में, इनमें से

कर, जब कि जापान में न्याय सुधार का प्रवेश करना निश्चित रूप, समुदाय (समिति) पर के लोगों का, बहुमतानुशङ्क साक्षर-मय धारण करने का, विनाश अधिकार ले लिया गया; यही नहीं तब इस अति का नाम भी बदल कर मित्रोह (साधारण) रख दिया गया। परन्तु, बादा नाम में यथापि परिवर्तन हो गया, तथापि सचिवालय का अस्तिमान, जो इस कुल के लोगों के मूल निवा दुष्का था सो, उनसे अब भी दूर नहीं दुष्का है। वे अब भी बात का बड़ा गौरव समझते हैं कि " हम बड़े कुल में पैदा हुए "। सारा, जापान के एक पुराने सचिव कुल में काउंट तरीची इन दुष्का हैं, और उन्होंने अपना आचरण अभी भी कटु अपने हैं, तथापि शरीर, बुद्धि और मन में कुछ भी निवेसता नहीं करते। शिवा और अनुभव के द्वारा जिस बातों को प्राप्त हो है उसे प्राप्त करने में उन्होंने कभी झुटि नहीं की। उन्होंने तब का वादा की है और कम-जापान-नुक में सेनापति के नाते से भी उसका बड़ा कोरिया के गणपते के नाते से उन्होंने अपनी सत्ता संसार की दिवसा ही है। रणगण में शत्रु का हृदय में दया है, अपनी शक्ति के समय देश का अन्तस्थ सुधार करना। काउंट तरीची ने अपनी बुद्धि की कुशाग्रता एकसमान ही है की है। ऐसे सुयोग्य मनुष्य को, देश-संकात्मक समय में, जापान। राज्यकी कर्तव्य का जो भार दिया गया था उचित ही है। जापान प्रधानमंत्री यही ठीक समझा जाता है कि लोकसभा में इन जिसके सच का ही ठीक जो स्थय लोकसत्ताक राज्यप्रणाली प्रकाशती तथा पुरस्कृत हो। परन्तु काउंट तरीची को जापानी लोकसभा के बहुमत का आध्यक्ष नहीं है—यही नहीं बल्कि वे उन लोगों में से हैं जो कहते हैं कि लोकसभा को बहुत आरक्ष देने की आवश्यकता नहीं है। एकसत्ताक राज्यप्रणाली ही उन्हें हितकर मालूम होती है। इस कारण यह शंका भी जाती है कि ऐसे प्रणालीमित्रानों गुण का नेतृत्व जापान के समान जापान सुधार के समीप राह को स्वीकार होगा या नहीं। कुछ वर्ष पहले प्रिंस मरुग ने लोकसभा के बहुमत की परवा न करते हुए राज्यकार्य को का प्रयत्न किया था, परन्तु उन्होंने न जो विल सभा के सामने लिये उन्हें समा ने पास करने से रुकावट कर दिया इस लिए तब में उनको हलान्त ही देना पड़ा। अब इस बार कैसा होता। सो शीघ्र ही समा होगा।

प्राक्कल की सी असाधारण परिस्थिति यदि न होती तो भूल-विश्राम अभी काउंट ओकुमा के काल होने का कोई कारण नहीं हो, क्योंकि वे लोकसत्ताक राज्यपद्धति के पुरस्कर्ता थे और जापान की शत्रु पीढ़ी को उनके मत पसन्द थे। लोकसभा का बहुमत भी उनके अनुकूल था। परन्तु इस समय तो जापान के सामने यह प्रश्नोत्तर प्रकटित है कि उसकी परराष्ट्रीय नीति कैसी होनी चाहिए। जापान के सन्तुल्य इस समय तीन कूट प्रश्न अथर्वमान् आ गीयेन हुए हैं—(१) वर्तमान महायुद्ध में जापान की कति नीति का योगदान करना चाहिए। (२) अमेरिका में अगड़ा बढ़ना चाहिए या नहीं। और (३) चीन के कारवार में एतलियत करना है या नहीं—और इन तीनों प्रश्नों के विषय में जापान का रुक मत नहीं है। कोई अमेरिकी के विषय में आरक्ष बुद्धि रखता है तो कोई कहता है कि अमेरिकी से युद्ध रिक्रियिना कार्य नहीं चलेगा; इसी समय यह प्रत्यायन करते हैं कि चीन के कारवार में राय प्रकट का जापान को कुछ भी अधिकार नहीं है तो कुछ राजनीतिक पर काम करते हैं कि चीन की चीन की वृत्त का परिणाम जापान की प्रत्यक्ष के लिए भी बाधक हो सकता है, इसलिये यहाँ की परराष्ट्रीय नीति की शीघ्र जापान को पुरा पुरा ध्यान देना चाहिए। सारा यह है कि ऐसे तीन पर बहुमत देश का परिणाम-सार बनाने का सरल मार्ग मंत्रिमंडल के लिए हितकारक नहीं मिले होता। क्योंकि ऐसे महत्वपूर्ण प्रश्नों के विषय में लोगों के मत में निश्चय बलसे रहने के कारण उन पर विचार नहीं किया जा सकता। इसलिये, मंत्रिमंडल पर भी नहीं यह सकता कि ऐसे समय में कुछ नहीं करेंगे—युव ही रहेंगे। क्योंकि युव परवा भी तो राजनीति में एक घाल ही समझी जाती है; और इस प्रकार के पुराने परिणाम के विषय में लोग मंत्रिमंडल की उत्तर-

दायी समझते हैं। यह आपत्ति डालने के लिये यदि कोई निश्चित नीति स्वीकार की जाय और अन्त में यह हानिकारक सिद्ध हो तो भी देश का बहुमत निस्सन्देह विरुद्ध होगा। परराष्ट्रीय नीति स्वीकार करने में लोकसत्तायुवायी मंत्रिमंडल को इसी प्रकार की अचर्चने रहती हैं। उदाहरण के लिए उस नीति को लीजिए जो जापान की चीन के साथ है। चीन में जब राजसत्ताक प्रणाली को तोड़ डाला तब जापान ने शानन्द प्रदर्शित किया; परन्तु जब आगे चल कर लोकसत्ताक प्रणाली स्थापित होने लगी तब अचर्च को आरक्ष देने में जापान ने डाल-मटूल की; यशान शि-काई अथर्वसुव से जब सम्राटपद प्राप्त करने का प्रयत्न करने लगा तब जापान ने तटस्थ वृत्ति धारण की; और फिर यह देखते हैं कि, यह सम्राट होनेवाला है, काउंट ओकुमा ने यह सन्देश भेजा कि " तबरादर, तुम सम्राट हुए तो "। तब, जापानी राजनीतिज्ञों ने ऐसी ही चंचल और अतिनिश्चित नीति चीन के विषय में आज तक धारण कर रखी है। तात्पर्य यह है कि ऐसे समय में परराष्ट्रीय नीति निश्चित करने के काम में लोकमत मार्गदर्शक नहीं होता; किन्तु मंत्रिमंडल को अपने मत से ही कदम बढ़ाना पड़ता है। और ओकुमा के शासन काल में यह कदम आज एक दिशा से तो कल दूसरी दिशा से पड़ना रहा—बस इसी कारण उन्हें प्रधानमंत्री के पद से त्याग-पत्र देना पड़ा।

लोकसत्तायुवायी प्रधानमंत्री को एक और हटाकर स्वयम् से खनने वाले तरीची से, राज्यमूर्त स्वीकार करने की प्रार्थना जो इस समय जापानी राज्य ने की उसका कारण यही है। इस बीसवीं शताब्दी में एकतरफा मंत्रिमंडल के साथ में अधिकार देने पर कुछ लोग जापान को दोष देने के लिए तैयार रहेंगे; परन्तु जब वे देखेंगे कि ईंग्लैंड, फ्रांस, जर्मनी, इत्यादि देशों में भी, पक्षमद-विरिधित्व ही नहीं, किन्तु सम कदमनिधाल चार पांच लोगों के साथ में ही राष्ट्र की राजनीति को घाटे जिस शोर ले जाने की स्थितिवाते दे रही है तब फिर जापान ने जो समय पर साधधान ही कर इस प्रणाली को कार्यरूप में परिणत किया, इस पर उन्हें कुछ भी आश्चर्य नहीं होगा। इतना बड़ा परिवर्तन जो बिना किसी मुक्त-गपाड़ा के हो गया, इस का कारण यही कि जापान की " बड़ी सभा " ईंग्लैंड की साइंसभा के समान निर्भीक नहीं है। किन्तु यह अनु-अधी राजनीतिज्ञों की वगैरे हैं और लींस संकट के समय राष्ट्र का नेतृत्व स्वीकार करने का सामर्थ्य उसमें है। मिंग तरीची के अधि-काराकट होने का अर्थ इसी समा को देना चाहिए। ऐसा देश में कई जापानी समाचारपत्रों ने यूरोपियन राष्ट्रों को यह उद्देश्य दिया है कि जापान की तरह उन्हें भी अनुभव्य लोगों की समा बनानी चाहिए। परन्तु इसमें कोई स्रष्ट नहीं है। यदि जापान ही, यदि यूरोपियन राष्ट्र ही, यह एकसत्ताक राज्यपद्धति इस समय निकटपाय होकर स्वीकार की गई है और तब ही यह समय निकल गया तब ही प्रायः सभी राष्ट्र फिर यह प्रणाली गृह कर देंगे।

तरीची के अधिकांशकारक होने में चीन की परिस्थिति कारण है, इसका विश्लेषण यहां तक किया गया। अब यह देखना चाहिए कि चीन की राजनीति में दम्पनराज्य करने का कारण जापानी लोग क्या बनवाते हैं। वे कहते हैं कि, " हम चीन की परिस्थिति की ओर जो लक्ष्य रखता न ध्यान देते हैं, हमने योगोपियन राष्ट्रों की स्थिति की शंका नहीं करने चाहिए। जैसे जर्मनी यदि ईंग्लैंड का कोई प्रश्न ले लेवे तो इसमें जिस प्रकार ईंग्लैंड की स्थितिवाता को घटा पड़ने को सम्भावना है, उसथा चीनस्थानी में यूरोपियन राष्ट्रों का हस्तक्षेप जिस प्रकार संयुक्त राष्ट्र का सम्भावना है, यदि प्रचुर चीन में यूरोपियन या अमेरिकन राष्ट्रों का प्रवेश हो जापान की स्थितिवाता में घटा पड़ने की सम्भावना उत्पन्न करता है। कारण चीन की परराष्ट्रीय नीति की ओर ध्यान देने में हमारा उद्देश्य केवल अपने बचा करना ही है। चीन का राज्य रहने का ही हमें बिलकुल हस्ता नहीं है। परन्तु चीन, योगोपियन और अमेरिकन राष्ट्रों के मद्दधान में आकर, हमारा और समर्थनार्थ न देना है। यह सम्भवता है कि हमारे और उनके हित-विरुद्ध परस्पर-विरोधी हैं। यह हमें नारायः बाधक बनता है कि, ' जापान को हमारे राज्य-कार्यमार में बाध डालने की कोई आवश्यकता नहीं, हम चाहे अपने देश में राजसत्ता की स्थापना करें करवा उत्तम; निराला दर लोक-

चित्रमय जगत

सत्ताक राज्य का भंडा सड़ा करे; अपने देश के उद्योगधंधे बढ़ाने के लिए चाहे योरोपियनों को लावें, चाहे अपने नवयुवक अमेरिका को शिक्षा के लिए भेजें; और आरखाने, सेना, समुद्री सेना, इत्यादि स्थापित करने के लिए जहां से हमें कम व्याज पर कर्ज मिलेगा वहीं से हम लावेंगे; सारांश, जिन उपायों से हम अपने राष्ट्र का हित कर सकेंगे उनको याचना करने के लिए हम पूर्णतया स्वतंत्र हैं। इससे साफ़ की परराष्ट्रीय राजनीति चलाना चाहते हैं वह दृष्टि ही चीन के राज-चीन के हित-सम्बन्ध परस्पर-विरोधी हैं, और चीनी लोगों ने अपने मन में यह बात ठहरा ली है कि जापान से अपनी रक्षा करने के लिए किसी परकीय सत्ता का आश्रय लेना आवश्यक है। अस्तु। इस और जापान के झगड़ों को जड़ नष्ट करने के लिए अष्टवै गम्भीर राजनीतिज्ञ को आवश्यकता है और इसीलिए इस समय कौट-तरीबी को अधिकार प्रदान किया गया है।"

इस प्रश्न का सूत्र दृष्टि से निरीक्षण कर के और जापान के मुख्य मुख्य लोगों से मिल कर लाला लाजपत राय को ने अमेरिका के एक पत्र में अपनी सम्मति प्रकट की है। हम समझते हैं लालाजी ने अपनी यह सम्मति समता और निर्भीकता के साथ दी है। आप जापान के इस व्यवहार को देख कर बड़े गड़बड़ में पड़ गये हैं। हम दृष्टय से जापान का समर्थन करना चाहते हैं। जापान का नेतृत्व दक्षिण जापान की विलकुल तैयार रहना चाहिए। इसके लिए वे सब प्रकार का कष्ट सहने को तैयार रहेंगे। इसके लिए वे न कहना ही तो जापान चीन को जो सबैव दबावा करता है उसका मतलब ही हमारी सम्मति में नहीं आता। और यह भी मुझे मालूम है कि चीन के विषय में जापान ने जो यह नीति स्वीकार की है उसी किन्तु ही चतुर और दूरदर्शी आपानी राजनीतिज्ञों को पसन्द नहीं है। उन्हें चीन से पूरी पूरी सहानुभूति है। चीन को सहायता करने की उनको इच्छा है। उनका मत है कि जापान को दक्षिण-दक्षिण जापान की विलकुल तैयार रहना चाहिए। वे लोग संसार के हैं कि जापान जो नेतृत्व स्वीकार करेगा, उसका वह तात्पर्य नहीं है कि यह अपने पहले ही राष्ट्रों की स्वतंत्रता हरण करे; उनका तात्पर्य अपने राज्य में मिला ले। किन्तु दक्षिण के श्रेयक लोगों को हमें अमली अदृक्चन यह है कि इन दूरदर्शी और उदारबुद्धि महा-पुरुषों के विचार माधारण जनता को पसन्द नहीं आते; उन्हें वही माना चाहिए।" अस्तु।

जापानी प्रधानमंत्री को दूसरा जो महत्वपूर्ण प्रश्न हल करना है अमेरिका-सम्बन्धी है। प्राचीन काल में भूमध्यसागर का सिन्धु प्राप्त करने के लिए बड़े बड़े राष्ट्र प्रयत्न कर रहे थे; उस पद्धति के कि धागे से समुद्री कानियों का बन्दरगाह पारोमोर्फिक नामागार होगा उसी राष्ट्र के हाथ में संसार के मुख्य मुख्य राष्ट्रों में प्रथम स्थान प्राप्त करने के लिए वह प्रयत्न कर रहे हैं। हमें मानना पड़ेगा कि वर्तमान महायुद्ध में ही वह सफल होगा और जो उक्त प्रतिस्पर्धा को जीत लेगा वह ही महायुद्ध में प्रत्यक्ष भाग न लेने हुए इन दोनों राष्ट्रों में

योद्धा राष्ट्रों को गोला-बारूद और अन्न-सामग्री पहुँचाने में सफल होगा; और इस युद्ध के निमित्त से प्राप्त किया गया है। ऐसी दशा में वे दोनों राष्ट्र, खूब बढ़ाऊँगे और स्थल सेना की तयारी में, पानी के समान, उस धन को ही न कोई कारण दिखलाना ही पड़ता है। परन्तु गत पंच का अनुभव तो यही बतला रहा है कि तैयारी होजाने पर तो कई प्रश्न ऐसे सुलगते हुए छोड़ रहे हैं कि उसी की देर तक सन्तोषजनक निपटारा कभी ही होने विधापूर्वक प्रश्नों में तीन चार महत्त्व के हैं—(१) जापान ने कौन-सी अधिकार में रहेंगे या जर्मनी को लौटा दिये जायेंगे (२) चीन में जापान को जो श्रेष्ठता बट रही है उसे अमेरिका को सामुद्रिक सेना बढ़ा रहे है उसका लक्ष्य जापान के विरुद्ध है या चीन के कारण, जो प्रतिबन्ध होता है सो स्वीकार किया जाय या नहीं?

इसी प्रकार के उत्तरों हुए प्रश्नों के कारण इन दोनों राष्ट्रों में परस्पर वैमनस्य हो रहा है। और चीन में जापान की श्रेष्ठता के विरुद्ध अमेरिका की ओर से जैसे जैसे प्रयत्न होता जायगा वैसे वैसे ही यह वैमनस्य और भी बढ़ता जायगा। उपर्युक्त चार प्रश्नों में इन दोनों राष्ट्रों की राजनीतिज्ञों के हाथ के तूट रहे हैं। वे जिस प्रकार धुमाये जायेंगे उसी प्रकार इन दोनों राष्ट्रों के लोग मृत्युतिष्ठ रूप से एक दूसरे पर दृढ़ पड़ेंगे, अपना अपना अहंसागिर्गन होंगे।

मधो जापानी मंत्रिमंडल के सामने ऐसा बाले एक और प्रश्न का भी यहाँ उल्लेख कर देना आवश्यक जान पड़ता है। कुछ दिनों से जापान ने रूस से मित्रता की सिन्धु कर ली है; और इस रीति से जापान ने रूस को बहुत सा गोला-बारूद तथा कर्ज दिया है। इससे जापान का बहुत किस रूप में सुकायेगा। परन्तु आश्चर्य की बात तो यह है कि यह मित्रता का नामा कहीं जहाँ ही न दृढ़ जाय। ऐसी लोगों को शंका है। क्योंकि जापान के समाचारपत्रों में यह तो जापान से ली है कि, "रूस ने कर्ज की बड़ी भारी रकम खरीद रहा है; जापान से कर्ज नहीं खरीदता?" परन्तु हम सब भूलें हैं कि रूस जो जापान की सामग्री नहीं खरीदता इसका कारण यह होगा कि रूस को उसकी सामग्री बहुत ही हलके दामों की रानी अच्छी तरह से कदम कैसे बढ़ा सकेंगे और यदि वे ऐसा न कर सकेंगे तो मयकर हानि होने की सम्भावना रहेगी। इसी राजनीतिज्ञों ने जापान से जो सुचर कर ली, इसका वह मतलब नहीं समझा चाहिए कि रूसी सेनापति अपने सिन्धुधियों के सिन्धु जापानी और अमेरिकन कारवारानेवाले रूस के लिए, बहुत मुद्रत के उधार मित्रताले उधार माल देने में सहित हैं। ऐसी दशा में वह नहीं नहीं है; किन्तु इसका मतलब ही अर्थ लेना चाहिए कि हम नहीं विशेष लाभान्वित नहीं होना होगा। अस्तु, जो कुछ भी हो। अमेरिका और जापान का परस्पर अहंसागिर्गन दिन दिन बढ़ रहा है और अब देखना चाहिए कि इनका अन्त कहां होगा है।



लो० तिलक का दक्षिण-महाराष्ट्र का प्रवास।



मदरा में लोकमान्य के अभिनन्दनार्थ सभा।



दरली में



श्रीसिद्धारुद्र स्वामी और लोकमान्य तिलक।

वर्ली के पिजरापोल के सेक्रेटरी धीरुत सेठ धनुंजयी लोकमान्य तिलक के बरि और खड़े हैं।



लोकमान्य तिलक बेलगाँव में।

२३ नवम्बर को सुबह ६ बजे बेलगाँवनिवासियों ने एक निजीस्थान में लोकमान्य तिलक के अभिनन्दनाथ पानसुगारी दी। उसके उत्तर में आप्र भाषण दे रहे हैं।



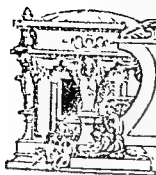
बेलगाँव में सम्भास्नान पर विराजमान होते समय का चित्र।

२३ नवम्बर को बेलगाँवनिवासियों ने सुबह ६ बजे लोकमान्य तिलक को एक निजी स्थान में पानसुगारी के लिए निमंत्रित किया। उस समय सम्भास्नान में विराजमान होते समय का फोटो।



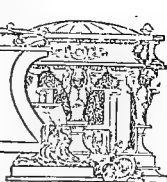
सुबली में धीरुत तबीब के सनान में लोकमान्य का स्वागत हो रहा है।





राष्ट्रीय गीत ।

(ये कवितायें संपन्न की कविता में गाई गई थीं ।)



मानु-वन्दना ।

वन्देमातरम् ।

सुखदा सुखानां मलयज-शानलाम्
शयन-शालाम् मानरम् । वन्दे०

वृत्रघ्नोष्मां पुनक्तिन यामिनीम्
पुन कस्मिन् द्रुमदल-शोभिनीम्
(सुखिनीम् सुमधुर भाषिणीम्)
सुखदा वरदाम् मानरम् । वन्दे०

मिश्र बौद्धि कंठ कलकल निनाद-कराले,
हिंस्र बौद्धि भुजैर्धन खर करपाले,
के वने मा मुनि अश्वले,

शुद्धलघोरिणीम् नमामि तारिणीम्
मिदलवाशिणीम् मानरम् । वन्दे०

स्यामताम् सरताम् सुमिताम् भूषिताम्
पारशीम् मरणीम् मानरम् । वन्दे०

स्वागत-मान ।

स्वागत प्यारे वधू हमारे ।
मान माना तुमको प्यारे,

तुम भारत माना को प्यारे ।
देवी है प्रेमाशु अर्य वध,

आज तुम्हें आँखों के तारे ।
घण घण उस पर तुम सब ने—

अपने तन-मन धम स्वध वारे ।
अभी माध राष्ट्रीय स्वभा में,

तुम जो प्रतिनिधि रूपधारे ।
इस आज एकत्र देश के,

सब प्रदेश के प्यारे प्यारे ।
माद करो निज भाव प्रेम से,

हरे देश के संकट सारे ।
बोझा केवल स्वराज्य ही,

वशति के सब मार्ग तुम्हारे ।

भारत-गौरव ।

हम भारत जिसकी बर्तन हुरी में गाई ।
हम हैं भारतसन्तान करोहों भारी ।

यों गुन उठे छाकाश अनिल के द्वारा ।
अगहिन कण्ठों से बहे एक स्वर-धारा ।

हम तो सुधार कर लें चराचर सारा ।
हर नरक भी है अक्षित्य अयवदह मारा ।

हर नरक भी है कुल-कौल हमारी छाई ।
हम हैं भारतसन्तान करोहों भारी ।

हम इसी दिशा से प्रथम प्रकाश हुआ था ।
हम साम-मान से मोद विनाश हुआ था ।

पृथ्वीतन का पदुमाय एनाश हुआ था ।

मानयुतन में समुदाय विकास हुआ था ।

हमने जीवन की उपाय जगत् में पाई ।

हम हैं भारतसन्तान करोहों भारी ।

सब वानों में हम रहे सदा आगे हैं ।

विश्व के हर से कर्मा नरों भाग हैं ।

संविद्यों तक सोय विन्दु पुन जागे हैं ।

अब भी हम ने निज भावमहा त्यागे हैं ।

फिर बारी है सत्कार ! हमारी छाई ।

हम हैं भारतसन्तान करोहों भारी ।

स्वराज्य-प्राप्ति ।

अहले-वतन सुवारक तुम को यह वदम आला ।
जिस में नर उमेदों का है नया उजाला ॥

दुनियां के मजहबों से यह रग है निराला ।
मसजिद घरी है अपनी और रहे यहाँ शिवाला ॥

हो होमकल दासिल अमान है तो यह है ।
अब दोन है तो यह है ईमान है तो यह है ॥

दायदाय कोशों को सर झो सुमन सुवारक ।
रंगी तबीयतों का रंगे-सुन्नन सुवारक ॥

बुलबुल कीं गुलसुवारक गुल को चमन सुवारक ।
हम बकसों को अपनी प्यारा वतन सुवारक ॥

मुँचे हमारे दिल के इस वाग में मिलेंगे ।
इस रुक से उठे हैं इस रुक में मिलेंगे ॥

इस नृा के दिलनहीं पर बादल सा छा रहा है ।
नृफान बेकसी का हम की सत्ता रहा है ॥

लेकिन यह दीद हसरत दुनियां से आ रहा है ।
मायूस हो न जाना घाह दिग भी आ रहा है ॥

बर्तानियों का साया सर पर वृक्ष होगा ।
हम हंगिं देह होगा और होमकल होगा ॥

देगाभिमान-गीत ।

भारत हमारा देश है ।

हित उसका निधय चाहेंगे ।

और उसके हित के लिये,

हम वृद्ध न कृद्ध कर जायेंगे ।

भारत हमारी मानुभूमि,

है अशून हम पर वरुन ।

उसके मिटाने के लिये,

हम कृद्ध न वृद्ध कर जायेंगे ।

भारत को दुर्बल अथवाति पर,

क्यों न अशून बहायेंगे ।

उसके हटाने के लिये,

हम वृद्ध न कृद्ध कर जायेंगे ।

धर्म, विद्या और धन से,

उन्नति भारत की होवे ।

उस की उन्नति के भाग में,

हम कृद्ध न कृद्ध कर जायेंगे ।

नया प्रभात ।

जगे जागृति का नया प्रभात ।

हम स्वराज्य के योग्य नहीं हैं करो न देखी बात
यह कहने से बुद्धि जाति का होता है अग्रमान

भारतीय हम इस को कैसे सुन लें भूक समान
कि जिन की राज-भक्ति विषयात ।

जगे जागृति का नया प्रभात ॥

उस उदारशासन का कल क्या है अयोग्यतामा
नहीं कर सकी है क्या उस की शिक्षा हमें सुपात

और यह बात और प्रतिपात ?
जगे जागृति का नया प्रभात ॥

समय आगया है हम चाहें अब अपने अधिकार ।
देखो पृथीकाश हुआ है आलोकित हम वार ।

मिठी है दुःस्वप्नों की रात ।
जगे जागृति का नया प्रभात ॥

मधुर तान ।

दिहैगी आज मधुर यह तान ।

है जिस पर भारत का निर्भर,

गर्व-सहित उरधान ॥ दिहैगी० ॥

उस स्वर्गीय नाद का जिन धन,

होगा मिलकर मान ।

गूंज उठेगा उस के स्वर ने,

सारा हिन्दुस्तान ॥ दिहैगी० ॥

नास बौद्धि आभा का जिन दिग,

लगा हुआ है वान ।

वही मधुर रमि आन उठेगी,

हवीं मेघ हयान ॥ दिहैगी० ॥

शिव प्रभाव वनरक सुगन्धिन,

पड़ा पतित जो मान ।

कुस्मिन् हो लहरमहा उठेगा,

यह आरम्भ-उपान ॥ दिहैगी० ॥

मदल गोगले ' नम ' ' गंगा ' ' नम,

तासुच कहे बिमान ।

हरन देनु हय पतित धारा में,

वाट परक अग्रमान ॥ दिहैगी० ॥

हय बसन्त भी नव चयान में,

हय भारत वनमान ।

' माधव ' रित्प रमरात्र ' निषक ' रं,

बाक उव चन्दन ॥ दिहैगी० ॥

न करते हुए, स्वीकार करना कुछ कम साहस की बात नहीं है। ये भी प्रीतिम रहते हुए भी प्रेम करना, धन और सम्पत्ति की दृष्टि का भंग करना, विद्या रहते हुए भी धर्म का कर पैसे ही पतना, इत्यादि कार्य कुछ साधारण नहीं हैं—ने के लिए बड़े साहस की आवश्यकता है। इसके लिए जमा, आत्मसंयमन, मित्रजता, इत्यादि भी चाहिए। इसके लिए विलकुल भूलना चाहिए और समय का पढ़ने पर आश्रय देने के लिए तैयार रहना चाहिए। इसके लिए देशभक्ति, स्वाभिमानी के मसाले हैं। आत्मा की धर्म तक रचना। "मैं" स्वयं ही मेरा राजा और मेरा देश है, रा राजा और मेरा देश ही "मैं" है—इस प्रकार राजा और देश के लिए साक्षात्त्व आजाता है तब तत्त्व के लिए विचारवान् और विद्वान् मनुष्य 'मैं' वने के लिए तैयार हो जाता है और जासूस में जो संकट आते हैं उन्हें सभने के लिए तैयार हो जाता है। तब जर्मनी के जासूसों की संख्या में अच्युत तरह से सिद्ध है। कंस को जित प्रकार ध्यान में, मन में, स्वप्न में, कष्ट में, पाषाण में, कण्ठ देव पड़ता था उसी प्रकार "सिन्धु" में जर्मन जासूस दिखाई देता है। इसमें कोई संदेह नहीं की की "जासूस-संस्था" अत्यन्त निन्दनीय है; और उस देखा जाय तो जर्मनी अच्युत की अत्यन्त नीचता का और र कार्य करता है। वर लड़ाई का विचार एक और रत्न कर फेंक "जासूस-संस्था" का ही विचार किया जाय तो उसकी ला सहज ही मालूम हो सकती है। जब हम इस बात को लगते हैं कि लड़ाई में इस संस्था ने कितने हजार और कितने गणियों की हानि की होगी तब हमारे शरीर पर रामायण आते हैं। परन्तु जब हम इस संस्था की देशभक्ति स्वाभिमानीयता और कटलक्षितता पर विचार करते हैं तब धर्म से व्यक्ति होना पड़ता है। सिन्धु अथवा मित्र-राष्ट्रों जासूस-संस्था है। "बाबरकाउन्सिल" जासूस संस्था की ही है। यह संस्था कहीं मोक्षस्थान में तो कहीं बाधस्थान में देती है। यह जहाँ मोक्षस्थान में है वहाँ यह फल भी देती है; और जहाँ यह बाधस्थान में है वहाँ यह इस समय में पड़ो है स्वयं आप ही आप फैलती अथवा होती है। अब 'पसना' के दिन देशभिमानी और स्वाभिमानी की पूजा चाहिए और उस पूजा में "सुषणुष्य दलियाँ" प्रायः सार समर्थयामि" कहना चाहिए। इस संस्था के समासद घर लोग चाहिए—अप्राप्त धर्म विध्वंसनीय होने चाहिए। उन्हें न प्रपने घर की ही पूरी पूरी जानकारी चाहिए; किन्तु अपने एक एक मनुष्य की भी जानकारी चाहिए। जब तक यह न हो कि किस को, किस समय, किस जगह और कौनसी ले से हमारा कार्य होगा और हम अपना कर्तव्य पूर्ण कर तब तक 'जासूस' खबर किसको देगा? अतएव "जासूस" ले मनुष्य को न सिर्फ देशभिमानी और स्वाभिमानी की

होना चाहिए; किन्तु विद्वान् और समर होने के साथ साथ स्वाभिमानी भी होना चाहिए। चाहे होकर संघा, जान हो कर दहरा, मुह होकर गुंगा होने का बहाना मिले कर आवे परी जासूस बन सकता है।

अब। यहां तक यह बतलाया गया कि लड़ाई के समय में "जासूस" एक देना मर्यकर दियार है। पर, जैसा कि हम उपा लिख चुके हैं, जब शांति स्थापित हो जायगी तब इस जासूसी संस्था का उपयोग क्या होगा? इस प्रश्न का उत्तर देना बहुत कठिन है। जर्मनी आज २५ वर्ष से लगानार इस संस्था के लिए परि-धम और धन खर्च करता आया है, तब आज उसकी यह संस्था इतनी अच्युत संगठित हुई है कि जिसका उपयोग उसे आज अच्युत हो रहा है। वास्तव में देखा जाय तो जासूस बनना मानो एक प्रकार से नीति के विरुद्ध आचरण करना ही है। क्योंकि जासूसों को एक और के समाचार दूसरी ओर उपर के अर्थात् नीति से बत-लाने पड़ते हैं। इसके मूल में जब तक देशसेवा और स्वाभिमानी, ये दो गुण हैं तब तक स्वाभिमानी आप ही आप होता रहना है। ऐसे जासूस एक प्रकार से विध्वंसनीय होते हैं। परन्तु जहाँ विल-कुल स्वाभिमानी जासूस होने के सम्भावना रहती है वह देश-भिमानी और स्वाभिमानी का कहीं ठिकाना! ये जासूस स्वार्थ के लिए अपने स्वामी को बेच लावेंगे, देश के साथ बेइमानी करेंगे। स्वार्थसाधन के लिए अपने स्वामी की प्रतिष्ठा पूल में मिला देंगे—किबहुना उसके शरीर होने प्राणों के विरुद्ध भी उमड़ेंगे। अपने स्वामी और उसके विधासु मित्रों में अपना सेवकगुणों में वैमनस्य करा देंगे और उन्हें स्वामी के वहाँ से दूर हटा कर उनकी जगह स्वार्थी नीच, भाड़े के बदमाश लाकर खड़े कर देंगे। सहाय्युति और प्रेम दिखाना कर विधासु की बातें करेंगे, अपना विधासु (ख-लाकर मूठो सहाय्युति और प्रेम दिखलावेंगे। जब देखेंगे कि अपने धीरेबाजी खुलती है तब स्वामी की हत्या तक कर डालेंगे। इन्हें कुल नहीं मालूम, शील की परवा नहीं, विद्या की लाज नहीं, प्रतिष्ठा का लेश नहीं। ये धन के लिए विधवापीन होंगे और अपने साथ मालिक की भी विधवापीन में फैलावेंगे; और जब वह मले तक उस विधवापीन कीचड़ में फैल जायगा तब स्वार्थ उसके सिर पर चढ़ कर नाचेंगे। ये 'जासूस' नहीं हैं—सुगुलकोर हैं। जासूस शब्द के राज्य की हानि करता है और सुगुलकोर स्वयं अपने राज्य की हानि करता है। बस यही नीति में फर्क है! जासूस, अपने मालिक और अपने देश के हित के लिए सचची सचची खबरें ला-वेता है और सुगुलकोर, स्वयं अपने हित के लिए, स्वार्थ के लिए, अपनी निज की, स्वकोलकथित, विलकुल मूठो और प्रेयुलक खबरें बतलावेगा। इसलिए युद्ध के समय जिस प्रकार जासूसों की परख राजा के लिए आवश्यक है उसी प्रकार शांति के समय, सु-लकोरों की पहचान भी अत्यन्त आवश्यक है। अथवा ये सुगुल-कोर इधर उधर की सूझी मनगढ़न्त खबरें राजकर्तारियों को बत-ला कर, स्वार्थ की अशांति उत्पन्न करा देते हैं।



प्रेमदर्शिनी (सन् १९१५) की कमेडी कावित्र।

लड़का शीश म देखता है।

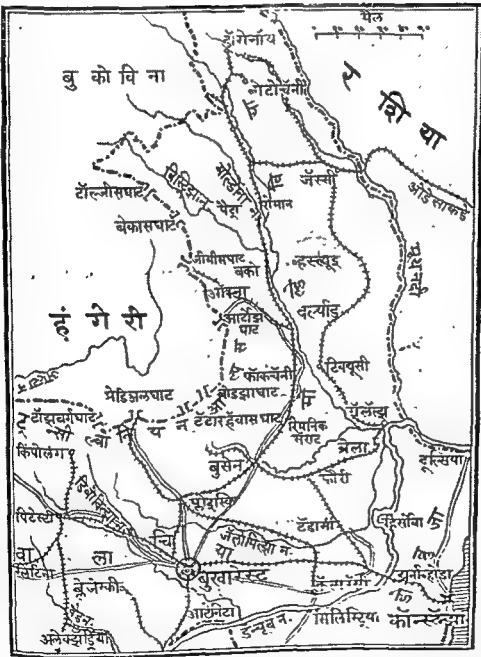
महायुद्ध के तीसरे वर्ष का दिसम्बर मास ।

(संस्कृत—श्रीधर कृष्णजी पन्नाकर साहित्यकार, बी० ए० ।)

दिसम्बर के पहले सप्ताह में रोमानिया की राजधानी बुखारेस्ट जर्मनों के अधिकार में चली गई और उत्तर और पूरुब शहर तथा डन नदी की तीर्थ में रुसों-रोमानियन सेना घटने लगी। सन्तु दिसम्बर मास यह सेना शत्रु से लड़ते हुए पीछे हटती रही। मार्च में बुखारेस्ट के पास और सरत-रिमनी के मैदान में बड़ी बड़ी लड़ायाँ हुई। सरत-रिमनी की लड़ाई दिसम्बर के अन्त में पांच दिन लगी रही। इस लड़ाई में जर्मन सेना की मृत्यु सत्तावासी हुई। परन्तु जर्मनों में रुसों-रोमानियन सेना की पीछे हटना पड़ा। जनवरी के प्रारम्भ में कलौ-रोमानियन सेना, बड़े प्रयास के साथ, फास्करों के पूर्वे में, लीरेद की नदी के मैदान पर लड़ गई, लीरेद और शत्रु के संगम तक, गयी हुई है। लीरेद की लड़ाई का दक्षिणी मोर्चेविषय एक प्रकार से जर्मनों के अधिकार में चला गया है और शत्रुओं मोर्चेविषय पर अधिकार कर के इस मोर्चेविषय प्रान्त में प्रवेश करने के लिए, सन्तु मोर्चेविषय में, इस से लेकर दक्षिण तक, जर्मनों बराबर प्रयास कर रहा है। मोर्चेविषय में जो लड़ायाँ हो रही हैं सो जर्मनों रोमानियन सेना से भी नहीं हो रही हैं, किन्तु दक्षिण और पूरुब, कम की, मुख्य प्रयास हो रही यह लड़ाई है, इससे आज प्रत्यक्ष है। जनवरी में जर्मनों कुछ बड़ बड़ मोर्चे बढ़ सकेगा। मोर्चेविषय की इन लड़ायाँ की यदि लड़ाई हो रही है तो दिसम्बर मास, प्रत्यक्ष युद्ध की दृष्टि से, विमकुल मन्द ही प्रतीत हुआ। कोबेल के मैदान में और मोर्चेविषय में जर्मनों ने कुछ लड़ाई कर ली है, सो इसलिये कि जिससे रुस मोर्चेविषय की ओर अपनी बड़ी सेना न ला सके। इधर फ्रांस और इटली की सन्तु में भी छोटी बड़ी लड़ायाँ हुई। पर वास्तव में देखा जाय तो दिसम्बर मास में चारों ओर पर प्रकाश का सप्ताह ही सा था। बुखारेस्ट का पतन होने पर युद्धवासी का मान्य जीवन ही समाप्त गया। तब से, युद्ध के समाचार निरन्त्रीय और शिथिल से

आने लगे। और युद्ध के अतिरिक्त किसी अन्य बात को ही महत्त्व प्राप्त हो गया। रुस के प्रधान मंत्रियों ने त्यागपत्र दे दिया और नवीन मंत्रिमंडल नियत हुआ; फ्रांस के मंत्रिमंडल में भी परिवर्तन हुआ; और ईंग्लैंड में मि० आस्ट्रिफ का मंत्रिमंडल बदला तथा मि० लायड-जार्ज प्रधान मंत्री बने। मि० आस्ट्रिफ के शासनकाल में मंत्रिमंडल फर्दुस वॉस लोगों से बना हुआ था; परन्तु लाइड जार्ज ने जब

देखा कि इस महायुद्ध के समान विकट प्रसंग में वॉस पक्षीय लोगों के फुंड के द्वारा राज्य-राज्य की की की नहीं बनाया जा सकता तब उन्होंने अपना मंत्रिमंडल सिर्फ पांच मनुष्यों का ही रखा और बड़ी तेजी के साथ, परन्तु विचार-पूर्वक, कार्य चलाने का निश्चय किया। यद्यपि मंत्रिमंडल पांच मनुष्यों का बनाया गया है, तथापि ईंग्लैंड की सारी राजसत्ता वास्तव में इस समय सिर्फ तीन मनुष्यों की ही शक्ति में है। यह त्रिमूर्ति, मि० लाइड जार्ज, मि० बोनापार्ट और मि० बालफोर्ड, इन तीन महाशयों की ही बनी है। और इसी की सन्तु मंत्रिमंडल बन-ना चाहिए। मि० बोनापार्ट की दृष्टि समुद्री सेना पर है। मि० बालफोर्ड का फुंड 'परराष्ट्र' की ओर है; और मि० लाइड जार्ज ने लड़ाई का प्रारम्भ ही प्रारम्भ है। यही त्रिमूर्ति की दृष्टि है। यही त्रिमूर्ति चले है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि सामुद्रिक विभाग और परराष्ट्रीय विभाग का कार्य विशेष



रोमानिया की स्थिति ।

महत्त्वपूर्ण है, तथापि मुख्य प्रश्न इस समय वहाँ हो रहा है कि पूर्वी पर किस प्रकार विजय प्राप्त किया जाय; और इसी कारण लाइड जार्ज के रूप के महत्त्व में भी अपनी ओर महत्त्व प्राप्त हो रहा है। यहाँ बात बंद मंटेन है। यहाँ जाय तो इस समय मि० लाइड जार्ज के ही उत्तर ईंग्लैंड की सारी राज्य-सत्ता का रहा है। फ्रांस में मि० लाइड जार्ज मंत्रिमंडल में मि० लाइड जार्ज ही ईंग्लैंड की पार्लियमेंट है; और मि० लाइड जार्ज ही ईंग्लैंड की सन्तु राजसत्ता है। बिबुद्धा वह भी रहा

महत्त्वपूर्ण है, तथापि मुख्य प्रश्न इस समय वहाँ हो रहा है कि पूर्वी पर किस प्रकार विजय प्राप्त किया जाय; और इसी कारण लाइड जार्ज के रूप के महत्त्व में भी अपनी ओर महत्त्व प्राप्त हो रहा है। यहाँ बात बंद मंटेन है। यहाँ जाय तो इस समय मि० लाइड जार्ज के ही उत्तर ईंग्लैंड की सारी राज्य-सत्ता का रहा है। फ्रांस में मि० लाइड जार्ज मंत्रिमंडल में मि० लाइड जार्ज ही ईंग्लैंड की पार्लियमेंट है; और मि० लाइड जार्ज ही ईंग्लैंड की सन्तु राजसत्ता है। बिबुद्धा वह भी रहा

फाता है कि इस समय इंग्लैंड ने, इस महायुद्ध के विकट प्रसंग से
 र पाने के लिए ही अपनी पार्लियामेंटरी राज्यसभाली एक और स्वर
 र, एकमुखी राज्यव्यवस्था, अनेक प्रदेशों की आहूँ में, यहाँ तक
 कि अपने की भी न मालूम होने देते हुए, प्रारम्भ की है। सच है,
 डिन अक्सर पर ऐसा करता ही पड़ता है अथवा यह कहिये कि
 से मौके पर स्वयं ही ऐसा हो जाता है। राजनीति का यह
 गपदा ही है कि मनुष्य की बुद्धिमत्ता के द्वारा बहुमुखी राजसत्ता
 र परिपोष किया जाय और महायुद्ध के समान विकट प्रसंग में
 सी बहुमुखी राज्यव्यवस्था से एकमुखी राज्यव्यवस्था उत्पन्न कर
 ही जाय। ग्रीस और रोम के प्राचीन इतिहास में इस प्रकार के
 रियरनों के अनेक उदाहरण पाये जाते हैं। परमात्मा कर, ईग-
 ङ का वर्तमान व्यवहार, उस प्रकार के परिवर्तनों के उदाहरणों
 में मालिका में, निरपोषा जाये। अस्तु। शहर मिं लाइड जाँज
 र हीनमुखी अथवा पंचमुखी मरिमंडल स्थापित हुआ और उधर
 खारेष्ट का पतन हुआ—य दोनों घटनाएँ एक ही समय में हुईं।
 खारेष्ट का पतन होते ही अचानक जर्मनी ने अपनी पार्लियामेंट का
 अधिवेशन किया। जिसमें जर्मनी के प्रधान मंत्री ने यह आघोषित
 किया कि रोमानिया में प्राप्त किये हुए इस विजय के अवसर पर
 रमित सन्ध्या की युयु की वर्तमान स्थानांशी पर वही हुया आ
 ही है और उनका ऐसा विचार है कि अब और भी आगे यदि
 सी प्रसार युद्ध जारी रखा जायगा तो, जतना की यदि से और
 रमेष्टर के ग्याय-सिंहासन के आगे जर्मन राज्य अपराधी कहा
 जायगा। इसलिए जर्मनी ने, अपने मित्रराष्ट्रों की सन्मति से, अमे-
 रिका के प्रेसिडेंट डा० विल्सन की मध्यस्थ करार देकर, सन्धि के
 तप हाथ बढ़ाया है। नाटक में जिस प्रकार मेहतर का स्वयं लेकर
 कदम कोई मेहकी के सामने आजाये और इससे जैसे अद्भुतरस
 तप हो जाय उसी प्रकार, जब कि वर्तमान महायुद्ध की अगली
 यारी के लिए सारी राह अपनी अपनी कमरे जोर से कस रहे हैं
 व, जर्मनी ने एकाएक अपना संधि का हाथ बढ़ाया इस कारण
 तर्कों बढ़ा विरमय हुआ और युद्धवातां छुड़ कर सब लोग सन्धि-
 रातां ही करने लगे। जर्मनी ने प्रे० विल्सन के पास अपना सन्धि-
 यत्र भी भेज दिया, विल्सन साहब ने उसे मित्रराष्ट्रों के पास भेज
 दिया। जर्मनी की सन्धिप्रवृत्ति मित्रराष्ट्रों की राजधानी में पहुँचते
 ही, स्थान स्थान के उत्तरदायी राजनीतिज्ञों ने प्रवृत्ता के साथ
 सन्धि का निषेध किया। पहले अपने विजय की पुकार कर के
 लिए जयोत्सव के भव में जर्मनी ने ही यह सन्धि का हाथ बढ़ाया
 है उसकी एकदमा मानो अपना पराजय स्वीकार करना है। ऐसी
 दशा में वैसी अपमानार्थ सन्धि कीन स्वीकार कर सकता है।
 वस ही स्थिति हुआ, इतली, फ्रांस और इंग्लैंड, इन चारों देशों में
 एक ही समय सुनई देने लगी। कलने तो यह प्रकट किया कि जब
 तक हमारे देश में शत्रु रहेगा और जब तक रोमानियां और सर्बिया
 ही स्वतंत्रता पूर्ववर्त ही नहीं हो जायगी तब तक हम सुलझ नहीं कर
 सकेंगे, इतली ने यह आश्वासन दिया कि यदि कुछ भी हो, हम
 अपने मित्रों को छोड़ेंगे नहीं, फ्रांस ने यह निश्चय किया कि जब तक
 हमारे देश से शत्रु निकल न जायगा और बेजिजय पूर्ववर्त अपनी
 स्वतंत्रता प्राप्त न करेगा तब तक हम अपनी तलवार फिर स्थान में न
 हो जायें। और इंग्लैंड के नवीन प्रधान मंत्री मि० लायड जाँज ने
 पार्लियामेंट के अपने पहले भाग्य में ही यह स्पष्ट कर दिया कि
 जर्मनी को अपने पहले ही पर पछाया होना चाहिए और जो
 पानि कमी तक हुई है वह सब पूरी कर देनी चाहिए, और इस
 बात का विश्वास दिलाया चाहिए कि फिर कभी ऐसा काम जर्मनी
 के हाथ से न होगा, मर्मा सन्धि ही सफल है—अन्यथा नहीं।
 डिनक मेवा कनेवाली इंग्लैंड की युवती मेना नष्ट हो जाने पर
 इंग्लैंड ने बहुजनमतज्ञ से मर्दान मेना स्थापित की, मर्दान तोप
 लाती और मर्दान मेनावाकत बना कर, यह शार नहीं, दो बार
 नहीं, तीन बार नहीं, बिम्बु बई समुद्र के मसाह जर्मनी को बहावर
 पीरा। अब इस प्रकार इंग्लैंड को अपनी शक्ति का अनुभव हो रहा
 है और जब कि उसे इन बात का विश्वास है कि वह शक्ति अपनी
 में बढ़ेगी तभी बहनी हो जायगी तथा सब राज्य का मनुष्य
 और राज्यवादी चारे जितना और चारे जितना बच नही दिया
 गया और इंग्लैंड अब कि स्वीन करना नहीं प्रवृत्त मंत्र-

मंडल भी स्थापित कर लिया है, तब फिर जर्मनी का विजय स्वीक
 कर के और उसका सैनिक बंध जैसा का ऐसा रख कर इंग्लैं
 सुलझ कैसे कर सकता है। छोटे छोटे राष्ट्रों का रक्षक और मनुष्य
 का पालक इंग्लैंड यदि इस प्रकार सुलझ कर लगा तो उसके न
 में कालिया नहीं लगेंगी। इस प्रकार मि० लायड जाँज, नि
 आधिक्य, मि० बोनाल्टी, लार्ड कर्जन, इत्यादि सभी नये-पुराने रा
 नीतिज्ञों ने जर्मनी की सन्धिप्रवृत्ति का निषेध किया। अतः
 जर्मनी की यह सन्धिप्रवृत्ति स्वच्छन्दता का लक्षण समझी गई कि
 ऐसा मालूम होने लगा कि जैसे अब सन्धिप्रवृत्ति का विचार हो
 के सामने से हट ही जायेंगे। परन्तु इतने ही में प्रे० विल्सन सति
 के पुरस्कर्ता के तौर पर प्रकट हुए और उन्होंने सन्धि के विषय
 दोनों पक्षों की एक पत्र भेजा। जब कि अभी तक दोनों पक्ष, का
 प्रवृत्तता से, लगातार, यहाँ करते करते हैं कि संसार का कल्या
 करना चाहिए, मनुष्यता की रक्षा करना चाहिए, सबलों को ह
 प्रकार चल कर, कि जिससे दुर्वर्ता का जीवन दुःखमय न हो, प
 मामा का आश्रयार्थ प्राप्त करना चाहिए और अपने राष्ट्र
 यथावित्त बुद्धि कर के स्थान स्थान के सब राष्ट्रकर्त्ताओं की मनुष्य
 जाति का हितसाधन करने की ओर ध्यान देना चाहिए—त
 फिर प्रेसिडेंट विल्सन ने पुष्टि है कि, "महायुद्ध के उच्च उद्देश्य ज
 कि तुम दोनों के एक ही है तब फिर तुम लड़ते क्यों हो।" इंग्लैं
 लैंड कहता है कि मैं छोटे छोटे राष्ट्रों का रक्षक हूँ, जर्मनी कहता है
 कि मैं छोटे छोटे राष्ट्रों से छेड़छाड़ नहीं करना चाहता। इंग्लैंड
 यूरोप की सभ्यता की युय मानता है और जर्मनी पद पद किंछि
 यनदय की तुष्टाई देता है। अपने साम्राज्य की रक्षा करने के आति
 रिक्त इंग्लैंड की और कोई कामना नहीं है। और जर्मनी तो दूसरे
 के हिनके की भी राय न लगाते हुए, ही जहाँ ही हुई जगह
 में ही अपनी बुद्धि कर के, अपने देश में ही धिरे ही अपनी शक्ति
 की, निचविच भी तकलीफ से हुआला चाहता है। वह सिर्फ उसे
 खुली बधा दिखाना चाहता है। प्रे० विल्सन कहते हैं कि तुम दोनों
 के उद्देश्य जब परस्पर विरुद्ध नहीं हैं तो फिर तुम एक दूसरे के
 लिए फौद कर लून-लखकर क्यों कर रहे हो। और यदि कोई यह
 करे कि बहुत से जब ये दोनों मरकट रहे हैं तो मरने के हो,
 तब ही बीच में यह कर क्या करना है—इस पर डा० विल्सन कहते
 हैं, यूरोपीय सभ्यता की प्रतिष्ठा यूरोप की तरह अमेरिका की मानना
 है और मनुष्यत्व की रक्षा के लिए यूरोप के लक्ष्य अमेरिका की
 भी परमेश्वर के सामने उत्तर देना पड़ेगा। तथा छोटे छोटे राष्ट्रों की
 रक्षा योग्य रीति से होती है या नहीं—सो देखने का काम केवल
 यूरोप पर ही छोड़ देने से काम नहीं चलेगा। दुर्वर्ता की रक्षा, मनु
 ष्यता की संरक्षणवा और परमात्मा की प्रसन्नता—ये तीनों बातें
 युद्ध करने वाले राष्ट्रों को जितनी मिय हैं उतनी ही अमेरिका की
 भी मिय हैं। महायुद्ध के और भी जारी रहने से इन उच्च उद्देश्यों
 की हानि पहुँचने की सम्भावना है—वैसी दशा में अमेरिका की,
 आत्म कारणी से त सारी तन, कम से कम इन उद्देश्यों की रक्षा के
 लिए तो अवश्य ही, बौद्धा राष्ट्रों के बीच में, मध्यस्थ की तौर पर,
 सदा रूपा पड़ेगा। और पौरों देर के लिए उद्युक्त उच्च उद्देश्यों
 की हानि भी एक ओर हन दो—मो भी, केवल स्वार्थ की दृष्टि से
 भी, अमेरिका की इस भूमि के मित्रान का प्रयत्न करना ही पड़ेगा।
 इसका कारण प्रेसिडेंट विल्सन यह बतलाते हैं कि यूरोप के इस
 महायुद्ध की यह विषम दशासि अब कुछ इस रीति से मरक रही
 है कि उसकी विजयवांती अमेरिका तक आये बिना नहीं हो
 सकती। और इसलिए अमेरिका में आग लगा जाने के पहले ही,
 अपने घर की बचाने के लिए, अमेरिका को यूरोप की आग बुझानी
 चाहिए। वस हमी आशय का यह तयार कर के प्रे० विल्सन ने,
 यह देखने के लिए कि सन्धि का कोई मार्ग निकलना है या नहीं,
 सब बौद्धा राष्ट्रों से दोनों पक्षों के वहीन अपने पास भेज देने की
 प्रवृत्तता की। वास्तव में आग यूरोप की पैदा दशा है कि अमेरिका
 की मनुषिक प्रवृत्ति का अग्रमान करने में किसी का बच नहीं रह
 सकता। जर्मनी ही यदि अमेरिका के साथ किसी प्रकार की स्वी-
 सन्ध्या का वातावरण का बतौव करेगा तो न केवल आगारी ही
 दृष्टि से, किन्तु मरहारी दृष्टि से भी अमेरिका को मित्रराष्ट्रों की मरद
 करने पड़ेगी। और अमेरिका यदि अवश्य हो तो शामिल न है।

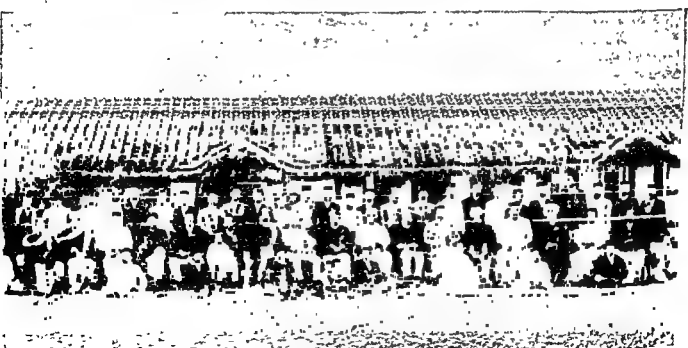
लाये यदि वह सिर्फ अपने द्रव्यबल और बुद्धिबल से ही मित्र-
पक्ष को पूर्ण सहायता करेगा तो सम्भन्ना चाहिए कि जर्मनी
का जीवन बच आगे एक आश्रय प्राप्त से अधिक नहीं बच सकेगा।
और यदि अमेरिका की विवेकबुद्धि की मिश्रापणों ने परया न की
तो द्रव्यबल और यंत्रबल की दृष्टि से मिश्रापणों का ही पल्ला हलका
हो जायगा और अपनी जो अन्तिम विजय मिश्रापणों का ही निश्चित
सम्मान आता है उसमें कुछ न कुछ संदेह उपस्थित हुए बिना न
संयोग। बात ऐसी है कि अमेरिका की दृष्टि जिस और घुम जायगी
सी और अन्तिम विजय निश्चित सम्भन्ना जायगा। अमेरिका के
हो प्रत्यक्ष के कारण और डा० विल्सन की निष्पत्तापूर्व सार-
भवा के कारण सम्प्रविषयक प्रस्ताव को अस्वीकार करने का
लक्ष्य कोई भी न करेगा। अतः अब प्रे० विल्सन के पत्र पर
लक्ष्य कर दोहरा देने लगी कि सन्धि की शर्तें पहले जर्मनी
अपनी ओर से उपस्थित करना प्रारम्भ करे तो विचार करने समय
परिचय करने में सुभीता होगा। बाद को, जनवरी के प्रारम्भ में
एक प्रश्न हुआ कि जर्मनी अपनी सम्प्रविषयक शर्तें प्रे० विल्सन
को भुगतान के लिए तैयार हो गया है। यदि प्रे० विल्सन सम्प्रविषय
के जर्मनी की शर्तें इस ढंग की हैं कि जिनको सम्प्रविषय की दृष्टिगत
के मिश्रापणों के सामने रखने में कोई हानि नहीं है तो फरवरी
मास में सन्धि की शर्तों पर सिर्फ विचार करने के लिए अमेरिका में
गया होगा और प्रे० विल्सन की सम्प्रविषय से कोई हानि कोई मार्ग
निकल कर एप्रिल तैयार हो सके तब तक सन्धि हो कर युद्ध की प्रे०
विह्वलता ही जायगी। और यदि जर्मनी की शर्तें ऐसी होगी कि प्रे०
विल्सन के सामने सरल सहाय्य भी सम्प्रविषय न कर सकेंगे तो
अपनी ही जर्मनी का सन्धि का दावा, युद्ध की नवीन तैयारी की
सुझाव में लक्ष्य हो जायगा। और यदि जर्मनी की शर्तें ऐसे होंगी
कि प्रे० विल्सन के सामने युद्ध के बीच में पहले से ही हानि न
होती हो फिर यह प्रश्न है कि क्या बिना जर्मनी का पूर्ण पराभव
होने की ओर बिना उसका सैनिक यंत्र छोड़े ही, मिश्रापण सन्धि
पर हस्ताक्षर कर देंगे? इस प्रश्न का विचार दो दृष्टियों से करना
चाहिए। पहली दृष्टि है प्रतिष्ठा की और दूसरी है लाभ-हानि की।
द्वितीय से होगी दृष्टि सदैव परस्पर संलग्न ही सम्भन्नी जाती है,
सन्धि व्यवहार में युद्ध वातल चलकर अन्त में एक दृष्टि दिखाई पड़ना
है। वह सब है कि लाभ हानि के पेट से ही प्रतिष्ठा की उपलब्धि
होगी कि प्रतिष्ठा के कारण ही लाभ-हानि की स्थिति रचकर
जाने होता है। तथापि यदि प्रतिष्ठा और लाभ-हानि इन
दोनों दृष्टियों को अलग अलग रख कर ही विचार किया जाय तो
भी कोई हानि नहीं है। अच्छा तो पहले हमें लाभ-हानि की दृष्टि
के विचार करना चाहिए। लाभ-हानि का विचार करने समय इस
प्रश्न, प्रश्न और इतनी का कुछ पूरा, और सब के सब भी,
विचार करना चाहिए। अच्छा मान लीजिए कि प्रान्स और जर्मनी
दोनों को प्रे० विल्सन की सम्प्रविषय स्वीकार हो गई तो प्रे० विल्सन
का सहाय्यता प्रान्स के लिए आज्ञा क्या करेगा? और जो युद्ध के
दोनों बड़े प्रान्स की कहीं तक सम्प्रविषय आयेगा? जर्मनी यदि इस
प्रश्न पर सखी की गया कि वह प्रान्स का अंतिम दुष्प्रभाव छोड़
देना और कैलजियम की शिष्टता ही स्वीकार कर देना; और प्रे०
विल्सन ने भी यदि इस बात पर अपनी सम्मति प्रदर्शित कर
दी तो अन्तिम प्रान्स क्या करेगा? अब यह विषय हो जायगा
कि युद्ध की शानि दोनों बड़े प्रान्स अन्तिम सन्धि करे सब फिर,
युद्ध के मार्ग, सम्प्रविषय की दृष्टि से, पूरा पूरा सिद्धि में विचार
करेंगे, दोनों सन्धि पर हस्ताक्षर करने में प्रान्स के लिए कोई
हानि नहीं है। फिर प्रान्स की इस प्रश्न का उत्तर रखने का भी कोई
हानि नहीं दिखता कि जर्मनी का सैनिक यंत्र बाधमान रखने से आगे
जाने कोई हानि भय होगा। सन् १८७० के प्रान्स जर्मनी युद्ध की
करना सब सम्प्रविषय में प्रान्स ने बहुत अधिक सैनिक सहायता प्राप्त
कर ली है। बहुत ही लड़ाई से स्वयंसेवका का सामान्यविशाल प्रान्स
ने हलक हो गया है। और गुप्तचरों के चक्रव्यूह की योजना सब
को खिलक हटा हो पड़ेगी यदि कि कल और ईंग्लैंड के सम्मान
निकालने का सहाय्य विमर्श पर आस्ट्रो-जर्मनी को हानि युद्ध में,
जब भी सन्धि के बाहर ही रोक रखने में कोई बाधा नहीं का
जाने। पहले सन्धि सम्प्रविषय होगा कि क्या बिना हानि के, इस

आगे से गुप्तचरों के चक्रव्यूह यह काम करेंगे। गुप्तचरों के चक्र-
व्यूहों ने राष्ट्रीय संरक्षा का काम पहले से अब अधिक सुलभ कर
दिया है। इस परिचित स्थिति पर ध्यान देने से सामान्य होता है
कि सन् १८७० के बाद प्रान्स को जर्मनी का अंतिम उत्तर था यह उत्तर
वर्तमान महायुद्ध की समाप्ति के बाद न रहेगा। परन्तु यह प्रश्न
फिर भी उपस्थित रहेगा कि जर्मनी का सैनिक यंत्र तोड़ बिना यदि
सुलभ कर लो जायगी तो फिर इस बात की जवाबदारी कौन लेगा
कि जर्मनी फिर भी ऐसी ही उद्दत्ता न करेगा? इस प्रश्न का
उत्तर यह है कि यह जवाबदारी गुप्तचरों के चक्रव्यूहों ने ले ली है,
यह जवाबदारी, बहुत ही लड़ाई में वैभव पढ़नेवाली प्रान्स की भूतना
ने ले ली है; यह जवाबदारी प्रान्स के सम्मिलित स्वायत्तता ने ले ली
है। सारांश यही है कि, इस जवाबदारी की शक्ति जब स्वयं प्रान्स
में ही मौजूद है न कि फिर स्वयं इस बात का विचार करने हुए समय
व्यतीत करना किस बुद्धिमान को पसन्द आ सकता है? इस प्रकार
प्रान्स की दृष्टि से जब हम पूरा विचार करते हैं तब जान पड़ता है
कि प्रे० विल्सन के सामान्य शासन और विचारवासी सम्प्रविषय की बात
को अस्वीकार करने का उसे कोई कारण नहीं है। हाँ, यदि प्रे०
विल्सन ईंग्लैंड और रूस का मन न भिन्ना सके तो फिर सम्प्रविषय ही
ऐसे मिश्रापणों को छोड़ कर प्रान्स कदापि अपनी सहाय्यता में ले
जायगा। अच्छा, अब इस के सम्प्रविषय में विचार कीजिए। रूस
से सन्धि करने में, जर्मनी के, स्वायत्तता, सम्प्रविषय के विचार
जान पड़ते हैं। पोलैंड का स्वयंसेवक राज्य जो जर्मनी ने अपने पक्ष के
नाम निमार्ग किया है उसे कम स्वीकार करे। रूस अपने ही
पोलैंड का स्वयंसेवक राज्य निर्माण करना चाहता था—ऐसी उदाहि,
यह अन्तर्गत सम्प्रविषय उपस्थित होगा कि अब वंचन किमका माना जाय
अन्य शर्तों का भय यदि विचारते बना तो प्रे० विल्सन, पोलैंड में
जर्मनी और रूस दोनों के पक्षों की स्थिति अधिक प्रमाण है। सम्प्रविषय
मिला सबेरे और तब यह नहीं कहा जा सकता कि यह बात
सम्प्रविषय के उपाय के बाहर थी है। इनके बाद बाल्कन प्रदेश और
टर्की के विषय में प्रश्न आता है। महायुद्ध का मार्ग अन्तर्गत का केन्द्र
यही है। रूस के राज्यकर्त्ताओं की तो गी गी। यहाँ में यह महायुद्ध
कावा पल्लो आनी है कि बाल्कन प्रदेश और टर्की पर हमारा
प्रभाव रहना चाहिए। क्या हम इस महायुद्ध का निमित्तानि
होने के लिए तैयार होगा? जर्मनी बड़ेगा कि बाल्कन प्रदेश को
अब मैं स्वयंसेवक में लिये है और तुर्कियान में सन्धि होगा।
ऐसी उदाहि में हमको महायुद्ध का "निमित्तानि" भय "महायुद्ध
निमित्तानि" होकर करने हुए, कम अपना अन्तिम मार्ग नहीं न देखे?
रूस को हम ईराक देन है, यहाँ में दक्षिणी समुद्र की ओर बढ़
कर वह अपनी सम्प्रविषय उद्योग का मार्ग नहीं न निमित्तानि? हमन्तु
के मार्ग से रूस के स्वायत्त के निमित्त भूधर्मशास्त्र पहले की तरह
सुलभ ही रहेगा। फिर रूस की हमने क्या शानि है। रोमानिया,
सर्बिया, मोन्टेनिग्रो, एल्बानिया छोड़े गायत्री के, गम हमन्तु
साल में बड़े हुए वंचन भर उन्मोद आयेगी, परन्तु यहाँ की अन्तिम अन्त
अन्तिम स्वयंसेवक का उपयोग कर के अन्तिम निमित्त का दिन माने
संगीत तब उससे मार्ग में अन्तिम बाधा छोड़े ही शानि। बाल्कन
प्रदेश और तुर्कियान पर अपनी दावा निमित्तानि का उपाय क्या स्वयं
रूस ने गम ली क्यों है? तो गी बार नहीं दिया? हम को वह
उद्योग दो गी बार छोड़ नहीं देना वहाँ? वह उद्योग छोड़ देना
हम रूस की उद्योग नहीं दूँ? अन्त में, अन्त में, अन्त में, अन्त में
यदि फिर उद्योग वह उद्योग छोड़ देना रहेगा? हम रूस की उद्योग
बाधा क्यों मानेगी? हम को "निमित्तानि" स्वयंसेवक कर मार्गान्ति
हमने में हमने माने हमने के अन्तिम मार्ग हम महायुद्ध में हमने,
महायुद्ध हमने है; और हम महायुद्ध के कारण हमने है वह सम्प्रविषय
हमने ही छोड़े क्षितिजस्वयंसेवक ही रहा है, जो वह सम्प्रविषय है कि
हम की सखी उद्योग हमने स्वयंसेवक देन में है, हमने, हमने,
सुलभ है कि हम का हमने देना? हम सम्प्रविषय हमने है वह उद्योग
हमने देन के निमित्तानि, सम्प्रविषय को उद्योग के अन्तिम में है वह
एत हमने हमने है सम्प्रविषय हमने है वह उद्योग है कि वह सम्प्रविषय
हमने है कि हमने है। सम्प्रविषय हमने है कि वह सम्प्रविषय है कि वह
महायुद्ध हमने है कि वह हमने है कि वह हमने है कि वह सम्प्रविषय है कि वह
हमने है कि वह हमने है कि वह हमने है कि वह सम्प्रविषय है कि वह

ला दूसरा प्रयत्न पक्ष रुस में है। इस समय रुसी डल में बराबर परिवर्तन हो रहा है। और सेनापति रिडन-कपनानुसार रोमानिया का पीछे हटना, यदि रुस को बाई पीछे हटने का, महीने डेढ़ महीने में, कारण हुआ, तो रुस स्वाकांशी पक्ष प्रवल नहीं रह सकता। रुस ने यदि तुर्की-पक्षक महत्वाकांक्षा छोड़ दी तो ग्रे० विहसन की मध्यस्थी लैंड के स्थापना कर लेने में कोई मागझान नहीं है। इस र में ईंगलैंड का एक बाल भी धोका नहीं हुआ और आगे भी सम्भावना नहीं। तुर्की साम्राज्य के जर्मनी के छाया के ने के कारण कुछ लोगों ने यह मिथ्या भय उपस्थित कर दिया प्रब इजिप्ट और भारत की अंगरेजी सत्ता में भी जर्मनी आगे-का लगानेवा। पर योहा सा विचार करने से ही यह हो जायगा कि इस उर में भी कुछ तत्व नहीं है। ईंगलैंड ले की तरह व्यापारी चैनबाजों का राष्ट्र नहीं है; किन्तु योद्धाओं का साम्राज्य बन गया है। और इस साम्राज्य एक शक्ति जर्मनी के ही समान, किन्तुना उससे कुछ अधिक शक्ति, ईंगलैंड ने जब तक अपना सैनिक यंत्र नहीं बनाया तक जर्मनी का यह हीमा था। पर अब क्या है? ईंगलैंड की तो बात ही जाने बांजिए, हाँ, जर्मनी अवश्य ईंगलैंड का यंत्र को डरा करेगा। दूरप अथवा इजिप्ट में ईंगलैंड, और रुस की बिकुटी को आस्ट्रो-जर्मनी से डरने का कोई नहीं है। गुप्तचरों के बकबुद और ईंगलैंड की नवीन सैनिक र, महायुद्ध के पहले से भी अधिक सुलभता के साथ, र राजकीय क्रांतियों के प्रश्न आज हल कर दिये हैं। हाँ, इ डर रह गया है तो इतना ही कि जर्मनों के पंख के नीचे र का सैनिक यंत्र, ईरान के द्वारा भारत का कष्ट देगा। पर र व्यर्थ ही है। क्योंकि ईरान में जब रुस का बांध बंध तब यदि जर्मनी तुर्की का सैनिक यंत्र बना सकेगा तो क्या भारत का सैनिक यंत्र बना ही न सकेगा? जर्मनी यदि तुर्की

यंत्र बनावेगा तो ईंगलैंड भारतीय यंत्र बनावेगा। अब इस जगह प्रश्न यह उपस्थित होता है कि ईंगलैंड, फ्रांस और रुस, इन तीनों साम्राज्यों की सैनिक शक्ति जब इतनी मारी है तब जर्मनी के मुख पर का विजयपंथ उतार बिना उनको सुलभ क्यों करना चाहिए? क्योंकि ईंगलैंड को इस बात का पता विध्यास है कि १९१७ में जर्मनी के मुँह पर का लाल विजयपंथ उतार कर उसका जगह काला रंग पोत देंगे। ऐसी दशा में चाहे कम डगमगाने भी लगे तो उसे सम्हाल कर ईंगलैंड को और भी दो तीन वर्ष क्यों न लड़ना चाहिए? परन्तु फिर ग्रे० विहसन की मध्यस्थी को कहां जगह मिलेगी? सिर्फ एक जगह मध्यस्थ के लिए अवकाश रह जायगा; और वह अवकाश यहाँ है कि ईंगलैंड, फ्रांस, जर्मनी अथवा रुस, सब जगह, अब सैनिक व्यवसाय और परम्परा के नेता कम हो रहे हैं और राष्ट्रीय सेना के राष्ट्रीय नेता आगे बढ़ने लगे हैं। ऐसी सेना को अपने देशों पर आनेवाली आपत्ति भर मालूम होती है; परन्तु महत्वाकांक्षा का मोह राष्ट्रीय सेना को बांध नहीं सकता। और भी दो तीन वर्ष यदि युद्ध जारी रहा तो स्वकीयों को हाथ में लेना, दूसरालों के गले में गुलामगोरी बाँधना, इरेड में परधर्म के और भिन्न वर्ण के लोगों को काम-काज के लिए रहने देना, नरपु-धकों का अपरिमित नाश होने के कारण बहुमायों की कठि जाये करना, इत्यानाश के कारण आगे-पीछे अमेरिका और जापान की साहसिकीर सिर पर ले कर उद्योगधंधे में उनके आश्रित हो जाना, इत्यादि अनेक आधिःवाधिर्वा यूरोप के पीछे लगेगी। ये आधि-व्याधिर्वा ऐसी हैं जो कि दो-तीन वर्ष बाद प्राप्त किये हुए विजय को फूटा बनाती हैं, इस कारण, रुस यदि कहीं डगमगाया तो ग्रे० विलसन की मध्यस्थी को आज ही अवकाश मिल जाने की संभा-यना है। ऐसी दशा में यह स्पष्ट है कि जनवरी-फरवरी मास में अमेरिका की संधि-चर्चा की और और मोरवेरिया की लड़ाई की और सब का ध्यान जायगा।

खंडवा का हार्डस्कूल-बोर्डिंग १९१६।



हेडमास्टर श्रियुक्त कालेली की बदली के समय लिया हुआ फोटो ।

सर् की पीछे—हार्डस्कूल-बोर्डिंग के विद्यार्थी—श्री० हार्डिग, श्री० पी० कुलकर्णी, श्री० मोहनचंद, श्री० य० ज० कुलकर्णी, श्री० चानोरकर, श्री० गुणवर्धन, श्री० चंदे, श्री० मोरदे, श्री० कालेली हेडमास्टर, श्री० शास्त्री, श्री० कालचंद, श्री० मोराराम, श्री० बलवर्धन, श्री० मोतीलाल, श्री० मोरदे, श्री० नार्ड, श्री० नासा कालेली । [फोटोग्राफ—एन० बी० नाथ, धराल]

[illegible]

श्रीर पूना का फर्ग्युसन कालेज—ये दो ही कालेज भारत में जो स्वावलम्बनपूर्वक हजारों विद्यार्थियों को अब तक उच्च दशके और दे रहे हैं। उपर्युक्त सोसायटी यह भी विचार रही है कि कालेज 'नववर्ष' से "न्यू रंगिलज (हार्ड) स्कूल" हिन्दी का झगस खोल दिया जाय। हम सोसायटी के संस्थापक इस दूरदर्शिता और राष्ट्र-प्रेम की जहाँ तक प्रशंसा करें हैं। आशा है कि इसका आदर्श ले कर पुने के अग्रज्यन्तों में ही हिन्दी भाषा को थोपियां खोली जायेंगी। इधर प्रो० महिलाल-विद्यालय में भी हिन्दी भाषा के अध्ययन का अच्छा है। क्योंकि हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान् लेखक प्रो० हरि राम-विश्वकर प्रम० ए० इसी विद्यालय में मधोपाध्याय (प्रोफेसर) तब प्रकाश पुण्य नगरी में राष्ट्र-भाषा हिन्दी का प्रचार बढ़ते धकर इस देश-हितैषी का हृदय हर्षोत्फुल्ल न होगा।

हमारा युद्ध-लेख ।

ही के मासिकपत्रों में युद्ध के विषय में मार्मिक लेख प्रायः विल-
 नही निकलते। परन्तु विश्वमयजगत में भारत में ही इस विषय में
 इतने चर्चा होती आई है। विरोधपत्र युद्ध के विषय में हम्राय
 सिल का मार्मिक के साथ लिखा जाता है सो पाठकों को वत-
 ती आयदयकता नहीं। इसके लेखक पंडित कृष्णाजी प्रभाकर
 तिलक महाराष्ट्र के अत्यंत मार्मिक लेखकों में से हैं। जि-
 लिक महाराज के हाथ में 'केसरी' का सम्पादन-भार था।
 प्रायः तिलक महाराज के पंडित रह कर आप ही प्रायः सम्पा-
 दा कार्य किया करते थे। आप उस समय लेखनकला में 'प्रति-
 ' के जाते रहे हैं। यहाँ तक कहा जाता है कि आप, 'केसरी'
 भावकता में, अपने विचार तिलक के विचारों से दृढ़-
 मिला। एक बार का ज़िह्न है कि एक क्रमप्राप्त लेख तिलक का
 ज कहाँ बाहर कार्यवाह्य हो गये। दूसरे सप्ताह उस अंतर्-
 का का लेख थाइलक महाराष्ट्र को लिखना पड़ा। परन्तु तिलक
 ज ने जब वह लेख पढ़ा तब कहा कि बस, इस लेख में, इन
 में के अतिरिक्त, हम भी और कुछ न लिखते। दूसरे सप्ताह
 जाको जो 'प्रति-तिलक' कहा जाता है सो विमकुल उच्चि-
 तमें पाठक, जो कि ध्यामयुक्त युद्धलेख का अध्ययन निर-
 रते हाँगे, वे जान सकते हैं कि युद्ध के विषय में आपके अनु-
 रते सत्य मिलते हैं। आप अपने युद्धलेख में केवल युद्ध-
 ही का ही वर्णन नहीं करते, किन्तु सैनिक हाँगे-गैलों का भी
 मासिकता और मनोरंजनकता के साथ वर्णन करते हैं। आपका
 यही तत्त्व यही है परराष्ट्रीय अनेक राजनीतिक प्रमाँ की
 ही समझ ही हो जाती है। पांडित्यकर महाशय, नमूने
 रत अपने विषय का अनेक देशों और विदेशों वहाँ के प्राचार
 व्यवहार के अन्तर्गत लेख लिखते हैं और यही वास्तु है कि
 : लेख इनका मार्मिक, और राजनैतिक, तथा सैनिक दृष्टिकोणों का
 रण्य करनेवाला होता है। विषय की वर्णनमें भी मार्मिक
 पद्धतापूर्ण होता है सो पाठकगण जानते ही हैं। हम अपने
 में आपसे पूर्ण निवेदन करने हैं कि वे हम लेख का ध्यान-
 कषयवत मान्यता अथवा विचार दे। इस लेख में युद्ध
 मान्यता अथवा, प्रति मान का, उन्हें समझ ही मान्य होता
 कीकि समजायों में विचार ऊपर ही ही युद्धकर पाठ-
 कायों की समजायों में।

इस वर्ष की कांग्रेस ।

[illegible]

के लिए शोभता न करने चाहिए—इस पर समाचारपत्रों ने टीका टिप्पणों की है। शेष बातों को छोड़ि से आपका भाषण, एक गम्भीर राजनीतिज्ञ के योग्य है। देशभक्ति और देशभिमान की भावना भी उसमें कम नहीं है। इस वर्ष की कांग्रेस में सब से विरोधी उल्लेखनीय विषय “स्वराज्य” का रहा। इस विषय पर तिलक प्रभृति अनेक देशभक्तों के जोरदार भाषण हुए; परन्तु इस विषय पर आन्दोलन किस प्रकार आरम्भ किया जायगा और आन्दोलनकर्त्ता कौन कौन विषयों पर किस विषय को विशेष करके लिया जाय—इस बात पर भी कांग्रेस में नहीं हो पाया। ली० तिलक ने इस विषय की कमेटी में उठाया था; पर समापति ने नियम-विरोध कर कर छोड़ दिया। अस्तु। दूसरी उल्लेखयोग्य महत्व की बात इस वर्ष यह थी कि “राष्ट्रीय सभा” में “राष्ट्रीय भाषा” का प्रवेश इस वर्ष अग्राह्य रहा। जब कोई हिन्दी बोल सकनेवाला पका मंच पर बहना होता और पूछता कि “हिन्दी में या अंगरेजी में ?” तभी “हिन्दी” बोलता कि “आओ मैं आपसे बात करूँ।” तब ही हिन्दी में ही उसे बहूता देनी पड़ती थी। कई बहसार्थी ने हिन्दी में भाषण किया जिनमें दादासाहेब खापर्डे का हिन्दी-भाषण लोगों ने बड़े कीर्तुषल और उत्साह के साथ सुना। महात्मा गांधी का हिन्दी में भाषण भी है। आपने के साथ प्रस्ताव पेश करते समय भी सभा में बह दिया कि जब तक कांग्रेस का प्रत्येक नेता राष्ट्रभाषा हिन्दी नहीं सीख लेता तब तक मैं राष्ट्रीय सभा में बोलने की तैयार नहीं और महात्मा ली. रीडोर्ट्स से आपने साफ कह दिया कि जब तुम हिन्दी सीख कर आओ तब हमें स्वागत कर दो रीडोर्ट्स जी। इस वर्ष समापति का भाषण भी हिन्दी में हो गया है और अमृतद्वय कायलिय प्रयास से ॥) में मिलता है। कांग्रेस के साथ भी कांग्रेस काफ़ी सफल रहा, प्रायः सीतानाथ बहादुर की अध्यक्षता में, समाजसुधार परिषद द्वारा ज्योतिषसद्वय के प्रधानत्व में और राष्ट्रीय-भाषा-सम्मेलन महात्मा गांधी के समापनविषय में सफलतापूर्वक हुए। मुसलमान भाषियों ने मुसलिम लीग की ओर उर्दू काफ़ीसे भी की। हिन्दू सभा का भी एक “विराट” अधिवेशन हुआ। इस सभा के द्वारा हिन्दुजाति और “हिन्दुधर्म” की रक्षा का कार्य जब बराबर उठाया जा रहा है तब इसका यह “विराटत्व” तार्थिक हो-सकता है। “कोरे हिन्दुधर्मोन्मादमनियो की अकर्मण्य सभा” के प्रति-रक्षा इसे और कुछ भी न कहा जा सकेगा।

प्लेग की ओपधि ।

इस समय भारतवर्ष में एक-लक्ष से अधिक का बहुत जोर सुनाई दे रहा है। इस महाभारत को भारत में प्रायः मुहूर्त सुनाई, पर अभी तक कोई मिथिल बोधार्थ समझी जानी नहीं गई। स्वामी मंगलेश्वरी जी साधु (सागर) ने हमारे पास एक मुद्रमा भेजा है। आपका कथन है कि यह मुद्रमा ध्येय का रोकने के लिये बहुत ही लाभदायक सिद्ध हुआ है। प्रति दिन इसका भोग करने से ध्येय वा अभ्यसि किसी भी प्रकार की बाधा के होने का डर नहीं रहता। आपका इस प्रकार का—

दक्षणी मिर्च (काली-मिर्च, सफेद जातधर्मी) १ तोला.

ਕਰਮਾਂ ਅਤੇ ਸੋਧਾਂ।

ਸੀਮਾ ਦੀ ਕੌਪਸ਼ ਸਾਜ਼ੀ ੪ ਸੀਮਾ

दोनामक्या की पर्सा ५ ताला

हल नाथ की बारीक पोस कर अन्नपेरी की बर कर बराबर पोसना बर
कर नाथा में सुखाने, सोए एक एक गोली मुह-नाथ में डेठ पाणी
के निमाण की जाने। "काशु पायनामा नाथ की बरीन, राध-
पादा, कागम" की धारने के गोमियाँ बनी, बनारी धमाँ की
कोटि जानी है। जिनके यहाँ इन नाथ के पोसियाँ भेजा की जायिन,
सुखों की एक दुखी नाथ के यहाँ से गोमियाँ भेजा की जायिन,
जो सोम धमाँ कोटि के बिले भेजावे उनरे कायिक नाथा के
मी भेजा जा गयेगी। और जो नाथ के वर के बनाया करे के वर
बनाये करे कोरी, में देखाया करे के निरं, पोसना करे के
वरा कर की यह सुखना प्रदर दिया जाय है। सोए उरु कु बरान
नाथ की मी निरं, धमाँ की कायिक भेजने है, निरं, प्रदर के
वराये नहीं। यह इन कायिक निरनाथ परा कि कायिक बर वरुन
बनाये सोम वरायका कायिक वर कर उरु की सोर की की मी

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

दे—(१) हिन्दी और अँगरेजी की अच्छी सम्यता; (२) परम्परादानकला का अच्छा ज्ञान; (३) वर्तमान धार्मिक, सामाजिक आदि "आदि" में क्या राजनैतिक का अन्तर्भाव समाप्त जाय ? चर्चा को भी अच्छा ज्ञान। साथ ही साथ—इन सब बातों की योग्यता उस सम्पादक में है या; नहीं—इसका प्रमाण देने के लिए "प्रस्तावनाओं" की भी आवश्यकता है। इन सब बातों को लेकर अब हिन्दी-खंसार पर दृष्टि डालना चाहिये। कई वर्षों हुए एक प्रेरणुष्ट (विमल वी० ए० पास) विष्णू हिन्दी-लेखक ने कहा था कि हिन्दी में जितने सम्पादक हैं उनमें एक भी ऐसा नहीं है जो युनिवर्सिटरी की शिक्षण पर बड़ा हो। हम सम्मत हैं कि यही स्थिति अब भी हिन्दी-समाचारपत्रों के सम्पादकों को बनाई है। इसका मूल कारण यही है कि युनिवर्सिटरी में हिन्दी भाषा का प्रवेश न होने के कारण हमारे प्रेरणुष्ट में मातृभाषा का प्रेम ही नहीं होता; और साहित्यसेवा करने की ओर उनका ध्यान ही नहीं जाता है। ये लोग कोरे एम० ए०, बी० ए० होते हैं। युनिवर्सिटरी के कोर्स के इतिहास उनके ज्ञान का पुट और आगे कुछ भी नहीं होता, अँगरेजी का भी ज्ञान पूरा पूरा उन्हें नहीं होता। अँगरेजी पढ़ लेते के बाद, बस या तो उन्हें "मास्टर" या "क्लीक", या "डाक्टर" होते या और किसी सरकारी नीकी पावे की फिक्र पड़ जाती है। साहित्यसेवा तो दूर रही-देशसेवा का तथ्य कोई भी मानें उन्हें समझता नहीं—किञ्चन यह कहना चाहिये कि उन्हें शिक्षण ही ऐसी मिलती है जो देशसेवा या साहित्यसेवा का भाव उनमें पैदा नहीं होने देती। ऐसी दशा में हिन्दी और अँगरेजी का विज्ञान सम्पादक कैसे मिले ? अब दूसरी बात, अर्थात् "सम्पादनकला" का विचार कीजिए। सम्पादनकला का ज्ञान प्राप्त करने के दो ही मुख्य साधन हैं—उक्त विषय के ग्रन्थ पढ़ना और किसी योग्य सम्पादक के गहिर रह कर कार्य सीखना; फिर भी जब तक किसी सुयोग्य सम्पादक की संधा में रह कर कार्य न सीखा जाय तब तक, केवल पुस्तकें पढ़ लेने ही से, कार्य नहीं चल सकता। फिर पुस्तकें भी तो उस विषय की क्यों नहीं मिलती; और मिलें भी तो खोब कहाँ है ! जड़ ही कमज़ोर है। हिन्दी में सम्पादनकला की बड़ी उदर्या है। एक भी सम्पादक, अपने उत्तरदायित्व को अच्छी तरह समझने वाला हिन्दी में मिलेगा या नहीं—इसमें शंका ही है। इसके अतिरिक्त कारण हैं। पर मुख्य दो ही जान पड़ते हैं। (१) सम्पादनकला—असाध्य अनुभव का अभाव, और (२) स्वतंत्रता का अभाव। समाचारपत्र निकालनेवाले प्रासिक; और लेख लिखनेवाले सम्राट्टक के विचार नहीं मिलते। प्रासिक यदि अपने स्वार्थ की ओर झुकता है तो सम्पादक "लोकहित" की विशेष दृष्टि रखकर अपने लेख लिखना चाहता है—इसके देखेपड़े की तलाश कर अपना ही दोनों के ऊपर लटक करती है। यह बतलाये सम्पादनकला का अनुभव प्राप्त किये हुए हिन्दी-सम्पादक कहाँ से मिलें ? तीसरी बात धार्मिक, सामाजिक, राजनैतिक चर्चा का ज्ञान प्राप्त होना है—यस सम्भलते हैं यह ज्ञान अध्ययन से ही प्राप्त हो सकता है। एक सम्पादक की तमाम देवीय और भाषाओं के समाचारपत्र, प्रासिक पुस्तकें और सामाजिक तथा वैतिहासिक पुस्तकों का अध्ययन निरन्तर करते रहना चाहिये और उस अध्ययन को अपने देश की सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक, सामर्थ्यपूर्ण दशा के साथ तुलने हुए (तुलनात्मक) ज्ञान प्राप्त करना चाहिये और फिर अपने देश की दशा के अनुकूल—उसके हित पर दृष्टि रखते हुए—अपने विचार प्रकट कर के लोगों को अपने अभीष्ट मार्ग की ही राह बतायाना चाहिये। यह सम्पादनकला का सत्यत्व है और इस बात का हरिमर्त समाचारपत्र के कलेवर में रहना है—तब प्रकार के पाठकों के लिए उसे उपयोगी बनाया—सुखदायी करनेवाला होगा; समाचार लेख, समाचार; हाथलेख, भाषोल्लेख, रंगमंच लेख; सम्पादनकर्मी, कार्टून (चित्रित) समाचारपत्रों की वैतिहासिक सामर्थ्य, सिफारिश, आर्टिकल (चित्रित) मनोरंजन (चित्र) भाषा बारी बाधा घण्टे । बहुत पहले बाबा और आन्तरिक विषयों के ही बाधा घण्टे । बहुत पहले बाबा और आन्तरिक विषयों के ही बाधा घण्टे । बहुत पहले बाबा और आन्तरिक विषयों के ही बाधा घण्टे ।

आपकी यह पुस्तक चीजगणित के विद्यार्थियों के लिए अत्यन्त उपयोगी है। इसका प्रचार स्कूल और कॉलेजों में होगा चाहिये।
मूल्य 1=) उपर्युक्त मोफेत्तरसाहच के ही पैसे पर मिलेगी।

भारतीय शासनवर्ग—द्वितीय भाग। पं० अश्विकाप्रसाद जी बाजपेयी की "राजनीतिरत्नमाला" का दूसरा खण्ड निकल आया। इस भाग में भारतीय सेना, स्थानीयकरव्यवस्था, व्यवस्थापिका समाम, त्रिधिकांशिक और कुछ परिशिष्ट, इतने विषय आये हैं। पुस्तक राजनीति के प्रारम्भिक विद्यार्थियों के लिए अत्यन्त उपयोगी है।
मूल्य 1=) श्रीर मिलने का पता—पं० प्रयागनारायण पात्रोपेयी, ३३ धीनाथलेन, मुफराम बाबू स्ट्रीट, कलकत्ता।

पं० योतीरामसाहू की तीन पुस्तकें—पंडित जी श्रीरसियाना शंखायाटी प्रलक्ष्यार्थम भिधानी (पंजाब) के संस्थापक विद्वान् महाशय हैं। आपने तीन पुस्तकें रूपायुर्वक भेजी हैं। (१) हिन्दी-निकल विषयक कांड। यद्यपि ज्ञान के लिए निकल का महत्त्व सर्वमान्य है। हिन्दी में उक्त भाष्य कर के पंडित जी ने बड़ा उपकार किया। पंजाब की सरकार ने इस के लिए आपको २००० पुरस्कार दिया है। मूल्य 111=)। (२) हिन्दी-निकल-भूमिका पूर्वभाग-निकलविषयक व्याख्यान अच्छा है। मूल्य 1=)। (३) हिन्दीसांख्यदर्शन-अथर्वक-स्थायी सांख्यकारिका मूल ग्रन्थसहित। व्याख्या सुन्दर है। मूल्य 1=)। प्रलक्ष्यार्थम का कार्य विवरण भी हमें मिला है, जिससे जान पड़ता है कि उक्त प्रलक्ष्यार्थम विद्याप्रचार का अच्छा कार्य कर रहा है। श्रीमानों की सरायता का पात्र है। व्याकरणतर्प पं० मणिकयचन्द्र जोशी द्वितीयार्षापक संस्कृतविभाग के द्वारा उपर्युक्त प्रलक्ष्यार्थम के पते पर पुस्तकें मिलेंगी।

मासिक-साहित्य।

श्रीकमल—पं० जीवानन्द शर्मा जी काव्यतीर्थ, कई वर्ष पूर्व, कलकत्ते से "कमला" नामक मासिकसाहित्यिका निकालते थे। अब उसी "कमला" को आपने "धी" के साथ "विद्या दर्शन प्रेस, भागलपुर" से निकाला है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि अब इस कमला में पहले से अधिक "धी" अर्थात् शोभा आ गई है। दूसरे भाग की प्रथम संख्या जो हमारे सामने है, इसमें दो रंगीन सुन्दर चित्र, तथा कई सौ मासपूर्ण चित्र हैं। लेख और कविताएँ भी उपयोगी तथा मनोरंजक हैं। वार्षिक मूल्य ३) है। इस पत्रिका का प्रचार कर के पंडितजी का उत्साह बढ़ाना चाहिये।

शिखरकौमुदी—सम्पादक पं० कृष्ण केशव शिगवेकर, जबलपुर। वार्षिक मूल्य २)। शिक्षा-विषयक चर्चा करनेवाला कोई पत्र हिन्दी में अच्छा नहीं था। सो शिगवेकर महाशय ने यह पत्रिका निकाल कर हिन्दी भाषा का बड़ा उपकार किया है। इसमें सर्वसाधारण शिक्षा के तथा शालोपयोगी सजिज लेख निकलते हैं। लुपार्द सफार्द भी अच्छी है। पत्रिका आश्रय देने योग्य है। शिक्षाप्रेमियों को इसका प्रचार अवश्य बढ़ाना चाहिये।

कन्यामोरेनन—सम्पादक पं० औकारनाथ पात्रोपेयी। देश में कन्याओं की शिक्षा का प्रचार बढ़ रहा है। ऐसी दशा में यह

मासिक पत्र कन्याओं में प्रगतिजनक के साथ विविध बहुत उपयोगी शिक्षा हो रहा है। इसमें छाँटी छाँटी उताये, कीमूहलपदके खेल और लेख, पहेलियाँ इत्यादि हैं। एक काफ़ीना चित्र भी प्रति मास रहता है। या मिलने का पता—श्रीका-धन, इलाहाबाद। प्रत्येक आपनी पढ़ी-लिखी कन्या के लिए यह पत्र जरूरी है।

विज्ञान—प्रयास की विज्ञान परिपत्र का मुखपत्र। वार्षिक अनेक विद्वानों के विज्ञानिक लेख प्रियुक्तता से प्रनिकलते हैं। विज्ञानिक गहन विषयों का सरल रंग। ठारा समझने का प्रयत्न किया जाता है। उक्त पा प्रारम्भिक विज्ञानिक शिक्षा का प्रचार करने के ली माला भी निकलती है। परिपत्र का प्रयत्न सराह्य परिपत्र के काफ़ी की सफलता दृष्टि से चाहते हैं।

जनतांक—सम्पादक पं० शिवद्वार शास्त्री, गंगा मूल्य २11=) पत्रिका सजिज है। लेख और कथित एक उपयोग्य भी क्रमशः निकलता है। मनोरंजक प्रगुति है। वार्षिक मूल्य अन्त पत्रिकाओं का देह रह इस पत्रिका की उत्पत्ति के अमितायी हैं।

‘प्रचारक’ की युक्ति।

हमने अपने प्रियुक्त अंक में पर्युक्तवस्था पर दिखलाया था कि 'स्वभाव' क्या है। सद्योगी 'स्वभाव' की केवल आदत या टेप मानता है 'प्रकृति' के अर्थ में लेते हैं। सद्योगी ने अपने तादे धार्यों का विवरण करते हुए अपनी युक्ति इस प्रकृति का संक्षिप्तार्थ यही है कि जो मनुष्य जैस गया, वैसा ही रहेगा। अथोक पहले मूर था, पीछे वाल्मीकि पहले डाकू था, फिर भ्रष्ट कवि हो गया से अधार्मिक और अधार्मिक से धार्मिक बनते। मिय सजिय से मालूम हो गया, यह सब कुछ नहीं गिरा, फिर कोई आशय नहीं। जो विचार एक अगले जन्म में रहेंगे। जब वह फिर मरा तब स्थिर रहेंगे। फिर उन्हीं विचारों के साथ विचारों के साथ अमला जन्म लेगा। फिर धर्म और समाजसंशोधन से क्या लाभ? मनुष्यज अन्धकार के सिवाय कुछ नहीं। क्या ऐसा दर्शन हीभर की युक्ति का संचालक हो सकता है, जि और अभ्युदय की आशाएँ एकदम लुप्त हो जाँय?

हमने अपने मोट में सिर्फ 'स्वभाव' और पुन दिखलाया था। वस इसकी विषय की तो सख ने 'दब' नहीं किया; और यह "संक्षिप्तार्थ"—लौढ़ मरोढ़ कर निकाला है। इस अंक के "समाजन" में अन्वयत्र जो एक टिप्पणी इसी विषय आया है, आपके ज्ञम का निरास हो जायगा।

चित्रमयजगत का विशेष अं

प्रति वर्ष की तरह इस वर्ष भी अगले मास में बड़ी धूमधाम से निकलेगा। बड़े बड़े विद्वानों के मननीय लेख मोचम दर्शनीय विपुल चित्र, एक पूरे पेज का रंगीन सुन्दर चित्र; और एक १६१० का रंगीन कलेंडर (१०×१५) इस प्रकार यह अंक, "चित्रशाला" के नामासुक्त, हिन्दी साहित्य में एक अनूठा उपहार होगा।

नये-पुराने सब आह्वों को तो यह अंक यों ही मिलेगा; परन्तु जो सज्जन केवल इसी अंक को लेना चाहेंगे उन्हें अंक के क्रम से (1) और (1) में मिलेगा। जिन महाशयों को केवल यही अंक लेना हो उनको १५ फरवरी तक नाम पीछे से-मूल्य बढ़ जायगा। नवीन आह्वों को भी दीवना करनी चाहिये; क्योंकि कागज भी महँगी के कारण इसकी प में जार्जनी, हम कारण पीछे अंक मिलने में कठिना होगी।

मनेजर—हिन्दी-चित्रमय-जगत

